ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**ОБУЧЕНИЕ ОРИЕНТИРОВКИ НА ЛИСТЕ БУМАГИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ**

Работу выполнила: Крылова Н.Н.

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава 1. Теоретические аспекты обучения ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании…………...7

* 1. История происхождения Михайловского кружева. Понятийно

категориальный аппарат………………………………………………….............7

1.2Психолого – педагогические исследования в обучении пространственных представлений в декоративном рисовании…………………………………….13

1.3 Методические приемы по формированию умений ориентироваться на листе бумаги в декоративном рисовании (Михайловское кружево) у детей старшего дошкольного возраста………………………………………….…….17

Глава 2. Изучение сформированности ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании………………………………………………………………………...23

2.1 Состояние и оценка уровня сформированности пространственных представлений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста …………………………………………………………………………..25

2.2 Формирование умения пространственных представлений в декоративном рисовании (Михайловского кружева) у детей старшего дошкольного возраста………………………………..………………………………………….29

2.3 Сравнительный анализ результатов исследования сформированности умений по декоративному рисованию у старших дошкольников……………………………………………………………………38

Заключение…………………………………………………………………….....44

Библиография…………………………………………………………………….46

Приложение………………………………………………………………………48

**ВВЕДЕНИЕ**

Первое, что следует отметить, познакомившись с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования - это ориентация нового документа на со­циализацию и индивидуализацию развития ребёнка. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности ребёнка  дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы становится условием и средством этого процесса. Иными словами художественно-эстетическое развитие и вся детская деятельность, направленная на него, есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Декоративное рисование это близкое и доступное детям искусство, которое помогает развитию мышления, творческого воображения, художественного вкуса, эффективно способствует формированию умения композиционно располагать элементы узора на листе бумаги. В декоративном рисовании ребенок упражняется и осваивает ориентировку на листе бумаги. Он сталкивается с необходимостью определять следующие пространственные характеристики: в середине, сверху, снизу, слева, справа, в углу, по сторонам и т.д.

 Важную роль народного и декоративно прикладного искусства во всестороннем развитии личности отмечали многие российские искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П Усова, Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, В.Я.Езикеева, Н.С.Карпинская, Е.Г.Ковальская, В.М.Федяевская, Н.Б.Халезова, В.Н.Чуракова, З.А.Богатеева, Т.Н.Дронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, малой Родине и её региональных компонентах примером которых является Михайловское кружево, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного,способствует интеллектуальному развитию и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду. В.М. Василенко, В.С. Воронова, М.А.Некрасова, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенства языка, связь с окружающим миром.[23,c.41]

 Актуальность темы выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что в декоративном рисовании используют изображение узоров, орнаментов, предназначенных для украшения различных предметов обихода, оформления уголков, открыток, что очень важно в дошкольных учреждениях благодаря многостороннему воздействию на детей. Во время создания декоративных узоров формируется ориентировка на листе бумаги, активизируются психические процессы: восприятие, мышление, воображение; формируются художественные и творческие способности; происходит развитие мелкой и общей моторики.

Актуальность темы помогла выделить проблему, она обусловлена тем, что дети испытывают многочисленные трудности при создании простаренственных образов, что снижает уровень сформированности пространственных представлений, система методических приемов, направленных на совершенствование умения ориентироваться на листе бумаги остается на сегодняшний день не достаточно раскрытой в методическом плане.

На практике выявлено, что дети плохо размещают узор на листе бумаги, а педагоги часто используют приемы повтора ребенком нужных элементов, формулировок и слов, не уделяется должного внимания приемам и методам, способствующим повысить уровень состояния и динамики развития пространственных представлений и художественного вкуса.

 **Цель исследования**: выявить эффективность системы мероприятий в рамках декоративного рисования по мотивам Михайловского кружева направленных на обучение ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста.

 **Объект исследования**: процесс обучения ориентировки на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста через Михайловское кружево.

 **Предмет исследования**: использование декоративного рисования как средство обучения ориентировки на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста

 **Гипотеза:** дети 6-7 лет будут уметь:

- создавать узоры по мотивам Михайловского кружева, используя характерную цветовую гамму;

- знать и называть элементы Михайловского кружева: «дуги», «сетка», «павлинки»;

- создавать композиции из элементов Михайловского кружева на листах разной формы;

 - развивать умение ориентироваться на ограниченном пространстве;

 - воспитывать интерес к художественным промыслам,

если:

-проводить работу в рамках декоративного рисования, через организованные формы обучения и в повседневной жизни (2-3 раза в неделю);

- использовать систему мероприятий по мотивам Михайловского кружева по формированию умения ориентировки на листе бумаги.

 **Задачи:**

* изучить научно-методическую литературу передового педагогического опыта по теме исследования;
* определить диагностику и уровень сформированности пространственных представлений у старших дошкольников с использованием расположения элементов узора на листе бумаги;
* подобрать серию заданий по декоративному рисованию по мотивам Михайловского кружева;
* составление перспективного плана для формирующего этапа;
* разработать рекомендации для педагогов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложения.

 Во введении раскрывается значение, актуальность выбранной темы, выделен объект, предмет, определены цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты обучения ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании. Во второй главе изучение сформированности ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании. В заключении сделаны выводы. Представлен список литературы. В приложении — протоколы обследования, сводные таблицы, диаграммы, гистограмма, перспективный план, конспекты занятий, рекомендации для воспитателей и родителей.

**ГЛАВА 1 Теоретические аспекты обучения ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании**

**1.1История происхождения Михайловского кружева. Понятийно – категориальный аппарат**

«Мерилом вкуса и мастерства всегда будет

Служить традиционное народное искусство

И то тепло человеческих рук, которым

Согрета любая вещь, созданная народным мастером».

И.Я.Богуславская

Первое упоминание о цветном михайловском кружеве относится к середине 18 века. Оно значительно отличается от кружев, изготовляемых в других областях (Вологодское кружево, Елецкое кружево и т.д.), как по технике плетения, так и по характеру рисунка. Михайловское мерное кружево плетут в городе Михайлове Рязанской области и окрестных деревнях. Это нарядное и многоцветное кружево, но в отличие от кружева других районов оно более плотное. В нем так же отсутствуют растительные и цветочные мотивы, которые широко распространены во всех остальных регионах России.

В старину в Рязанском уезде присутствовали разные типы кружевного плетения. Вначале было сцепное, а также тончайшее многопарное «травчатое» кружево и «рязанского манера». Однако в городе Михайлове и его окрестностях присутствовал иной способ плетения — численный. Это значит, что плели его не только по сколку, а считая число переплетений. Именно местное численное кружево получило широкую известность под названием «михайловского».

Во второй половине XIX века михайловским кружевом торговали как в самой России, так и за границей. Потому как михайловское численное кружево отличалось красочностью и своеобразием рисунков. Данное кружево так же было распространено и в народном костюме разных местностей. Яркое и плотное, оно хорошо дополняло одежду из грубого полотна и тяжелых тканей закладной техники,  а так же сочеталось с яркими  узорами  вышивок и ткани.

К 1880 году в городе Михайлове и окрестностях работало около двух тысяч кружевниц, в 1896 году их было более трех тысяч, а перед первой мировой войной — десять тысяч. В 1882 году работы Михайловских кружевниц с большим успехом демонстрировались в Москве на Всероссийской выставке, где они удостоились внимания государыни и денежной награды. В 1886 году С.П. Казначеевой, совместно с известной исследовательницей народного искусства С.А. Давыдовой в с.Подлесное была открыта первая в России художественная школа кружевоплетения и вышивания.

Первая мировая война 1914 года, а затем и гражданская война оказали губительное воздействие на  развитие народных промыслов, так как экспорт кружевных изделий за границу прекратился,  спрос упал и в самой России.  И только во второй половине 20-ых  годов 20 века начинается возрождение кружевоплетения и тесно связанной с ним художественной вышивки.

В 1925 году в городе Михайлове возникло небольшое предприятие, объединившее немногих кружевниц, а сегодня это современная фабрика «Труженица», изделия которой можно встретить по всему миру. Это яркие праздничные занавеси, подарочные полотенца, концы которых отделаны плотной вышивкой и в тон — Михайловскими кружевами. Это небольшие скатерти, салфетки, женские платья, детская одежда, выполненная в русском национальном стиле.

После Отечественной войны оказалось, что кружевной промысел в городе Михайлове исчез, и секреты его забыты. Многие мастерицы долгие годы восстанавливали лучшие образцы этого кружева, разрабатывали новые. Среди них была и Диана  Алексеевна Смирнова, заслуженная художница РСФСР.  Ее часто видели в бывших центрах кружевоплетения: в селах Пушкари, Новопанское, Рачатники, Ижеславль и других. Д.А. Смирнову постоянно окружали пожилые люди — кружевницы, которые еще не утратили секретов прежней работы. Диана Алексеевна сама изучала всю технологию кружева и сумела перевести ее на поток. По специальным, ею разработанным сколкам, сразу несколько кружевниц могли выполнить один и тот же рисунок кружева с точными элементами.

В 1957 году артель возглавила Мария Григорьевна Голованова, которая оставалась на посту директора почти 30 лет, до 1986 года. В том же 1957 году в артели был открыт новый цех машинной вышивки. В октябре 1960 года на базе промартели организуется строчевышивальная фабрика «Труженица». В 1968 году Михайловская строчевышивальная фабрика «Труженица» стала участницей ВДНХ. В качестве экспонатов на выставке были представлены женские платья с цветным кружевом, фартуки, полотенца, салфетки. Все изделия получили высокую оценку. Все больше изделий фабрики стало появляться и за границей — во Франции, Японии, США.

В 1978 году в результате объединения фабрики «Труженица» и фабрики им.Лизы Чайкиной, расположенной в поселке Октябрьском, было создано Михайловское производственное строчевышивальное объединение «Труженица». В 80-е годы наряду с традиционной цветовой гаммой, появляются изделия, колорит которых включает голубые, бордовые, золотисто-коричневые цвета. С 11 августа 1993 года ПСО «Труженица» было преобразовано в ТОО, а с 15 июля 1993 года — в Закрытое акционерное общество «Тружёница».

Орнамент михайловского кружева — геометрический: сочетание прямоугольников, полосок, треугольных «мысов» , «городков»  и веерообразных «бубенцов». С плотно переплетенными частями узора перемежаются треугольные сеточки. Узкие и широкие полоски узоров обрамляют концы полотенец. Оплетами  украшают как салфетки из сурового холста, так и  круглые скатерти.

Основные цвета в михайловском кружеве:

Красный цвет – это заря утренняя.

Черный цвет – мать-земля.

Зеленый цвет – травушка-муравушка,

А желтый – солнце золотое.

В древности кружева ценили на вес золота: один грамм золота приравнивали одному грамму кружева. В наше время художники и мастера по-прежнему создают шедевры, которые являются  «золотым запасом» современной русской культуры..

Не умирают древние ремёсла. Люди бережно хранят и развивают традиции кружевниц. А рукоделье это приносит в дом людям радость и веселье.

Ребенок должен приобщиться к ценностям мировой художественной культуры через наиболее близкое ему искусство.

А какое искусство может быть близким? Конечно, искусство малой Родины. Развитие личности всегда происходит в социокультурном пространстве жизни своего народа, истории, культуры.[4]

Для того чтобы процесс познания и усвоения дошкольником был целостным воспитатель должен знать значение новых и непонятных выражений. Для этого необходимо использовать в работе понятийный словарь.

Рисование – это процесс изображения с помощью линий, штриха, пятен, тона и т.д. на плоскости бумаги или картона.[23,c.76]

Декоративно – прикладное искусство по своему происхождению является народным. В него вложена душа народа, его мудрость, чувства, характер, уклад жизни и его представления о лучшей жизни.

Изобразительная деятельность – это раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображение мира на плоскости и в пространстве: живопись, графика, скульптура и архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн. Слово «изображение» произошло от слияния двух понятий – «изо» ( в переводе с греческого – подобный) и «образ», что следует понимать как образ, подобие.[7,c.45]

Искусство – это вид творческой деятельности, в которой объединяются познание мира, художественный образ, создание объектов, воплощающих духовное, идейное содержание в чувственном материале (слове, музыке, танце, красках и пластических средствах).[23,c.39]

Композиция ( от латинского comporsitio – сочинение, составление, расположение) – структурное произведение художественного произведения, соединение всех его компонентов в единое целое.[23,c.39]

Композиция – это структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит его смысл.[7,c.60]

Орнамент ( от латинского ornamentum – украшение) – это узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.[8,c.78]

Ритм – это определённая упорядочнность однохарактерных элементов. Определяет особое структурное построение произведения, для которого характерны повторяемость тех же компонентов, чередование нескольких. Ритму свойственны движение и повторность. Ритм орнамента может быть простым и сложным. Простой ритм-повторение одного и того же элементы на равных расстояниях друг от друга. Сложный ритм-чередование элементов по цвету и форме. Ритм-основа узора, чередуются и элементы узора, и цветовые пятна.[8,c.89]

Узор – это рисунок, представляющий собой определенные переплетения линий, фигур, сочетаний красок.[23,c.156]

Узор – это контур, очертания чего-либо, воспроизводящие расположение, переплетение своих линий, деталей и частей.[23,c.276]

Узор – это живописное расположение чего-либо ( предметов, теней и т.п.), образующее такой рисунок.[7,c.57]

Элемент (от латинского elementum – стихия, первоначальное вещество) – это составная часть чего-либо; компонент.[23,c.308]

Колорит (от итальянского colorito из латинского color – цвет) – это сочетание, соотношение красок, цветов, создающее определенное единство картины, цветовой гравюры, фрески.[7,c.47]

Колорит – это цвет, оттенок цвета; преобладающий цвет чего-либо.[23,c.105]

Гуашь – водная краска, применяемая для выполнения живописи, а также декоративно – оформительской работ и плакатов. Примесь белил обеспечивает плотность и непрозрачность красочного слоя. Плотность частиц гуаши даёт возможность перекрывать темные краски светлыми, что существенно отличает её от акварели. Чаще всего гуашью работают на бумаге, растворяя краску в воде. Инструментом для работы служат круглые и плоские кисти.[7,c.65]

Кисть – это деревянная палочка с мягкими волосками на конце. Кисть, как и карандаш, имеют на ручках номера: чем тоньше кисть, тем больше номер. Большое внимание работе кистью всегда уделялось в декоративном рисовании, где повторность элементов даёт возможность отработать приёмы и качество рисования краской.[13,c.76]

Фон – основной цвет, тон, на котором пишется картина или создается узор.[13,c.57]

Цвет – это одно из важнейших средств в орнаменте и тесно связан с композицией. Цветовые сочетания могут ритмически повторятся и чередоваться, как и элементы формы. Цветовые сочетания могут быть контрастными, теплыми и холодными. Контрастные сочетания обычно создаются при употреблении цветов, различных по светлости, цветовому тону и насыщенности. Наибольший контраст создаёт сочетание чёрного со светлыми хроматическими цветами. Резко отделяются по контрасту дополнительные цвета, теплые и холодные. Могут быть созданы красочные сочетания различными оттенками одного цвета.[23,c.385]

Народный – свойственный, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению.

Основные цвета – 1) цвета, которые невозможно получить путем смешивания каких-либо красок: синий, желтый, красный; 2) цвет, используемый в росписи.

Прикладное искусство – художественное изготовление бытовых предметов, утвари.

Рисунок – структурная основа любого изображения: географического, живописного, скульптурного, декоративного.

Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.

Узор – рисунок, являющийся сочетанием линий, красок.

Кружево – узорное сетчатое плетение из нитей.

Краски - Вещество, служащее для придания какого-либо цвета предметам, которые оно покрывает или пропитывает.

Таким образом, использование понятийного - категориального аппарата и знание истории происхождения Михайловского кружева, поможет педагогу более грамотно выстраивать педагогическую деятельность в рамках декоративного рисования как компонента содержания изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

**1.2 Психолого - педагогические исследования в обучении пространственных представлений в декоративном рисовании.**

Пространственные представления — одна из сложных форм представлений, формирующихся у детей в процессе познавательного развития, достаточно отметить, что согласно исследования М.Д. Гузеевой и Р.А. Вороновой условные рефлексы на пространственные сигналы вырабатываются в несколько раз медленнее по сравнению с другими условными рефлексами.

Психолого-педагогические исследования О.И. Галкиной, Н.Ф. Титовой, Н.М. Яковлевой показали, что, во-первых, для образования самых элементарных знаний о пространстве необходимо накопление массы конкретных представлений о предметах и явлениях окружающего мира ребенка. Следовательно, чувственное познание пространства расширяется пропорционально жизненного опыта и обобщению знаний о предметах внешнего мира. Второй предпосылкой является специализация пространственных отношений между воспринимаемыми предметами как особых сигналов, на которые вырабатываются сложные условные рефлексы (т.е у пространства условно-рефлекторная природа). [33, 76]

Формирование пространственных представлений является одним из важнейших разделов умственного воспитания детей . Знания о пространстве, пространственная ориентировка развиваются в условиях разнообразных видов деятельности дошкольников: в играх, наблюдениях, трудовых процессах, в рисовании и конструировании.

К концу дошкольного возраста у детей формируются такие знания о пространстве, как:

* протяженность (длинный, короткий, широкий, узкий, высокий, слева, справа, горизонтально, прямо, наклонно);
* положение в пространстве и пространственная связь (посередине, выше середины, ниже середины, справа, сбоку, дальше, спереди, сзади, за, перед) [16, 76].

Развитие пространственной ориентировки и представление о пространстве происходит в тесной связи с формированием ощущения схемы своего тела, расширением практического опята детей, с изменением структуры предметно-игрового действия, связанного с дальнейшим совершенствованием двигательных умений. Формирующиеся пространственные представления находят свое отражение и дальнейшее развитие в предметно-игровой, изобразительной, конструктивной и бытовой деятельности детей.

Как отмечал П.Ф Лесгафт, каждая сознательная работа требует серьезного понимания значения пространства и умения справляться с этими соотношениями. Недостаточная сформированность пространственных отношений с большой вероятностью скажется у дошкольников на формировании грамотной связной речи, а у дошкольников на процессе формирования навыка чтения и письма. [8, 45]

Рассматривая процесс развития пространственных представлений у детей дошкольного возраста можно выделить следующее:

* процесс формирования пространственных представлений — процесс сложный, требующий активного направленного вмешательства взрослого, который должен создать условия для наиболее эффективного формирования у ребенка пространственных представлений;
* этот процесс зависит от многих факторов: от уровня развития и чувствительности анализаторных систем организма ребенка, от насыщенности познавательной окружающей среды, от уровня реализации ведущей для ребенка деятельности (предметной, игровой), а также от профессионализма педагога, использующего закономерности развития пространственных представлений в процессе воспитатния и обучения;
* уровень сформированности пространственных представлений в дошкольном возрасте определяет дальнейшее успешное обучение ребенка в школе и в целом развитие.

Современные педагоги не без основания применяют декоративное рисование в работе с детьми, ведь замечено, что оно воздействует на развитие мелкой моторики и такие психические процессы ребенка как внимание, память, воображение, образное мышление [19, 41].

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученый (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина). В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определённый ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента, закрепляются знания геометрических форм, ориентировка в пространстве. Таким образом, закрепляются элементарные математические представления. Декоративное рисование является площадкой для формирования у ребенка планирующей деятельности, так как сначала ему нужно придумать орнамент, подобрать выразительные средства, а затем выполнить и оценить его.

Декоративное рисование формирует:

* зрительное восприятие формы, цвета, величины предметов;
* интеллектуальные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, планирование;
* пространственные представления и глазомер;
* мелкую моторику и зрительно- двигательную координацию;
* речь;
* память и внимание;
* воображение;
* способствует воспитанию эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему.

Таким образом, целенаправленное и систематическое обучение детей старшего дошкольного возраста ориентировки на листе бумаги в декоративном рисовании способствует формированию пространственных представлений, а следовательно, развивает образное мышление, является эффективным средством разностороннего развития и воспитания детей. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что роль декоративного рисования в формировании ориентировки на листе бумаги и пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста полностью выполняет свои функции.

***1.3 Методические приемы по формированию умений ориентироваться на листе бумаги в декоративном рисовании(Михайловское кружево) у детей старшего дошкольного возраста***

Умение ориентироваться на листе бумаги этот вид ориентировки является принципиально важным. От того на сколько хорошо дети осмысливают пространство, плоскости листа, на котором выполняется работа, зависит композиция рисунка. Умение ориентироваться на листе бумаги имеет особое значение еще и потому, что детям в процессе обучения приходится постоянно выполнять задание по словесной инструкции, содержащей пространственные характеристики.[8,c.34]

Достоинство декоративных рисунков заключается в том, что композиции, т.е. расположение и взаимосвязь частей, может быть очень простой. Более того, пространственная организация узора в значительной мере облегчается тем, что обычно дети получают готовую геометрическую форму (полосу, квадрат, круг, треугольник), которую необходимо заполнить соответствующим мотивом.[10,c.23]

При составлении Михайловского узора важное место занимает пространственная композиция рисунка. Связанные с ней такие понятия, как «середина», «внизу», «вокруг» в значительной мере отрабатываются в процессе декоративного творчества. На этих занятиях дети много упражняются в размещении элементов узора в соответствии с образцом или указаниями воспитателя. При этом они решают (в пределах листа бумаги) задачи на ориентировку, постепенно осваивают развернутые (многокомпонентные) характеристики пространственного размещения деталей рисунка («слева направо», «по кругу»).

Яркость, красочность, ритмичность, характерные для работ декоративного характера, предъявляют особые требования к использованию цвета. В процессе занятий воспитатель организует целенаправленное наблюдение, сравнение и воспроизведение композиционных сочетаний, показанных на образце. Дети упражняются не в элементарном цветоразличении, а в умении соотносить цвет деталей своего рисунка с эталоном или использовать такие цветовые сочетания, которые приняты в декоративно- прикладном искусстве (Михайловской росписи). Большое значение в цветовом решении декоративной композиции имеет ритмичность и симметрия окраски элементов.

В процессе решения этих задач важно соблюдать определенную последовательность. При этом следует придерживаться следующих психолого- дидактических требований:

- различать цвета;

- выделять цвет узора и части;

- обозначить название;

- закрепить название;

- соотнести с цветом других частей и фоном;

- нарисовать узор (орнамент) согласно образцу;

- при проведении итогов работы особое внимание следует уделять воспитанию правильной эстетической оценки цвета и цветовых отношений в выполненном рисунке.

Декоративное творчество развивается постепенно, и все задания даются в определенной системе:

- составление узоров по готовым образцам;

- составление узоров из данных элементов;

- составление узоров по заданной схеме;

- самостоятельное составление узоров.

Добиться успешного выполнения задания можно при условии использования разнообразных приемов и методов обучения. Большое значение при этом имеет применение таких приёмов, которые позволяют развивать технические умения, а также будут воздействовать на развитие разных сторон личности: на активизацию восприятия, мышления, воображения, эмоционально- волевой сферы.[16,c.89]

Большое значение при обучении декоративному рисованию имеет беседа, которую проводит воспитатель с детьми непосредственно перед началом новой работы. В процессе беседы он знакомит детей с предметами, сообщает тему занятия, говорит о содержании предстоящей работы. Воспитатель дает детям достаточное время для того, чтобы они могли внимательно, не спеша рассмотреть образец узора (орнамент). В ходе беседы подчеркивается эстетическая сторона рассматриваемого узора, определяется его структура, выделяются основные элементы.[13,c.25]

Особое место на занятиях по декоративному рисованию занимают объяснения и показ. Объяснение должно быть, как правило, кратким и выражать суть предлагаемого задания. Лаконичность не исключает полного изложения учебного материала. Желательно, чтобы воспитатель не употреблял сложных и длинных фраз. В противном случае дети могут оказаться безучастными к объяснению и не поймут инструкции воспитателя.

Результативным методом пояснения того, как надо действовать, осваивая тот или иной способ составления Михайловского узора, является наглядный показ. Наиболее эффективным средством обучения декоративному рисованию является демонстрация постепенно выполняемого (на большом листе бумаги) воспитателем рисунка.

Объяснение и показ как метод обучения дают хорошие результаты в том случае, если воспитатель постоянно активизирует детей, стимулирует их к умственной деятельности, стремится повысить у них интерес к занятиям.[25,c.71]

Исключительно большое значение при обучении декоративному рисованию имеет использование приготовленных к занятию образцов. Они отражают разнообразие декоративных мотивов, являются примером того, какими могут быть узоры в полосе, круге; образцы дают возможность видеть, как по-разному располагают узоры в одной и той же геометрической форме. В процессе рассматривания Михайловских узоров формируется понятие о красивом сочетании цветов; наличие образца способствует правильной передаче в рисунке относительной величины элементов узора; следуя образцам, дети легче усваивают технику выполнения рисунка красками. Образец является эталоном, к которому стремятся дети; красочный рисунок увлекает и вдохновляет ребенка, побуждает его к активной деятельности, способствует целенаправленному выполнению задания.

В течение одного занятия целесообразно показать не более трех-четырех образцов, отличающих друг от друга какой-либо одной особенностью, например подбором элементов или их расположением. Задача воспитателя состоит в том, чтобы дети смогли понять, что в узорах является одинаковым, а что отличает друг от друга. В связи с этим особое внимание должно быть уделено всестороннему анализу и изучению образца.

Следует рекомендовать составление Михайловского узора на готовых формах, прикрепленных к доске или мольберту. С этой целью воспитатель может приготовить (вырезать из цветной бумаги или картона) необходимые для построения орнамента элементы( дуги, сетка, павлинки).

Один-два ребенка размещают должным образом составные части узора в геометрической форме, а остальные следят за выполнением задания. Аналогичны фигуры(меньших размеров) имеются у каждого ребенка. Поэтому после наблюдения за работой своих товарищей каждый составляет орнамент у себя на столе.

Этот прием позволяет продемонстрировать детям различные способы составления орнамента, помогает им понять его строение. В ходе подготовленной работы дети видят, что орнамент получится только в том случае, если составные части будут повторяться ритмически или располагаться симметрично.

В процессе обучения декоративному рисованию надо побуждать детей к тому, чтобы они сами могли объяснить, как составить узор в той или иной форме, где расположить детали рисунка. Для детей такая работа, представляет определенную сложность, так как требует от них проявления самостоятельности. Особенно затрудняются дети в подборе декоративных элементов. В начальный период обучения им необходимо оказывать некоторую помощь в частности, целесообразно вывешивать таблицу с изображением «дуги», «павлинки», «сетка». Рассматривая таблицу, дети отбирают нужные для узора элементы, подбирает цвет. На занятиях детям дается задание составить орнамент самостоятельно, можно использовать таблицу с изображением готовых элементов. Необходимо особо подчеркнуть, что стремление детей придумать свою композицию, всегда следует поощрять.

Стремясь к активности детей, полезно какую-то часть занятия посвящать коллективному расположению узора. Для этого дети по очереди выходят к доске и последовательно украшают соответствующую форму.

Из большого разнообразия предлагаемых детям заданий наиболее простым видом работы является рисование орнамента на полосе. Примером может служить рисунок декоративного Михайловского кружева.

Узоры на полосе могут быть самыми разнообразными. Важно подобрать такие узоры, чтобы и рисунок не был перегружен сложными элементами! Узоры на квадрате, так же и узоры на полосе, отличаются большим разнообразием.

В зависимости от назначения определяется композиция узора: основная часть размещается в центре квадрата, а некоторые элементы по углам (скатерть); узор располагается равномерно по всем сторонам (полотенце). Схема построения узора в круге (салфетка), так же, как и на квадрате.

Для того чтобы дети увидели как меняется общий рисунок в зависимости от расположения изобразительных элементов, первоначально его компонуют в виде аппликации. Из цветной бумаги заранее вырезают необходимые детали оформления. В декоративном рисовании большое внимание следует уделять подбору цветовых сочетаний.

Существенная роль в обучении декоративному рисованию принадлежит систематическому рассматриванию и оценке детских работ. В конце каждого занятия рисунки детей коллективно рассматриваются и анализируются с точки зрения тех задач, которые воспитатель поставил в начале занятия. При этом важно установить:

-соответствуют ли технические умения детей при работе гуашевыми красками требования учебной программы (проводились ли дуги одним неотрывным движением и фиксировались ли они в заданной, опорной точке, аккуратно ли накладывались штрихи, сознательно ли изменялось их направление;

-передана ли ритмичность построения узора (чередуются ли элементы по форме, цвету, величине);

-как композиционно расположены элементы узора в геометрической форме (симметрично ли, заполнены ли середина, края, углы, верх, низ, левая и правая стороны);

-сумел ли, ребенок правильно отобрать соответствующие элементы для оформления;

-соблюдались ли правила построения узора;

-соответствовали ли подобранные цвета по колориту Михайловского кружева;

-как дети оценивают свою работу.

Таким образом, декоративное рисование позволяет более результативно формировать технические приемы работы. Дети упражняются в воспроизведение цветовых сочетаний. Они учатся композиционно располагать узор на листе бумаги в соответствии с заданной инструкцией или геометрической формой листа. Декоративное рисование отличается своей доступностью в отличие от других видов изобразительной деятельности, и во многом способствует развитию зрительного восприятия: ориентировку на ограниченной поверхности, а также интеллектуально-речевыми действиями.

**ГЛАВА 2 ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОРИЕНТИРОВКИ НА ЛИСТЕ БУМАГИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕКОРАТИВНОМ РИСОВАНИИ**

Для подтверждения предложенной ранее гипотезы необходимо провести педагогическое исследование.

***Цель исследования***: выявить эффективность системы мероприятий в рамках декоративного рисования по мотивам Михайловского кружева направленных на обучение ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста.

 Были использованы эмпирические методы:

* наблюдение;
* беседы с воспитателем;
* изучение педагогической литературы;
* педагогическое исследование;
* метод диагностических заданий;
* метод математической обработки полученных данных.

С целью определения уровня развития пространственных представления у детей старшего дошкольного возраста в основу были положены 3 методики обследования Ю.Г. Дорожина [10,c.7], Г.С. Швайко [32,c.129],О.А. Скоролуповой [28,c.74] и диагностика Т.С. Комаровой[12,c.24] и адаптированы на детях данной группы.

А так же методики обследования пространственных представлений (авторы Т.А. Мусейибова, А.А. Столяр, Е.В. Сербина) и ориентировки на листе бумаги.

Педагогическая деятельность по использованию декоративного рисования, как метода обучения ориентировке на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста проводилась в 3 этапа:

1 этап – констатирующий;

2 этап – формирующий;

3 этап – контрольно-промежуточный.

На констатирующем и на контрольно-промежуточном этапах была продумана диагностика для определения уровня сформированности пространственных представлений через декоративное рисование по мотивам Михайловского кружева у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования необходимо:

* Изучить уровень сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
* Провести диагностику уровня сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
* Определить полученные результаты

Подобрала измерители для исследования, продумала ожидаемые результаты и критерии оценки.

 Критерии оценки результатов исследования и способы замера (см. Приложение №1).

База исследования: МБДОУ «Детский сад №22» г. Рязань.

Была подобранна подгруппа детей старшего дошкольного возраста из10 человек, которые участвовали в исследовании, список детей (Приложение №2).

Сроки исследования:

Январь 2016г. – апрель 2016 г.

* Констатирующий этап: 12.01.16 – 18.01.16 г.;
* Формирующий этап: 19.01.16 – 18.04.16 г.;
* Контрольно-промежуточный этап: 25.04.16 – 29.04.16 г.

**2.1 Состояние и оценка уровня сформированности пространственных представлений в декоративном рисовании у детей старшего дошкольного возраста**

*Цель 1 этапа –* определить уровень сформированности навыков пространственного ориентирования на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративного рисования.

Изучение педагогической документации за I полугодие 2015-2016 учебного года в МБДОУ №22 в базовой группе детей 5-6 лет показало, что работа по обучению детей ориентировке на листе бумаги проходит по плану воспитательно – образовательной работы на занятиях по ФЭМП в соответствии сетке, а в работе по декоративному рисованию и в повседневной жизни перенести ориентировку на листе бумаги в декоративном рисовании не всегда получалось.

В результате беседы с воспитателями и анализа рисунков детей, наблюдений за ними во время рисования в уголке по изобразительной деятельности стало ясно, что дети испытывают трудности при составлении узоров таких критериев как: форма, цвет, величина и повторение элементов на листе бумаги. Особые затруднения возникают при расположении и составлении композиции, т.е. в активных действиях в пределах воспринимаемой плоскости.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения работы, направленной на формирование умений пространственных представлений по декоративному рисованию как компоненту содержания изобразительной деятельности.

Подобраны диагностические задания:

* Рисование декоративного узора по желанию детей.
* Выкладывание узора на листе бумаги из готовых элементов разных росписей: гжель, хохлома, дымка, Михайловского кружева при помощи вербальной инструкции.
* Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева ( «дуги», «сетка» и «павлинок» на форме).

*Обследование №1* *«Рисование декоративного узора по желанию детей»* (*Протокол №1, см. Приложение №1)*

*Цель:* выявить уровень сформированности ориентировки и композиционного расположения элементов узора на листе бумаги.

Результаты обследования вношу в таблицу №1.2 (см Приложение №1)

Предлагаю детям на листе бумаги нарисовать декоративный узор по желанию.

После выполнения задания проводится беседа по рисунку. Ребенок отвечал на вопросы: Что нарисовано? Какого цвета? Что находится в центре? Вверху? Внизу? Справа? Слева? Результаты обследования (Приложение №1 таблица №2, диаграмма «1).

Анализ полученных результатов обследования:

Высокому уровню не соответствовали результаты не одного ребенка.

Средний уровень - результаты семи детей. Настя З., Катя Л., Никита А. при выполнении задания допустили незначительные ошибки при передаче пропорций. Катя переспрашивала задание, работу выполняла медленно, но с заданием справилась. Возникли трудности при вербальном анализе, необходимо было задавать наводящие вопросы. Никита спрашивал «правильно?» после каждого последующего действия. Настя справилась с задание.

Низкий уровень - три ребенка. Вероника Т. долго думала о том, что она будет рисовать, работу не закончила. Не смогла внятно перечислить элементы. Миша Н., часто отвлекался, отказывался от задания, мотивируя тем, что он не умеет рисовать узоры, поэтому решил изображать парашютистов. Саша очень медленно рисовал, и поэтому у него не получилось.

*Вывод*: проведенное обследование №1 показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей старшего возраста следующие:

Высокий уровень- 0%, средний-70%, низкий- 30%.

*Обследование №2 «Выкладывание узора из разных элементов росписи гжель, хохлома, дымка, Михайловского кружева* *при помощи словесной инструкции» (Протокол №2, см. Приложение № 1)*

*Цель*: уметь составлять композицию из разных элементов росписи при помощи словесной инструкции и выявить уровень ориентировки на листе бумаги. Умение ребенка правильно пользоваться терминами «справа», «слева», «вверху», «внизу», «под», «над» и т.д., активно действовать в пределах воспринимаемой плоскости.

Результаты обследования вношу в Таблицу №1.3 (*Приложение №1).*

*Инструкция*: Перед ребенком лежат листы цветной бумаги и элементы дымковской росписи, хохлома, Михайловского кружева. Предлагается при помощи словесной инструкции составить композицию из предложенных элементов какой-либо росписи, а затем проверить свою композицию с образцом и ответить на вопросы: Какая роспись? Что расположил в центре? Слева? Справа? Вверху? Внизу?

Анализ полученных результатов обследования:

При выполнении задания у одного ребенка - высокий уровень (Кирилл А.) с легкостью справился с заданием, правильно расположил элементы на листе бумаги, сказал: « Это дуги и они находятся по всему краю листа». также правильно расположил элементы узора на листе бумаги.

Средний уровень у семерых детей. (Катя Л., Вероника Т., Никита А., Илья П., Вася Л., Андрей Ф., Саша Б., Настя З.) легко, но не очень быстро справились с заданием, допустили ошибки.

Низкий уровень у одного ребенка. Миша Н. не очень внимательно относился к заданию, несколько раз переспрашивал, быстро устал и стал отказываться от выполнения.

*Вывод*: проведенное обследование №2 показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей старшего возраста следующие:

Высокий уровень- 10%, средний- 80%, низкий- 10%.

*Обследование №3* «*Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева ( «дуги», «сетка» и «павлинок» на фоне)».*

*( Протокол №3, Приложение № 1)*

*Цель*: знать элементы Михайловского кружева «дуги», «сетка», «павлинки»; выявить умение правильно использовать в речи такие определения, как «центр листа», «правый верхний угол», «левый верхний угол» и т.д.

Результаты обследования вношу в таблицу №1.5 (Приложение № 1).

*Инструкция*: Детям предлагают листы бумаги с изображением квадрата, который они должны украсить узором по мотивам Михайловского кружева. После выполнения работы задают вопросы для анализа: Расскажи, что ты нарисовал? Какого цвета элементы узора? Как расположил узор? (Приложение №8, таблица №4, диаграмма №3).

Анализ полученных результатов обследования:

Высокому результату не соответствовала не одна работа детей.

Средний уровень – семь детей. Кирилл А. с интересом выполнял задание, допустил незначительные ошибки при передаче пропорций и цвета, работал самостоятельно. Настя З., Вася Л. и Илья П. справились с заданием, но не замечали допущенных ошибок (не все элементы соединяли между собой, хотя я им об этом напоминала). Катя затруднилась при анализе своей работы, но оценила её положительно: «Нормально получилось».

Саша Б., Миша Н. и Вероника Т. показали низкий уровень. Дети не смогли подобрать подходящий цвет, композиция была не продумана и носила случайный характер, пропорции узора были переданы не верно.

Трудности возникают при вербальной оценке своей работы. Решила более продуктивно оказывать индивидуальную помощь, использовать наводящие вопросы.

*Вывод*: проведенное обследование №3 показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей старшего возраста следующие:

Высокий уровень- 0%, средний- 70%, низкий- 30%.

По полученным результатам можно сделать вывод, что дети могут принять, сохранить небольшие инструкции до конца задания, в некоторых случаях осуществлять самоконтроль, проявлять эмоциональное отношение к процессу, результату деятельности. Дети могут допустить ошибки при выполнении задания под диктовку, а также путают правую и левую сторону, затрудняются и плохо ориентируются в понятиях типа «правый верхний угол», «левый нижний угол».

Таким образом, результаты свидетельствуют о необходимости проведения формирующего этапа направленного на формирование ориентировки на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста.

**2.2 *Формирование умения пространственных представлений в декоративном рисовании (Михайловское кружево) у детей старшего дошкольного возраста***

*Цель*: обучение пространственного ориентирования и умения композиционно располагать элементы узора на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста по мотивам Михайловского кружева.

Для реализации указанной цели и с учетом результатов диагностического обследования был составлен перспективный план работы обучения умений ориентироваться на листе бумаги в декоративном рисовании по мотивам Михайловского кружева (см.: Приложение №2, Таблица №2.1).

 В каждом задании поставлены цели:

* образовательные (например, иметь представление о Михайловском кружеве и о способах ее композиционного расположения на разных формах);
* развивающая (развивать зрительное восприятие, ориентировку на ограниченной плоскости, выполнять задания при помощи словесной инструкции, по образцу, пооперационным схемам);
* воспитательная (воспитывать бережное отношение к продуктам собственной деятельности), работа по активизации и обогащению словаря.

Организация работы проводилась на занятиях и в повседневной жизни. Исходя из проведенной диагностики, был выбран методический прием проведения занятия – поэтапный показ (последовательное выполнение работы детьми вместе с воспитателем), так как большинство детей не всегда точно выполняли инструкцию. Большое значение для успешного обучения детей имело внимательное отношение воспитателя, готовность прийти на помощь ребенку, спокойный доброжелательный тон, поощрение малейших достижений в процессе деятельности. Похвалы воспринимались ребенком как выражение положительного отношения воспитателя, стали действенным средством повышения активности каждого, формировало стремление к улучшению результатов своей работы.

Чтобы заинтересовать детей на первом занятии «Знакомство с Михайловским кружевом» предложила детям отправиться на экскурсию и посетить выставку, которая была организована в музыкальном зале. На выставке выставлялись изделия старинного народного промысла – Михайловские кружева. Детям задавала вопросы: А вы знаете какие – нибудь народные промыслы Рязанского края, были ли вы на каких – выставках? и т.д. Рассказала об искусстве кружевниц, а так же легенду о том, как зародилось это искусство. « Жила-была Марьюшка. Собой хороша да пригожа, а рукодельница, каких свет не видывал. Она сказочной красоты кружева плела – цветные да нарядные. Сама плела да других учила, чтобы радостнее да теплее было на душе у людей. Узнал об этом Кощей Бессмертный и решил взять Марьюшку в жены, пусть сидит она у него в высоком тереме и плетет свои кружева только для него одного, только ему приносит радость своей работой. Сказал об этом Марьюшке, а та только усмехнулась – не бывать этому. Нельзя от людей красоту прятать.

Обернулась она жар-птицей и полетела, а Кощей Бессмертный – черным вороном и кинулся за ней. Видит Марьюшка, что настигает её Кощей, и стала она свои разноцветные перья на землю ронять. А перья эти были волшебные: кто найдет такое перо, к тому Марьюшкино искусство рукоделием перейдет. Погибла Марьюшка, а мастерство её живо.

Нашли перо рязанские мастерицы и стали они плести кружева такие же нарядные и праздничные, как у Марьюшки. А в память о Марьюшке самый красивый узор они стали называть «павлинка». С большим любопытством и нескрываемым восторгом дети выслушали рассказ. Особенно интересно было рассматривать предметы для кружевоплетения и само кружево. Вот какое это кружево: разноцветное да нарядное. Показала, как рисуется основной узор веер и спросила: На что он похож? Дети сразу ответили на веер или хвост Жар-птицы. Объяснила, что этот элемент и есть «павлиний», а от него отходят дуги, тоже разноцветные и соединяют узор тонкой решеткой, очень воздушной. А всё кружево- многоцветное. Задала вопрос: Что значит многоцветное? На что дети ответили: «В нем много цветов, нитки разного цвета». Рассказала, что обозначают цвета в Михайловском кружеве. Красный цвет – заря утренняя, черный – мать-земля, зеленый – травушка-муравушка, желтый – солнце золотое. Провела беседу с детьми по прошедшей экскурсии. Закрепила знания через вопросы: « Понравилась ли вам выставка и экскурсия по ней? По результатам экскурсии было предложено детям взять по сколу

(полоски белой бумаги с нарисованным свечой узором «павлинка») и закрасить его полностью краской такой, какая им нравится. Детям задание очень понравилось, потому что когда они закрасили полоски, проявился узор «павлинка». Во время занятия происходило обогащение словаря детей, и они познакомились с новыми словами: валик, коклюшки, скол, многоцветное кружево, узор «павлинка». На этом этапе дети познакомились с основными элементами геометрического узора Михайловского кружева (дуги, сетки, павлинки).

На следующем занятии «Салфетки для бабушки Пелагеи» также старалась заинтересовать детей ввести их в увлекательный мир декоративно- прикладного творчества, а именно Михайловское кружево. Всю информацию старалась преподнести в игровой форме. Предложила отправиться в гости к бабушке Пелагеи, которая познакомила детей с русским бытом и традициями. Рассказала ребятам, что одежда раньше называлась «окружение» откуда появилось название – кружева, что такое приданное. А также что Михайловские кружева очень ценились не только в России, но и за границей. Многие модницы мечтали о кружевном платье. И к нашим бабушкам приезжали купцы из-за границы, чтобы полюбоваться и купить прекрасные работы кружевниц. Рязанский край богат талантливыми мастерами. Закрепила: Какие промыслы родного края они знают? Михайлов представляет Рязанский край и известен своим прикладным искусством Михайловское кружево. Маленькая кружевная подушечка и тоненькие кленовые палочки- коклюшки вот и все незамысловатые инструменты с помощью которых плетут мастерицы разнообразные кружева. Нитки нужны были не простые. Вырастят лен, уберут его, обработают, нитки спрядут. Нитки красили конечно же не химическими красками, тогда их не было, а травами и кореньями. Вот и «колдовали» михайловские плетеи чтобы получить яркие краски. Коклюшки делали из дерева клен. Предложила ребятам рассмотреть Михайловское кружево. Во время рассматривания Михайловского кружева просила рассказать, какими элементами оно украшено, предлагала найти середину, показать уголки, края, какие используются основные цвета в Михайловском кружеве. Также предложила детям посмотреть на последовательность выполнения рисования элементов. На этом этапе дети упражнялись в рисовании простейших элементов росписи на полосе (дуги, сетка, павлинки).В помощь детям вывешивалась таблица с изображением «дуг», «павлинок», «сеток». Детям давалось достаточное время для того, чтобы они смогли внимательно, не спеша рассмотреть образцы узора (орнамента). В ходе беседы подчеркивалась эстетическая сторона рассматриваемого узора, определялась его структура, выделялись основные элементы. Дети располагали элементы узора по показу, уточнялось место их нахождения, что по мере развития умений по декоративному рисованию широко использовались схемы для построения композиции.

Уточняла порядок выполнения работы, в процессе обучения декоративному рисованию, побуждала детей к объяснению составления узора в той или иной форме, какими элементами он украшен. Кроме того, их внимание направляла с помощью вопроса «Где?». Это ставило детей пред необходимостью словесно определять взаимное расположение элементов узора. В конце каждого занятия, проводила обыгрывание работ. Необходимо особо подчеркнуть, что стремление детей придумать свою композицию, всегда поощряла.

На третьем этапе дети составляли узоры, используя приобретенные навыки. Элементы росписи располагали на квадрате, круге, прямоугольнике, треугольнике: «Полотенце для Федоры», «Декоративная салфетка», «Укрась косынку».

На занятии укрась декоративную салфетку рассказала, что яркие цветные Михайловские кружева вдохновляли людей на творческий труд. Имя великого композитора Петра Ильича Чайковского хорошо вам знакомо. Михайловское кружево коснулось и его творчества. Эмма Жестон подарила ему вышитое покрывало обрамленное кружевом. Он любовался цветными кружевами и оно вдохновляло на творчество. Глядя на это кружево, Петр Ильич Чайковский написал свое бессмертное произведение «Сентиментальный вальс».

 Известная балерина Майя Плисецкая приезжала в город Михайлов на производство кружева. И наблюдала за работой кружевниц, чтобы затем использовать эти движения рук при плетении в своих танцах. Михайловское кружево бессмертно.

Стремясь к развитию активности, детям предлагались коллективные задания по расположению узора. Дети по очереди выходили к доске и украшали декоративную салфетку при помощи вербальной инструкции, что способствовало формированию умения ориентировки на листе бумаги.

При организации работы с детьми старшего дошкольного возраста осуществляла контроль действий ребенка и при обнаружении неточностей в передаче цвета, расположении узора, давались указания, задавались вопросы с целью привлечения внимания на это.

С целью формирования  умения ориентироваться на листе бумаги использовала игровые приемы вне занятия по декоративному рисованию.

«Волшебные листочки». Начинается с ознакомления с простым белым листом

-Что это? Лист бумаги
-Какой он формы? Прямоугольной
Эта сторона находится наверху и называется – верхняя.
Эта сторона находится внизу и называется – нижняя.
Эта сторона находится справа и называется – правая.
Эта сторона находится слева и называется – левая.
Этот угол находится наверху слева и называется – верхний левый.
Этот угол находится наверху справа и называется – верхний правый и т.д.
Использовала сказку – игру– путешествие по листу - «Волшебный лист». Жил-был Лист и пять карандашей. Решили они однажды поиграть вместе и отправились карандаши в путешествие по листу. Первым пошел желтый карандаш, он нашел верхнюю сторону и прочертил желтую линию. Вторым отправился красный карандаш, он нашел нижнюю сторону и прочертил красную линию. Правую сторону прочертил зеленый карандаш, а левую – синий. В центре листа остался черный карандаш, он построил там домик. Уголки решили разделить поровну, и прочертили двумя цветами. Собрались все карандаши в домике и стали думать, как еще им поиграть. Думали-думали, и решили играть в догонялки. Наверху была прочерчена желтая линия, и наверх побежал желтый карандаш, вниз побежал красный карандаш, вправо – зеленый, а влево – синий. Затем, чтобы было нескучно, побежали карандаши по двое: в верхний правый угол – побежали желтый и зеленый; в верхний левый – желтый и синий; в нижний правый – зеленый и красный; а в нижний левый – синий и красный. И не смог черный карандаш их поймать. В процессе игры, дети понимают, что это не просто лист, а он цветной, и с ним можно играть. Они зрительно обозначают каждую сторону, и понимают что у листа есть ориентиры: верх, низ, правая сторона, левая сторона, центр листа - середина.

Для закрепления ориентировки на листе выполняли задание найди верхний левый угол и нарисуй там треугольник. Найди верхний правый и нарисуй там круг, найди нижний левый и нарисуй там квадрат, а в нижнем правом – звездочку.

 «Дорисуй вторую половину». Детям предлагают образец с готовой одной половиной рисунка, и необходимо закончить рисунок, дорисовав вторую часть. Ребенок обводит готовую сторону рисунка и дорисовывает противоположную.

 «Продолжи ряд». В этой игре у ребенка на листочке есть начало ряда с изображением, и ему необходимо продолжить ряд до конца. В начале, ребенку предлагают самые простые изображения, а затем они усложняются: вводится несколько цветов, несколько элементов, верхнее и нижнее изображение, элементы, которые необходимо дорисовывать, не отрывая руки от листа и т.д. Использовала дифференцированный подход, усложнила и проводила занятие на время, используя песочные часы. Затем ребенок сам проверял правильность выполнения задания, что способствовало вырабатыванию самоконтроля.

Эти игры обладают уникальным развивающим эффектом, которые способствуют развитию памяти, речи, воображения; развитию навыков ориентировки на листе.

Внутреннее ощущение успеха, которое необходимо при освоении любой деятельности, зависит от качества художественного материала, который может скомпенсировать еще не сформированные технические умения ребенка. Необходимо подбирать материал, который даст ребенку максимальное количество сенсорной информации.

На последующих занятиях, дети получали геометрические формы, на которых оставляли узоры из элементов Михайловского кружева. В начале, предлагала рассмотреть их, есть верхняя (нижняя), правая (левая) сторона. Проводили пальцем по сторонам, углам, определили верхний правый угол, верхний левый угол, нижний правый угол, нижний левый угол, середину.

Большое значение уделяла индивидуальной работе в режиме дня и на занятиях. Создала вместе с детьми «Уголок Михайловского кружева» в котором содержались таблицы операционных этапов рисования элементов Михайловского кружева, схемы для построения композиции, иллюстрации, образцы, украшенные по мотивам Михайловского кружева: салфетки, косынки, полотенца, рисунки детей. В уголке проводила игры и упражнения с теми у кого возникали трудности в расположении элементов узора на листе бумаги.

Дидактическая игра: «Составь узор »

Цель этой игры: знать и называть элементы Михайловского кружева, уметь самостоятельно завершать композицию на предложенной форме с помощью уже известных элементов.

Дидактическая игра: «Каждый предмет на свое место »

Цель: иметь представление о цветовой гамме, уметь различать цвета, закрепление ориентировки от другого предмета.

Дидактическая игра: «Разложи узор на салфетке»

Целью является ориентировка на листе бумаги.

Дидактическая игра: «Найди такую же картинку»

Цель: развивать внимание

В конце всей проделанной работы собственноручно оформила выставку для родителей «Умелые мастера». Важно, чтобы взрослый был способен отнестись к детской работе как к произведению творчества и вместе с ребенком увидеть ее сильные стороны, художественный замысел.

В результате такого отношения к ребенку появляется осознание значимости достижений и бережное отношение к «продукции» его деятельности.

Для достижения положительных результатов в развитии ребенка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах детского сада. Самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса — родители. И любая продуктивная деятельность, как правило, воспринимается ими положительно. Провела консультации с родителями у детей, которых есть небольшие трудности в ориентировке на листе бумаги «Помоги ребенку ориентироваться в пространстве». В уголке для родителей поместила папку- раскладку «Влияние декоративного рисования на обучение ориентировки на листе бумаги» Родительское собрание «Особенности подготовки к обучению в школе через декоративное рисование» показало, что у них повышенный уровень тревожности по подготовке ребенка к обучению в школе.

Перспективный план был выполнен в полном объеме (Приложение №11). При проведении последних занятий отмечалось проявление заинтересованности детей, желание повторить задание, а самое главное рассказать, как они это сделали, ориентируясь на разной поверхности листа.

В завершении формирующего этапа были замечены следующие изменения, что дети знают и называют характерные элементы Михайловского кружева: «дуги», «павлинки», «сетка».

Они могут составлять композиции из знакомых элементов Михайловского кружева на листах бумаги разной формы, используя характерную цветовую гамму; используют разнообразные приёмы для создания узора в соответствии с техникой Михайловского кружева; лучше ориентируются на ограниченном пространстве; расширился пассивный, а затем и активный словарный запас; дети проявляют интерес к художественным промыслам.

Необходимо подтвердить данные эмпирических методов исследования контрольно- промежуточных замеров.

**2.3 *Сравнительный анализ результатов исследования сформированности умений по декоративному рисованию у старших дошкольников***

Цель: выявить уровень сформированности пространственных представлений в декоративном рисовании по мотивам Михайловского кружева после формирующего этапа, у детей старшего дошкольного возраста.

Для определения степени эффективности, проведенной работы были взяты те же дети и использованы те же критерии и диагностики, что и при проведении констатирующего этапа.

*Обследование №1* *«Рисование декоративного узора по желанию детей»* (*Протокол №1, см. Приложение №3)*

*Цель:* выявить уровень сформированности ориентировки и композиционного расположения элементов узора на листе бумаги.

Ход: Предлагаю детям на листе бумаги нарисовать декоративный узор по желанию.

После выполнения задания проводится беседа по нарисованному, ребенок отвечает на вопросы: Что нарисовано? Какого цвета, формы? Что находится в центре? Вверху? Внизу? Справа? Слева?

Результаты обследования в Таблице №3.1 (см. Приложение №3)

Анализ полученных результатов обследования №1.

Высокий уровень - у двух детей (Настя З., Никита А.). Хорошо подобрали элементы узора для своего рисунка, допустили незначительные искажения при передаче пропорций и строения узора, композицию расположили по всему листу. Смогли рассказать о том, как и где они нарисовали элементы узора.

Средний уровень - восемь детей (Кирилл А., Андрей Ф., Вася Л., Илья П., Катя Л., Вероника Т., Миша Н., Саша Б.) допустили незначительные ошибки при передаче пропорций отдельных частей узора, которые исправляли в ходе выполнения задания. При помощи вопросов смогли рассказать о размещении композиции.

Низкий уровень не было не у одного ребенка.

Вывод: Высокий уровень- 20%, средний уровень- 80%, низкий уровень- 0%.

*Обследование №2 «Выкладывание узора из разных элементов росписи: гжель, хохлома, дымка, Михайловского кружева* *при помощи вербальной инструкции»(Протокол №2, см. Приложение № 3)*

*Цель*: уметь составлять композицию из разных элементов росписи при помощи вербальной инструкции и выявить уровень ориентировки на листе бумаги. Умение ребенка правильно пользоваться терминами «справа», «слева», «вверху», «внизу», «под», «над» и т.д., активно действовать в пределах воспринимаемой плоскости.

Ход: Перед ребенком лежат листы цветной бумаги и элементы дымковской росписи, хохлома, Михайловского кружева. Предлагается при помощи словесной инструкции составить композицию из предложенных элементов, а затем проверить свою композицию с образцом и ответить на вопросы: Что расположил в центре? Слева? Справа? Вверху? Внизу?

Анализ полученных результатов обследования №2:

Высокий уровень – у трех детей (Настя З., Кирилл А., Катя Л.) очень быстро и легко справилась с заданием. Дети правильно объясняли расположение на листе бумаги при помощи наводящих вопросов, использовали развернутые ответы, смогли назвать элементы, объяснить подобранный цвет.

Средний уровень - семь детей (Вероника Т., Миша Н., Саша Б., Никита Л., Илья П., Вася Л., Андрей Ф.) Потребовалось повторное объяснение задания. Они выполнили рисунок правильно, допуская небольшие неточности, которые исправили после наводящих вопросов, составили композицию на полосе, называли элементы Михайловского кружева

Низкого уровня не было.

Вывод: высокий уровень— 30 %; средний — 70 %; низкий — 20 %.

*Обследование №3* «*Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева ( «дуги», «сетка» и «павлинок» на форме)».*

*( Протокол №3, Приложение № 3)*

*Цель*: знать элементы Михайловского кружева «дуги», «сетка», «павлинки»; выявить умение правильно использовать в речи такие определения, как «центр листа», «правый верхний угол», «левый верхний угол» и т.д.

*Ход*: Детям предлагают листы бумаги с изображением круга который они должны украсить узором по мотивам Михайловского кружева. После выполнения работы задают вопросы для анализа: Расскажи, что ты нарисовал? Какого цвета элементы узора? Как расположил узор?

Анализ результатов обследования №3

Высокий уровень у двоих детей (Настя З., Катя Л.,) с интересом выполняли задание, смогли расположить композицию, определенный цвет. Дети называли элементы Михайловского кружева и описывали расположение узора.

 Средний уровень – у восьми детей (Кирилл А., Саша Б., Миша И., Вероника Т., Илья П., Вася Л., Андрей Ф., Никита А.). При выполнении задания допустили незначительные ошибки при передаче размещения элементов и пропорций. Возникли трудности в словесном анализе, необходимо было задавать наводящие вопросы.

Низкий уровень - не было не одного ребенка.

Вывод: высокий уровень - 20 %, средний уровень - 80%, низкий уровень 0 %.

**Вывод**

Повторное проведенное обследование показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста исследовательской группы стал значительно выше. Дети допускали незначительные ошибки в расположении элементов узора. Задания выполнялись без ошибок, либо с небольшой неточностью.

Чтобы проверить эффективность формирующего этапа, направленного на обучение ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста, необходимо сравнить результаты первого и третьего этапа (Таблица №3.6, Приложение 3).

В результате проведения формирующего этапа уровень сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста повысился.

По результатам обследования №1 уровни развития на начальном этапе были следующие: высокий уровень -0%, средний уровень – 70%, низкий -30%. Результаты изменились, после проведенной работы: высокий уровень – 20%, средний уровень – 80%, низкий – 0%.

 Таким образом, высокий уровень увеличился на 20%, средний увеличился на 10%, а низкий уменьшился на 30%.

 По результатам обследования №2 уровни развития на начальном этапе были следующие: высокий уровень – 20%, средний уровень – 70%, низкий – 10%. Результаты изменились, после повторного проведения работы: высокий уровень – 30%, средний -70%, низкий уровень - 0 %.

 Таким образом, высокий уровень увеличился на 10%, средний не изменился 70%, а низкий уменьшился на 10%.

 По результатам обследования №3 уровни развития на начальном этапе были следующие: высокий уровень – 0%, средний – 70%, низкий – 30%. Результата изменились, после повторного проведения работы: высокий уровень – 40%, средний – 60%, низкий -0%.

 Таким образом, высокий уровень увеличился на 40%, средний уменьшился на 10%, а низкий стал 0%.

 Таким образом, высокий уровень увеличился на 30%, средний на 0%, а низкий уменьшился на 30%.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| уровни | 1 констатирующий этап | 3 контрольно-промежуточный этап | Получены результаты |
| высокий | 0% | 30% | Увеличился на 30% |
| средний | 70% | 70% | Увеличился на 0% |
| низкий | 30% | 0% | Уменьшился на 30% |

Повторное проведенное обследование показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста исследовательской группы стал значительно выше. Дети допускали незначительные ошибки в употреблении пространственной терминологии. Задания выполнялись без ошибок, либо с небольшой неточностью.

 Анализ результатов контрольного исследования свидетельствует о некоторых положительных тенденциях в освоении материала детьми. Прежде всего, дети смелее и увереннее выполняли предложенные задания, проявляли заинтересованность, увеличилось количество правильного расположения элементов росписи по мотивам Михайловского кружева.

 Более наглядно показатели диагностирования уровней развития ориентировке на листе бумаги детей старшего возраста, на констатирующем и контрольном этапе представлены в сводной таблице и диаграмме (Приложение №3).

Таким образом, выявлена эффективность проведенной работы по обучению ориентирования в декоративном рисовании как компоненту содержания изобразительной деятельности средствами Михайловского кружева, так как дети стали более заинтересованы в работе, активно отвечали на вопросы. Старались точно разместить элементы на листе бумаги, передать пропорции, подбирать определенный цвет, а также лучше передавали и называли элементы Михайловского кружева.

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Декоративное рисование способствует обучению ориентировке на листе бумаги, формированию умений композиционно располагать элементы узора Михайловского кружева, что способствует к обучению в школе, а так же осуществляется гармоничное развитие всех сторон личности ребенка. В приобщении детей к народному декоративно – прикладному искусству воспитываются нравственные и эстетические качества, пробуждаются добрые чувства, интерес и любовь к родной культуре. Познание региональных компонентов пробуждает любовь к Родному краю. Особенно важен этот компонент изобразительной деятельности, так как в ходе овладения умениями по декоративному рисованию у детей развивается зрительное восприятие: ориентировка на ограниченном пространстве.

Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно- эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. [9,c.77]

Благодаря декоративному рисованию по мотивам Михайловского кружева дети стали лучше ориентироваться на листе бумаги, отражать в речи пространственное расположение узора, располагать узор в зависимости от предложенной формы, знать основные элементы Михайловского кружева и её колорит. У детей проявился интерес к народным промыслам, повысилась их любознательность.

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня сформированности умений по декоративному рисованию у детей, до проведения формирующего этапа исследования и после, свидетельствует, что работа, направленная на формирование умений располагать элементы узора на листе бумаги, дала положительные результаты. Дети научились ориентироваться на листе бумаги, усвоили цвета данной росписи, стали лучше владеть кистью, рука стала более «твердой», они могут называть все элементы Михайловского кружева. Все это способствует развитию их художественных, интеллектуальных способностей, ориентировке в пространстве. Выдвинутая гипотеза подтверждена, цель достигнута.

Таким образом, если воспитатели будут использовать все возможные приемы, способствующие развитию обучения ориентировки в пространстве в декоративном рисовании, то это повысит уровень и состояние динамики развития пространственных представлений и художественного вкуса, но для поддержания и повышения результатов отведенного времени на практике было недостаточно, поэтому необходимо продолжать работу. Предлагаю рекомендации для воспитателей исследуемой подгруппы детей (Приложение №3).

**Библиография**

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М.Просвещение, 2005.
2. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. – М., 2001.
3. Богуславская И.Л. Русское народное искусство. – Ленинград, 2004.
4. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. – М., 2003.
5. Волкова Л.С. Логопедия. – М., 2004.
6. Головина Т.Н., Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. – М, 2003.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М., 1997.
8. Ежанова Е.А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольноков с отклонениями в развитии // Дефектология. – 2003. - №6
9. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред.Селиварстова В.И.- Зизд.- М. Просвещение, 2005.
10. Казакова Т.Г. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. – 3 изд. Перераб. И доп. – М., 1995.
11. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Просвещение, 2007.
12. Комарова Т.С. Диагностика изодеятельности детей 6-7 лет // Обруч.-2007. –ML – с. 24-27.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М, 2006.
14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей. – М, 2005.
15. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей.
16. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. – М., 2003.
17. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика: Ранний и дошкольный возраст.- М, 1997.
18. Основы специальной психологии./Под рез. Л.В. Кузнецовой. – М., 2003.
19. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2005.
20. Педагогический словарь. – М., 2002.
21. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, Живоспись.
22. Скульптура. Графика Декоративное искусство./Под ред. В.М. Полевой.
23. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.
24. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.,2005.
25. Поваляева Н.А. Справочник логопеда – 3-е изд. –М., 2002.
26. Соломенникова О.А. Радость творчества Ознакомление детей с народным искусством – М., 2005.
27. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. Просвещение, 2006.
28. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно- прикладным искусством. – М., 2006.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.-М. Академия, 1999.
30. Филичева Т.В., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей с ОНР. – М. Министерство образования РСФСР, 1995.
31. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения.-М., Просвещение, 2003.
32. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.-М, 2003.
33. Шпихова Т.Я. Народное искусство на уроках.

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

**к выпускной квалифицированной работе на тему:**

**«Обучение ориентировки на листе бумаги детей старшего дошкольного возраста в декоративном рисовании »**

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЯ

*Констатирующий этап*

Приложение №1

Список детей (Таблица №1.1)…………………………………………………..50

Критерии оценки результатов исследования и их замеры(Таблица№1.2)…..50

Протокол обследования №1 «Рисование декоративного узора по желанию детей»……………………………………………………………………………..55

Протокол обследования Таблица №1.3………………………………………...55

Диаграмма №1.1 показателей обследования…………………………………..57

Обследование №2 «Выкладывание узора из разных элементов росписи: гжель, хохлома, дымка, Михайловское кружево при помощи вербальной инструкции» ……………………………………………………………………..58

Протокол обследования Таблица №1.4 ………………………………………..58

Диаграмма №1.2показателей обследования…………………………………..60

Обследование №3 «Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева («дуги». «сетка» и «павлинок» на форме» ………..61

Протокол обследования Таблица №1.5…………………………………….......61

Диаграмма №1.3 показателей обследования…………………………………..63

Сводная Таблица №1.7…………………………………………………………..64

Общая диаграмма на констатирующем этапе №1.5……………………….......65

*Формирующий этап*

Приложение №2

Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного

возраста(Таблица№2.1)……………………………………………………….66

Конспекты занятий ……………………………………………………….......70

Конспекты дидактических игр ………………………………………………86

Наглядный материал………………………………………………………….93

*Контрольно – промежуточный этап*

Приложение №3

Повторное обследование №1 «Рисование декоративного узора по желанию детей» …………………………………………………………………………….94

Протокол обследования Таблица №3.1 ………………………………………..94

Диаграмма №3.1 показателей обследования………………………………….96

Повторное обследование №2 «Выкладывание узора из разных элементов росписи: гжель, хохлома, дымка, Михайловское кружево при помощи вербальной инструкции» ……………………………………………………….97

Протокол обследования Таблица №3.2…………………………………….......97

Диаграмма №3.2 показателей обследования………………………………….99

Повторное обследование №3 «Рисование декоративного узора

по мотивам Михайловского кружева («дуги», «сетка» и «павлинок» на форме»……………………..................................................................................100

Протокол обследования Таблица №3.3 ………………………………………100

Диаграмма №3 показателей обследования…………………………………..102

Результаты обследования на 3 этапе исследования Таблица №3.5………...103

Диаграмма №3.5………………………………………………………………..104

Сводная таблица констатирующего и контрольно –

промежуточного этапов исследования Таблица №3.6……………………….105

Сводная гистограмма показателей на констатирующем и контрольно –

промежуточном этапах исследования №3.6………………………………….106

Сводная таблица №3.7………………………………………………………....106

Рекомендации для воспитателей………………………………………………107

**Приложение №1**

**Константирующий этап**

***Список детей***

***Таблица №1.1***

|  |  |
| --- | --- |
| № п\п | Имя ребенка |
| 1 | Саша Б. |
| 2 | Миша Н. |
| 3 | Кирилл А. |
| 4 | Настя З. |
| 5 | Вероника Т. |
| 6 | Катя Л. |
| 7 | Никита А. |
| 8 | Илья П. |
| 9 | Вася Л. |
| 10 | Андрей Ф. |

*Таблица №1.2*

**Критерии оценки результатов исследования и способы их замера**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ожидаемые результаты | Критерии (показатели) результата | Измерители |
| Обучающий компонент:Дети будут:-Знать и называть элементы Михайловского кружева: «дуги», «сетка», «павлинки»;-уметь создавать узоры по мотивам Михайловского кружева, использовать характерную цветовую гамму (черную, красну, желтую, зеленную);-уметь создавать композиции из элементов Михайловского кружева на листах разной формы.Развивающий компонент:У детей будет развиваться умение ориентироваться на ограниченном пространстве.Воспитательный компонент:Дети будут проявлять интерес к художественным промыслам. | -Называть элементы узоров Михайловского кружева (дуги, сетка, павлинки);-создают узоры Михайловского кружева с учетом характерной цветовой гаммы – на фоне (голубого, розового, белого);-владеть композиционными способами расположения;-располагают, объект в нужной части листа;-соотносят словесные инструкции с практическими действиями;-умеют располагать узор на листе бумаги, опираясь на схему;-используют знания о происхождении Михайловского кружева;-самостоятельно создают узоры по мотивам Михайловского кружева вне занятия.  | Выкладывание элементов узора по замыслу.Рисование по мотивам Михайловского кружева на предложенной форме по замыслу.«Составь узор на круге»Знакомство с искусством рассматривания предметов с изображением Михайловского кружева «Экскурсия в музей» |

Критерии анализа продуктов деятельности по Т.С.Комаровой

1. Строение узора:

части расположены, правильно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

части узора расположены неправильно – 1 балл.

1. Передача пропорции узора в изображении:

пропорции узора соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции узора переданы неправильно – 1 балл.

1. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение узора на листе бумаги:

по всему листу – 3 балла;

на полосе – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) соотношение по величине разных элементов составляющих узор:

- соблюдается пропорциональность в изображении элементов узора – 3 балла;

-есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорциональность разных элементов узора переданы неверно – 1 балл.

1. Цвет ( передача цвета и образов Михайловского кружева):

точная передача цветов характерных для изображения Михайловского кружева – 3 балла;

есть отступления от цветовой гаммы – 2 балла;

цвет узора передан неверно – 1 балл.

Правильное выполнение задания – 3 балла

Допустил ошибку при выполнении задания – 2 балла

Задание выполнено не до конца– 1 балл

 Общие показатели за одно задание:

Высокий уровень – (11-15);

Средний уровень – (6-10);

Низкий уровень – (1-5);

Общие показатели за все задания:

высокий уровень – 31-45;

средний уровень – 16-30;

Низкий уровень – 0-15.

**Приложение №1**

*Протокол обследования №1*

*«Рисование декоративного узора по желанию детей»*

*от 12.01.2016г*

*Цель:* выявить уровень сформированности ориентировки и композиционного расположения элементов узора на листе бумаги.

Предлагаю детям на листе бумаги нарисовать декоративный узор по желанию.

После выполнения задания проводится беседа по нарисованному, ребенок отвечает на вопросы: Что нарисовано? Какого цвета, формы? Что находится в центре? Вверху? Внизу? Справа? Слева?

По проведенному исследованию были получены следующие результаты:

Таблица №1.3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ п\п* | *Имя ребенка* | *Речь* | *Строение* | *Пропорция* | *Композиция* | *Цвет*  | *Итоговое**Количество**баллов* |
| *1* | *Саша Б.* | *Завиток* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *5* |
| *2* | *Миша Н.* | *Цветок* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *5* |
| *3* | *Кирилл А.* | *Красного* | *1* | *1* | *1* | *1* | *2* | *7* |
| *4* | *Настя З.* | *Ягодка* | *2* | *2* | *2* | *1* | *2* | *9* |
| *5* | *Верони- ка Т.* | *Зеленого* | *1* | *1* | *1* | *1* | *1* | *5* |
| *6* | *Катя Л.* | *Точки* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |
| *7* | *Никита А.* | *Завиток* | *2* | *2* | *1* | *2* | *2* | *10* |
| *8* | *Илья П.* | *Круг* | *2* | *2* | *2* | *1* | *2* | *9* |
| *9* | *Вася Л.* | *Полоса* | *2* | *1* | *1* | *2* | *1* | *7* |
| *10* | *Андрей Ф.* | *Цветок*  | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |

Анализ полученных результатов обследования:

Высокому уровню не соответствовали результаты не одного ребенка.

Средний уровень - результаты семи детей. Настя З., Катя Л., Никита А. при выполнении задания допустили незначительные ошибки при передаче пропорций. Катя переспрашивала задание, работу выполняла медленно, но с заданием справилась. Возникли трудности при вербальном анализе, необходимо было задавать наводящие вопросы. Никита спрашивал «правильно?» после каждого последующего действия. Настя справилась с задание.

Низкий уровень - три ребенка. Вероника Т. долго думала о том, что она будет рисовать, работу не закончила. Не смогла внятно перечислить элементы. Миша Н., часто отвлекался, отказывался от задания, мотивируя тем, что он не умеет рисовать узоры, поэтому решил изображать парашютистов. Саша очень медленно рисовал, и поэтому у него не получилось.

**Приложение №1**

**Диаграмма №1.1**

 «Рисование декоративного узора по желанию детей»

Высокий уровень – 0 человек – 0 %;

Средний уровень – 7 человек – 70%;

Низкий уровень – 3 человека – 30%

**Приложение №1**

*Протокол обследования №2*

 *«Выкладывание узора из разных элементов росписи гжель, хохлома, дымка, Михайловского кружева* *при помощи вербальной инструкции».*

 *от 14.01.2016г*

*Цель*: уметь составлять композицию из разных элементов росписи при помощи словесной инструкции и выявить уровень ориентировки на листе бумаги. Умение ребенка правильно пользоваться терминами «справа», «слева», «вверху», «внизу», «под», «над» и т.д., активно действовать в пределах воспринимаемой плоскости.

Перед ребенком лежат листы цветной бумаги и элементы дымковской росписи, хохлома, Михайловского кружева. Предлагается при помощи словесной инструкции составить композицию из предложенных элементов, а затем проверить свою композицию с образцом и ответить на вопросы: Что расположил в центре? Слева? Справа? Вверху? Внизу?

По проведенному исследованию были получены следующие результаты:

Таблица №1.4

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Имя ребенка | Речь |  **Строе-****ние** | **Пропор-ции** | **Компо -зиции** | **Цвет** | **Итого-****вое количество баллов** |
| *1* | *Саша Б.* | *Это дымковская роспись* | *1* | *1* | *1* | *1* | *2* | *6* |
| *2* | *Миша Н.* | *А как делать?* | *-* | *-* | *1* | *1* | *1* | *3* |
| *3* | *Кирилл А.* | *У меня красиво получилось?* | *2* | *2* | *3* | *3* | *3* | *13* |
| *4* | *Настя З.* | *Красиво, на сказочную полянку похоже* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |
| *5* | *Вероника Т.* | *На желтом фоне, просто так.* | *1* | *1* | *1* | *1* | *2* | *6* |
| *6* | *Катя Л.* | *У меня получилось* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |
| *7* | *Никита А.* | *На черном фоне смотрится вот так* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |
| *8* | *Илья П.* | *У меня получилось* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |
| *9* | *Вася Л.* | *А как правильно делать?* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |
| *10* | *Андрей Ф.* | *Красиво получилось* | *2* | *2* | *2* | *2* | *2* | *10* |

Анализ полученных результатов обследования:

При выполнении задания у одного ребенка - высокий уровень Кирилл А. с легкостью справилась с заданием, правильно расположил элементы на листе бумаги, сказал: « Это дуги и они находятся по всему краю листа», а также правильно расположили элементы узора на листе бумаги.

Средний уровень у семерых детей. Вероника легко, но не очень быстро справилась с заданием, допустила ошибку, разложила узор и сказала : «А я хочу, чтобы внизу листа тоже были кружочки», Никита А. был доволен проделанной работой: «А мне больше нравится вот такой узор». Андрей Ф. выполнил задание, но не захотел отвечать на вопросы.

Низкий уровень у одного ребенка. Миша Н. не очень внимательно относился к заданию, несколько раз переспрашивал, быстро устал и стал отказываться от выполнения.

**Приложение №1**

**Диаграмма №2**

«Выкладывание узора из разных элементов росписи гжель, хохлома, дымка, Михайловского кружева при помощи вербальной инструкции».

Высокий уровень – 1 человека – 10%;

Средний уровень – 8 человек – 80%;

Низкий уровень – 1 человек – 10%

**Приложение №1**

*Протокол обследования №3*

«*Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева*

 *( «дуги», «сетка» и «павлинок» на форме)».*

 *от 18.01.2016г*

*Цель*: знать элементы Михайловского кружева «дуги», «сетка», «павлинки»; выявить умение правильно использовать в речи такие определения, как «центр листа», «правый верхний угол», «левый верхний угол» и т.д.

*Инструкция*: Детям предлагают листы бумаги с изображением круга который они должны украсить узором по мотивам Михайловского кружева. После выполнения работы задают вопросы для анализа: Расскажи, что ты нарисовал? Какого цвета элементы узора? Как расположил узор?

Таблица №4

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Имя ребенка | Речь | Строение | Пропорции | Композиция | Цвет | Итоговое количество баллов |
| 1 | Саша Б. | Не совсем получилось | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 2 | Миша Н. | Не очень получилось | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 3 | Кирилл А. | Вроде нормально | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| 4 | Настя З. | Я красиво нарисовала | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 5 | Вероника Т. | Я нарисовала «дугу» | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 6 | Катя Л. | Нормально получилось | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 7 | Никита А. | У меня получилось | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 8 | Илья П. | Я нарисовал «дуги» | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 9 | Вася Л. | Я нарисовал красным цветом | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 8 |
| 10 | Андрей Ф. | Я расположил в центре | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |

Анализ полученных результатов обследования:

Высокому результату не соответствовала не одна работа детей.

Средний уровень – семь детей. Кирилл А. с интересом выполнял задание, допустил незначительные ошибки при передаче пропорций и цвета, работал самостоятельно. Настя З., Вася Л. и Илья П. справились с заданием, но не замечали допущенных ошибок (не все элементы соединяли между собой, хотя я им об этом напоминала). Катя затруднилась при анализе своей работы, но оценила её положительно: «Нормально получилось».

Саша Б., Миша Н., и Вероника Т. показали низкий уровень. Дети не смогли подобрать подходящий цвет, композиция была не продумана и носила случайный характер, пропорции узора были переданы не верно.

Трудности возникают при вербальной оценке своей работы. Решила более продуктивно оказывать индивидуальную помощь, использовать наводящие вопросы.

**Приложение №1**

**Диаграмма №1.3**

*«Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева ( «дуги», «сетка» и «павлинок» на форме)».*

Высокий уровень – 0 человек 0%;

Средний уровень – 7 человек – 70%;

Низкий уровень – 3 человека – 30%

 **Приложение №1**

**Сводная таблица обследования детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня сформированности пространственных представлений в декоративном рисовании на 1 этапе исследования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребенка | Задания | Общий результат | уровень |
| 1 | 2 | 3 |
| Саша Б. | 5 | 5 | 5 | 10 | низкий |
| Миша Н. | 5 | 3 | 5 | 13 | низкий |
| Кирилл А. | 7 | 13 | 9 | 29 | средний |
| Настя З. | 9 | 10 | 10 | 29 | средний |
| Вероника Т. | 5 | 6 | 5 | 11 | низкий |
| Катя Л. | 10 | 10 | 10 | 30 | средний |
| Никита А. | 10 | 10 | 10 | 30 | средний |
| Илья П. | 9 | 10 | 10 | 29 | средний |
| Вася Л. | 7 | 10 | 8 | 25 | средний |
| Андрей Ф. | 10 | 10 | 10 | 30 | средний |

Общий уровень показателей результатов:

высокий уровень – 0 человек (0%);

средний уровень – 7 человек (70%);

 низкий уровень – 3 человека (30%).

**Приложение 1**

**Общая диаграмма показателей обследования детей старшего дошкольного возраста по выявлению уровня сформированности пространственных представлений в декоративном рисовании**

**на констатирующем этапе**

**Диаграмма №1.5**

Высокий уровень – 0 человек – 0%

Средний уровень – 7 человек – 70%

Низкий уровень – 3 человека – 30%

**Приложение №2**

**Формирующий этап**

**Таблица №2.1**

***Перспективный план работы с дошкольниками 6 - 7 лет по обучению ориентироваться на листе бумаги***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Формы работы, название** | **Цель** |
| Январь | 3 | 20.01.16 Занятие: Знакомство с Михайловским кружевом. | Знакомство детей с народным творчеством родного края |
| 4 | 22.01.16 Дидактическая игра«Прилепи бантик» | Упражнять детей в умении ориентироваться на собственном теле |
| 29.01.16 Подвижная игра с подгруппой детей «Найди и промолчи» | Побуждать детей ориентироваться в пространстве группы, правильно называть местоположение предмета, используя слова «вверху», «внизу», «под», «за», «в», «слева», «справа» |
| Февраль  | 1 | 02.02.16 подвижная игра с подгруппой детей «Найди и промолчи» | Побуждать детей ориентироваться в пространстве группы, правильно называть местоположение предмета, используя слова «вверху», «внизу», «под», «за», «в», «слева», «справа» |
| 03.02.16 Занятие «Салфетки для бабушки Пелагеи» | Создание образа Михайловской салфетки декоративным способом на форме(квадрат) |
| 04.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «что, где находится?» | Продолжать учить детей без ошибок определять стороны по отношению к себе |
| 05.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «где правая, где левая?» | Продолжать учить детей без ошибок определять стороны по отношению к себе |
| 08.02.16 дидактическая игра с подгруппой детей «назови соседей» | Развивать умение ориентироваться в пространстве, уметь правильно пользоваться терминами «сзади», «впереди», «слева», «справа» |
| 23 | 09.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Разложи узор на салфетке» | Продолжать знакомить детей со значениями выражений: в центре, посередине, справа, слева, сбоку, по верхней стороне, по нижней стороне, по боковой стороне справа (слева), левый (правый) верхний (нижний) угол, верхняя (нижняя) строчка |
| 10.02.16 Занятие «Рисование декоративных узоров по мотивам Михайловского кружева | Уметь самостоятельно завершать композицию на предложенной форме с помощью уже известных элементов узора |
| 11.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Собери картинку | Формировать умение ориентироваться в пространстве |
| 12.02.16 дидактическая игра с подгруппой детей «Где звенит колокольчик?» | Формировать умение ориентироваться в пространстве, активно используя в речи слова: справа, слева, сзади. Развивать слух и внимание |
| 15.02.16 дидактическая игра с подгруппой детей «Собери картинку» | Развивать внимание |
| 16.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Определи по следу» | Учить детей определять по отпечатку правую и левую руку (ногу) |
| 17.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Определи по следу» | Учить детей определять по отпечатку правую и левую руку (ногу) |
| 18.02.16 Оформление уголка «Михайловского кружева» | Закреплять знания о народном промысле |
| 19.02. 16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Составь узор» | Уметь самостоятельно завершать композицию на предложенной форме |
| 4 | 25.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Разложи узор на салфетке» | Развивать умение ориентироваться на листе бумаги |
| 26.02.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Дорисуй вторую половину» | Развивать умение ориентироваться на листе бумаги,  |
| март | 1 | 01.03.16 Занятие «Полотенце для Федоры» | Закрепить знания о народном промысле Михайловское кружево |
| 02.03.16 игровое упражнение индивидуально с каждым ребенком «Зрительный орнамент» | Продолжать знакомить детей со значениями выражений: в центре, посередине, справа, слева, сбоку, по верхней стороне, по нижней стороне, по боковой стороне справа, по боковой стороне слева, левый (правый) нижний (верхний) угол, верхняя (нижняя) строчка. Познакомить детей с элементами орнамента, побудить детей проанализировать орнамент и воспроизвести его по памяти |
| 03.03.16 игровое упражнение индивидуально с каждым ребенком «Зрительный орнамент» | Упражнять знакомить детей со значениями выражений: в центре, посередине, справа, слева, сбоку, по верхней стороне, по нижней стороне, по боковой стороне справа, по боковой стороне слева, левый (правый) нижний (верхний) угол, верхняя (нижняя) строчка. Познакомить детей с элементами орнамента, побудить детей проанализировать орнамент и воспроизвести его по памяти |
| 04.03.16 игровое упражнение с подгруппой детей «Зрительный орнамент» | Побудить детей самостоятельно создавать орнаменты из готовых геометрических фигур, а затем рассказать, сколько каких фигур они брали и как разместили |
| 2 | 10.03.16 Занятие «Укрась салфетку» | Уметь составлять композицию из знакомых элементов Михайловского кружева |
| 10.03.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком или подгруппой детей «Что, где» | Развивать связную речь, учить детей составлять предложения по картине, используя слова: посередине, справа, слева, сбоку, по верхней стороне, по нижней стороне, по боковой стороне справа, по боковой стороне слева, левый (правый) верхний (нижний) угол |
| 11.03.16 дидактическая игра с подгруппой детей «Волшебные листочки» | Упражнять детей в ориентировке на листе бумаги |
| 3 | 14.03.16 дидактическая игра с подгруппой детей «Расскажи как расположены элементы узора» | Продолжать развивать связную речь, используя слова: посередине, справа, слева, сбоку, по верхней стороне, по нижней стороне, по боковой стороне справа, по боковой стороне слева, левый (правый) верхний (нижний) угол |
| 15.03.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком или с подгруппой детей «Да и нет» | Побуждать детей задавать вопросы воспитателю о загаданном предмете, используя слова: посередине, справа, слева, сбоку, между |
| 16.03.16 Занятие «Кружево для косынки» | Учить составлять композицию из знакомых элементов Михайловского кружева. |
| 18.03.16 дидактическая игра с подгруппой детей «Волшебные листочки» | Продолжать закреплять ориентировку на листе бумаги |
| 4 | 21.03.16  Дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком «Найди такую же картинку» | Продолжать закреплять внимание |
| 23.03.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком или с подгруппой детей «Продолжи узор» | Продолжать закреплять ориентировку на листе бумаги |
| 25.03.16 дидактическая игра индивидуально с каждым ребенком или с подгруппой детей «Дорисуй-ка» | Закрепить ориентировку на листе бумаги |
| апрель |  | 15.03.16 Занятие по теме «Ярмарка мастеров» | Закрепить знания о народных промыслах родного края |

 **Приложение №2**

**Конспект занятия на тему: «Михайловское кружево»**

Цель: Знакомство детей с народным творчеством родного края: Михайловским кружевом, его особенностями.

-Учить строить кружевную композицию на круге по мотивам Михайловского кружева.

Технические навыки: учить рисовать концом кисти и всем ворсом.

-Расширять знание детей о своём крае.

-Воспитывать интерес к труду народных умельцев.

Словарная работа: кружевницы, кружево, коклюшки, веерный

Подготовка: поход в музей

ИОО: ПР,ХЭР,ФР.

Ход занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **I.****2.****3.** | Начало1)Дети входят в комнату, оформленную под старину. За столом сидят 3 девочки: одна вышивает, другая ткёт, третья плетет кружево. (Звучит песня «Пряха».)-Ребята, посмотрите какая необычная комната, сколько в ней интересного, необычного. Так жили люди в старину. Они любили трудиться, и здесь, вы видите, сидят за работой три девицы. Одна из них что делает?Давайте посмотрим ее работу.Другая ткёт.А третья занимается кружевоплетением.2) Рассматривание предметаПосмотрите, какое у неё изделие лёгкое, как морская волна, красивое, как тень от дерева в летнюю пору. Этим кружевом украшают полотенца, салфетки, платья, рубахи. Вот сейчас мы пройдем с вами в наш музей и познакомимся с этим кружевом получше.Ребята, посмотрите какие здесь красивые изделия народных умельцев. Здесь и салфетки, и полотенца. Как вы думаете, как нанесен на них узор?А что нужно для вышивки?А здесь у нас михайловское кружево. И сейчас я расскажу вам об искусстве кружевниц. Послушайте одну легенду о том, как зародилось это искусство.« Жила-была Марьюшка. Собой хороша да пригожа, а рукодельница, каких свет не видывал. Она сказочной красоты кружева плела – цветные да нарядные. Сама плела да друких учила, чтобы радостнее да теплее было на душе у людей. Узнал об этом Кощей Бессмертный и решил взять Марьюшку в жены, пусть сидит она у него в высоком тереме и плетет свои кружева только для него одного, только ему приносит радость своей работой. Сказал об этом Марьюшке, а та только усмехнулась – не бывать этому. Нельзя от людей красоту прятать.Обернулась она жар-птицей и полетела, а Кощей Бессмертный – черным вороном и кинулся за ней. Видит Марьюшка, что настигает её Кощей, и стала она свои разноцветные перья на землю ронять. А перья эти были волшебные: кто найдет такое перо, к тому Марьюшкино искусство рукоделием перейдет. Погибла Марьюшка, а мастерство её живо.Нашли перо рязанские мастерицы и стали они плести кружева такие же нарядные и праздничные, как у Марьюшки. А в память о Марьюшке самый красивый узор они стали называть «павлиний».3)Показ Вот он. От него отходят дуги, тоже разноцветные, и соединяют павлинки веера тонкой воздушной сеткой. Кружево многоцветное, словно жаркий летний день.Красный цвет – это заря утренняя.Черный цвет – мать-земля.Зеленый цвет – травушка-муравушка,А желтый – солнце золотое.А вот, посмотрите, сидит мастерица и плетет это кружево. Давайте подойдем к ней и попросим рассказать, как она это делает.(Рассказ о работе на коклюшках)Для работы понадобятся: подставка, чтобы было удобно работать, подушка, которая набита сеном и кладется на подставку. И еще нужны коклюшки, они деревянные и на них наматываются нитки. Когда они работают, то как будто поют. А еще нужен рисунок кружева, он делается на бумаге, прикалывается к подушке булавками и называется сколок. Я сейчас покажу вам, как плести кружево, а вы посмотрите.(Плетет и читает стихотворение)Дивное искусство кружевниц –Чудо-нити сплетены в узоры,Словно пенье первых внешних птицИ березок белых разговоры.Вопросы на закрепление в ходе работы кружевницы:-Какие цвета используют в плетении?-Что нужно, для того чтобы сплести кружево?-На что похожи кружева?-Как называют тех, кто плетет кружево?-Где можно использовать изделия кружевниц?-Ребята, а мастерицы любили не только трудиться, но и отдыхать. Вот и мы с вами сейчас давайте повеселимя немного.Мы распустим кружевное полотно,Очень тонкое, изящное оно.Танец необычный заведемИ михайловское кружево сплетем.Игра с платочком.Вот сколько интересного мы узнали и повеселиться смогли. А теперь надо поработать. Вы сейчас превратитесь в мастеров. Посмотрите, для каждого мастера приготовлено рабочее место со всем необходимым, проходите и садитесь.Как же нам быть? Коклюшек у нас нет, я предлагаю вам сплести кружева с помощью красок и кисти. Посмотрите, на ваших столах лежат салфетки. Их мы и будем украшать. (показываю два-три образца, дети рассматривают элементы, их расположение.) Какие элементы вы узнали на салфетках?Воспитатель. Правильно. Молодцы.  С помощью красок и кисти нужно наносить красивый узор на свои салфетки. Узор должен быть симметричный, линии - тонкие. Поэтому сильно нажимать не нужно. Вот так (показать). Начинаем работу с центра.II. Выполнение работы детьмиС чего нужно начинать работу? Молодцы! Начинать работу лучше из центра. Все запомнили?Прежде чем начнете рисовать, сядьте правильно: спины выпрямите, ноги на полу. Приступайте, пожалуйста, к работе; ваша задача - сплести свою неповторимую, оригинальную салфетку.Играет музыка.Во время самостоятельной работы держу в поле зрения всех детей, помогаю затрудняющимся в создании композиции, слежу за посадкой, за техникой исполнения работ.Через 10 минут самостоятельной работы – физкультпауза.Мы старались рисовать Трудно было не устать Мы немножко отдохнём Рисовать опять начнём - А теперь  заканчивайте свои работы, дорисовывайте узоры, а потом  посмотрим  рисунки. До конца осталось 5 минут.Ой, мастера   вы мои молодые, помощники мои золотые, притомились, устали, зато какую работу проделали. Кружева получились аккуратные, красивые, разнообразные. Вывешиваю все рисунки... А кто хочет рассказать какая работа ему понравилась? III.(Анализ работы детьми)1.         Какая работа тебе больше всего понравилась? Почему?2.         Что тебе больше всего здесь понравилось?3.         Что особенного в этой работе?4.         Чем отличается от других эта работа Молодцы, все старались создать красивые узоры.Когда работы высохнут, мы сложим кружева в посылку и отправим михайловским кружевницам.А сейчас мы превратимся из мастеров в ребят.Наше занятие закончено. | Вышивает.Дети рассматривают.Рассматривают её работу.Наблюдают за её работой.Дети выходят из старинной комнаты и проходят в зал.-При помощи вышивки?-Иголка, цветные нитки, пяльцы.-Красный цвет – это заря утренняя.-Черный цвет – мать-земля.-Зеленый цвет – травушка-муравушка,-А желтый – солнце золотое.- подставка, чтобы было удобно работать, подушка, которая набита сеном и кладется на подставку. И еще нужны коклюшки, они деревянные и на них наматываются нитки.-На узоры-Кружевницы- Этим кружевом украшают полотенца, салфетки, платья, рубахи-Дети играют в игру с платочком-Дуги, сетка, павлинки веера.-С центра.(руки в стороны)(наклоны туловища в стороны)(присесть, руки вперёд)(встать, опустить руки) |

**Конспект занятия на тему: «Салфетки для бабушки Пелагеи»**

**Цель:** Создание образа Михайловской салфетки декоративным способом на форме (квадрат)

 **Задачи:**

1. *Образовательная: продолжение* знакомства детей с народным творчеством Михайловскими кружевами; учить видеть красоту кружев в контрастном сочетании плотных частей узора с легкой, воздушной сеткой, замечать разное построение узора в разных по форме и назначению кружевных изделиях; учить аккуратно, старательно кончиком кисти рисовать узор из знакомых форм (дуги, сетки, павлинки).
2. *Развивающая:* развивать воображение, чувство ритма, эстетическое восприятие, художественно-графические навыки; развитие интереса к народным традициям и обычаям.
3. *Воспитательная:* воспитание чувства патриотизма и гордости за наше культурное наследие; воспитание у детей интерес и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи;

**Предварительная работа:** рассматривание репродукций Михайловское кружево, русские костюмы; чтение русских народных сказок, потешек, скороговорок, загадок; пение частушек; слушание народной музыки, песен; беседы о русском быте и традициях;

**Материалы и оборудование**:

Д.м.- Иллюстрации и детские работы с Михайловскими кружевными изделиями, коклюшки, самовар, баранки, деревянная посуда, платки.

Р.м.- Заготовки розовых кругов, вырезанные из цветного картона, гуашь, кисти, тряпочки.

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| - Здравствуйте, дети!  Сегодня на улице и пасмурно и сыро (светит солнышко). А в нашей группе тепло, светло и весело. А весело нам от наших улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Поэтому мы с вами будем чаще улыбаться друг другу и дарить свою радость окружающим.-Посмотрите, какой у меня сегодня платок с красивыми кружевами. Нравится? А хотите, мы отправимся туда , где изготавливают такие красивые кружева.Сегодня мы поедем на лошадках. У меня лошадь большая, а у вас - жеребята. Садимся и скачем по дорожке (цоказ язычком): По дорожке ровной, гладкойСкачут быстрые лошадки:Чок, чок, чок, чок -Скачет резвый табунок.А вот мы и приехали…..Деревянная избушка,В небе ясная луна,Одинокая старушкаЗасиделась у окна.Труд у бабки ПелагеиС молодых годов в чести.Принялась за рукоделье – Стала кружево плести.Время за полночь, не спитсяБеспокойной мастерице.Застучали друг о дружкуДеревянные коклюшки.Чтоб узор был ровный, гладкий,У старушки есть булавки:Их в подушечку воткнёт,Цветной нитью оплетет,И узор растет, растет.Так и ночь, глядишь, пройдет.А в морозное оконцеСветит ласковое солнце,Новый день в избу стучится.Ай да бабка – мастерица!Так смогла сплести узор – Не нарадуется взор!Педагог подводит детей к окну. Там самовар, на нем висят бублики, русская деревянная посуда. Сидит бабушка Пелагея, плетет кружево.П. и Д.: Здравствуй, бабушка Пелагея.Б.: Здравствуйте, детушки-малолетушки! Уж как я рада вас видеть. Спасибо, что вы ко мне зашли. Просим в избу, для дорогих гостей и ворота настежь. Дорогие гости – дорогой пир!П.: Скажи, бабушка Пелагея, а что ты делаешь?Бабушка Пелагея показывает детям кружева, дает потрогать.Б.: У внучки скоро свадьба, так я ей плету кружева к приданому.П.: Дети, а вы знаете, что такое приданое? Раньше, на Руси, когда девушка замуж выходила, то ей родители и родственники собирали сундук с носовыми платочками, скатертями, платками, одеждой, украшениями, пастельным бельем. И чем богаче были родители, тем больше приданого было у невесты, тем и богаче жениха она могла найти. А кто тебя научил кружева плести?Б.: Меня моя бабушка научила, а ее прабабушка. Мы уже много столетий плетем Михайловские кружева . От того они и называются “Михайловские кружева”. А плетем мы их коклюшками, вот посмотрите. -Дети, а вы знаете, для чего кружева плели? Б.: Правильно! Хочу вам напомнить Раньше одежда называлась “окружение”, а когда по ней пускали кружева, то они кружились “узор кружится”, от этого и появилось такое название – кружева. Очень много женщин плели кружева и богатые и бедные. Богатые плели золотыми нитями, а бедные женщины белыми. Чтобы им не было скучно, они пели себе песни. Михайловские кружева очень ценились не только в России, но и за границей. Многие модницы мечтали о кружевных платьях. И к нашим бабушкам приезжали купцы из Германии, Швеции, Франции, чтобы полюбоваться и купить прекрасные работы кружевниц.П.: Русское кружево, создаваемое руками наших женщин, — одно из ярких проявлений русского художественного гения. Здесь, как и в других видах народного искусства, во всей полноте выразилось художественное дарование нашего народа. Русское плетеное кружево отличается от всех других кружев богатством и разнообразием узоров. Даже самые дорогие кружева с изумительно сложным плетением отличаются изяществом и четкостью узора. Бабушка Пелагея, а давай мы тебе с ребятами поможем, нас много, мы вместе быстрее управимся.Б.: Ой, с большим удовольствием. Помогите, родненькие. Мне бы салфеточек сплести.-Дети, поможем? Садитесь за столы. У вас есть круги, на них мы сделаем наши салфетки.- Дети, скажите, а как лучше начинать рисовать узор в круге?(Начинать с середины). Посмотрите на красивые Михайловские узоры, а теперь попробуйте сами создать свой неповторимый образ кружевной салфетки.-Смотрю, помогаю если надо, напоминаю о правильной осанке. Бабушка Пелагея продолжает плести кружева и напевает себе под нос народные песни. Динамическая пауза:-Дети, отложите свои кисточки и давайте немного поиграем с бабушкой Пелагеей.Игра “Веселый музыкант”-Поиграли, а теперь давайте закончим наши салфетки.Итог занятия: Выставка и анализ детских работ:-Давайте посмотрим, что у вас получилось. Какая салфетка получилась самой нарядной? Почему? Какая, самой веселой? Вешаю салфетки на доску. Дети и Бабушка Пелагея любуются.Б.: Ой спасибо, ой помогли, ну молодцы!Прощание-Вы сегодня все отлично поработали. Ваши салфетки получились яркие, красочные. Спасибо тебе Бабушка Пелагея, за гостеприимство и за рассказы и за песни твои, но нам надо возвращаться в группу.-Понравилось ли вам в гостях? Спасибо вам за творчество.  | Д.: Здравствуйте.-Нравится-Да хотим.- Здравствуй, бабушка Пелагея.-Чтобы украсить свою одежду**-**Да-Начинать с середины.Дети работают |

***Конспект занятия по теме:***

***«Декоративное рисование элементов Михайловского кружева: «дуги», «сетки», «павлинки» ( на треугольнике).***

Цель:

-знать и называть элементы Михайловского кружева: «дуги», «сетки», «павлинки».

- уметь изображать элементы Михайловского кружева: «дуги», «сетки», «павлинки».

-уметь самостоятельно завершать композицию на предложенной форме с помощью уже известных элементов узора – дуги, павлинки, сетки.

Технические навыки:

Элементы орнамента располагаются плавной линией слева направо, концом кисти и всем ворсом.

Активизация словаря: кружево.

Обогащение словаря: павлинки.

Воспитательная задача:

Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор.

Материал:

Альбомные листы, образцы узоров и последовательности рисования, гуашь, кисти.

Ход занятия.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность воспитателя | Деятельность детей |
| 1. Вводная часть. Приход мастерицы.

–Здравствуйте ребята, я шла к вам в гости и несла вам показать свои работы с узорами. Но по дороге начался сильный дождь, который смыл часть моих узоров, помогите мне их дорисовать.–Ребята, посмотрите, из каких элементов у мастерицы были нарисованы узоры?–Как думает Кирилл? -Правильно, молодец.-К какой росписи относятся эти элементы?-Настя, а как ты думаешь?-Назовите основные цвета Михайловского кружева?2. Основная часть.-А теперь посмотрите, в какой последовательности рисуется «дуга».Сначала плавной линией начинаем вести «дугу» слева направо ведем линию вверх, закругляем и ведем линию вниз, следующую дугу ведем также неотрывно и т.д.- Посмотрите на последовательность рисования элементов и приступайте к рисованию.Выполнение работы детьми.Напоминаю, что они выступают в роли мастериц или мастеров.Осуществляю контроль над выполнением задания.Оказываю индивидуальную помощь на своем листе.Использую пооперационные карты рисования элементов узора.Поэтапное выравнивание.-Саша поторапливайся, осталось 5 минут и мы все вместе понесем работы на выставку.3. Анализ детских работ.-Ребята, посмотрите на свои работы. Какие красивые они получились.- А вам нравятся ваши работы?- Из каких элементов мы составляли узор?- молодцы, правильно.Мастерица:- спасибо вам большое, вы мне очень помогли и эти работы станут украшением выставки. | Здравствуйте!-Поможем.Дуги, сетки, павлинки.-Михайловское кружево.Желтый, красный, черный.Приступают к выполнению задания.- Да, нравятся.- Дуги, сетки, павлинки. |

**Конспект занятия : Рисование декоративных узоров по мотивам Михайловского кружева ( на полосе).**

 **Цель**: закрепить знания о народном промысле «Кружевоплетения».
**Задачи:**- развивать у детей художественное восприятие предметов народно-прикладного искусства;
- учить составлять узор на бумаге в форме полосы (полотенце), чередования элементы узора, особенности узора, особенности рисунка, последовательность изображения;
- воспитывать интерес к народному творчеству, желание самому творить;
-побуждать выражать свое отношение к красоте изделий.
Предварительная работа:
- рассматривание коклюшек;
- слушание рассказа об истории промысла «Михайловское кружева» ;
-чтения произведения Леонида Яхнина «Воздушные узоры»;
-рассматривание иллюстраций;
-рассматривание с детьми открыток с предметами Михайловского кружева, альбома Б.М. Маршака «Декоративное рисование в детском саду».

Материалы и оборудование:
Подушка с коклюшками, кружевное изделие, полоска бумаги, цветные карандаши, фломастеры, акварель, кисти.

Ход занятия.

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность воспитателя | **Деятельность детей** |
| Выставка кружевных изделий.1. Сегодня мы с вами продолжим разговор о народном промысле «Михайловское кружево». Сейчас я покажу вам кружевные изделия, а вы ответьте, что вы запомнили о кружеве, как и из чего его плетут Беседа по вопросам:«Какие изделия сегодня представлены на выставке?» «Чем выполнены эти изделия?» «Как называют мастериц, которые делают такую красоту?» (кружевницами);«Какие элементы включает узор?» (геометрические).Физкультминутка.Приглашаю ребят пройти в изостудию для выполнения работ.- «Сегодня мы все вместе распишем полоски- полотенца.» Рисунок выполняется на полосе с использованием знакомых элементов.«Подумайте, как выполнить края полотенца, какой нарисовать узор.» По завершении рисунка дети любуются получившейся работой, дают оценку своей работе. Вспоминают стихотворение о кружевах.Солнце нитями –лучамиВышивает кружевной узор.Луч - цветами,Сад - плодами,Пруд и небо - облаками,А колосья - поля,Словно тонкими шелками,А зимою вьюга стелетКружево прямо под ногамиДевицы – красавицы взяли, поглядели,Как переплетаются уМатушки - природы кружева.И плетут девицы цветные картинки. | -Дети рассматривают выставку изделийСегодня представлены на выставке кружева.-Эти изделия выполнены коклюшками, нитками.-Кружевницами.-Узор включает геометрические элементы.Вновь у нас физкультминутка,Наклонись, ну-ка, ну-ка!Распрямились, потянулись,А теперь назад прогнулись.(Наклоны вперед и назад.)Разминаем руки, плечи,Чтоб сидеть нам было легче,Чтобы слушать, рисоватьИ совсем не уставать.(Рывки руками перед грудью.)Голова устала тоже,Так давайте ей поможем.Вправо-влево, раз и два!Думай, думай голова!(Вращение головой.)Хоть зарядка коротка,Отдохнули мы слегка.(Дети садятся на свои места.)Дети заполняют края дугами и павлинкой, украшают мелкими дугами, соединения заполняют сеточкой. |

**Приложение №2**

**Планы-конспекты дидактических игр, используемые на формирующем**

**этапе исследования**

 ***План-конспект дидактической игры – упражнение: «Дорисуй-ка», рисование и расположение недостающих элементов Михайловского кружева на декоративном панно или тарелке***

Цель:

-знать и называть элементы Михайловского кружева: «сетки»

-уметь изображать элементы Михайловского кружева: «сетки»;

-уметь самостоятельно завершать композицию на предложенной форме с помощью уже известных элементов.

Коррекционные задачи:

Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики.

Активизация словаря: мастера.

Обогащение словаря: конференция

Воспитательная задача:

Развивать чувство композиции, умение красиво расположить узор на круглой форме.

Материал:

Альбомные листы с изображением Михайловского кружева, образцы узоров и последовательности рисования «сетки».

 Ход занятия:

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность воспитателя | Деятельность детей |
| 1.Вводная часть. Конференция мастеров плетения Михайловского кружева.-Здравствуйте дорогие мастера. Сегодня, у нас конференция мастеров, и вы будите делиться своим мастерством.-Начнем с опроса.-Какое декоративно-прикладное творчество вы знаете?-Назовите основные элементы Михайловского кружева?-Какие основные цвета используют в узорах Михайловского кружева?-Я вижу, что вы настоящие мастера своего дела, а теперь покажите свое мастерство, Предлагаю «мастерам» на выбор украсить декоративную салфетку элементами Михайловского кружева2. Основная часть.- Вам необходимо закончить рисунок, вторая часть должна быть симметрична первой.- Посмотрите на последовательность рисования элементов и приступайте к рисованию.Выполнение работы «мастерами».Напоминаю, что они выступают в роли мастеров.Осуществляю контроль над выполнением задания.Оказываю индивидуальную помощь на своем листе.Использую пооперационные карты рисования элементов узора.Поэтапное выравнивание.-Миша поторапливайся, осталось 5 минут и мы все вместе будем смотреть ваши работы.3 Анализ детских работ.-Мастера, посмотрите на свои работы, Какие красивые они получились.-А вам нравятся ваши работы?-Из каких элементов мы составили узор?-Молодцы, правильно.-Мастера, хочу сказать, что конференция прошла успешно, и вы многому научились. | -Здравствуйте!Катя: хохломская, гжель, городецкая, Михайловское кружево.Настя: дуги, павлинки, сетка.Никита: красный, желтый, черный, зеленый.-Да, нравятся.-Сетки, дуги, павлинки. |

***Дидактическая игра «Разложи узор на салфетке»***

Цель:

-знать и называть элементы Михайловского кружева «дуги», «павлинки», «сетка».

-уметь составлять композицию из элементов Михайловского кружева на круглой форме.

- Развивать ориентировку на листе бумаги.

Активизация словаря: «павлинки», «сетка», «дуги».

Обогащение словаря:????

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

Материал: Изображение декоративной салфетки, элементы Михайловского кружева.

 Ход игры

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность воспитателя | Деятельность детей |
| -Ребята, представьте себе, что вы пришли в художественный салон, где продаются изделия народных мастеров и вам нужно купить подарок ко дню рождения мамы или бабушки, и вы решили купить платок с Михайловским узором.Я буду продавцом.- Здравствуйте, что вы хотите?- Какой формы косынку, вы решили выбрать для подарка?И вы решили сами расписать косынку, ведь подарок сделанный своими руками особенно дорог.Постарайтесь, подумать и представить себе, как будет выглядеть узор на вашей косынка. Можно расположить узор, как был предложен в магазине или придумать свое сочетание цветов и расположить узор по своему.Убираю образцы и оставляю перед детьми схемы с элементами росписи.1. В процессе игры интересуюсь замыслами детей. Напоминаю, что любой узор надо начинать от центра.
2. Анализ выполнения задания.

- Ну что посмотрим, какие подарки у нас получились.- Вам нравятся ваши работы. Мне они очень понравились. Думаю, что ваши мамы будут рады получить такой подарок. | Косынку.-Треугольной. |

***Дидактическая игра «Каждый предмет на свое место»***

Цель:

- иметь представление о цветовой гамме;

- уметь различать цвета;

Развитие зрительного восприятия.

Воспитание художественного вкуса.

Материал:

Таблица с изображением радуги;

Парные двухцветные карточки, верхняя половина карточки одного цвета, например оранжевый, а нижняя окрашена в близкий цвет, желтый. У другой карточки цвета в верхней и нижней половине расположены наоборот – желтый на верху, оранжевый внизу.

Ход игры:

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность воспитателя | Деятельность детей |
| 1. Вводная часть игры:

Показываю детям изображение радуги.– Ребята, что это?Рассматриваю с детьми цвета радуги и поясняю, что расположение цветов в любой радуге постоянное. Всегда после красного цвета мы видим оранжевый, после оранжевого желтый.- Какие цвета радуги похожи больше друг на друга: красный и оранжевый или красный и зеленый….- Цвета, которые расположены в радуге рядом, называют близкими цветами.- Ребята, назовите по порядку близкие цвета в радуге (красный и оранжевый, оранжевый и желтый, желтый и зеленый и т.д.)- А теперь мы с вами поиграем в игру, которая называется «Каждый предмет на свое место».2. ИграДети получают одинаковое количество предметов ( от 2 до 4), окрашенных в два близких цвета.На середину стола помещается несколько карточек и предлагается детям положить на них такие предметы, которые бы слились с их фоном, т.е. с цветом нижней и верхней части.- Вася, в какие два близких цвета был окрашен твой предмет?- После выполнения задания выкладываются другие карточки и игра продолжается.3. Подведение итога игры:- Назовите близкие цвета радуги, с которыми мы познакомились?- Молодцы, вы были очень внимательными. | - Это радуга.Ответы детейДети перечисляют близкие цвета в радуге.Дети раскладывают предметы, чтобы они слились с цветом нижней и верхней части карточки.- Оранжевый и желтый.- Оранжевый и желтый.- Красный и оранжевый. |

**Приложение №2**

**Наглядный материал, используемый на формирующем этапе исследования**

 **Приложение №3**

**Контрольно-промежуточный этап**

**Протоколы обследования пространственных представлений на контрольно-промежуточном этапе**

*Протокол обследования №1*

 *«Рисование декоративного узора по желанию детей»*

от 25.04.16г

*Цель:* выявить уровень сформированности ориентировки и композиционного расположения элементов узора на листе бумаги.

Ход: Предлагаю детям на листе бумаги нарисовать декоративный узор по желанию.

После выполнения задания проводится беседа по нарисованному, ребенок отвечает на вопросы: Что нарисовано? Какого цвета, формы? Что находится в центре? Вверху? Внизу? Справа? Слева?

По проведенному исследованию были получены следующие результаты:

Таблица №3.1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Имя** **ребенка** | **Речь** | **Строениниение** | **Пропорции** | **Ком-****позиция** | **Цвет** | **Итоговое****Количес-****тво****баллов** | **Уро-****вень** |
| 1 | Саша | Я нарисовал на всем листе | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 8 | средний |
| 2 | Миша | Дуги большие и маленькие | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 7 | средний |
| 3 | Кирилл | Узор в середине | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 4 | Настя | Я нарисовала дуги, сетки и павлинки | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | высокий |
| 5 | Вероника | Дуги по кругу | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 67 | Катя | Узор по кругу | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | средний |
| Никита | Я нарисовал дуги, сетки и павлинки | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | высокий |
| 8 | Илья | Дуги по кругу | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 9 | Вася | Я нарисовал на линии дуги, сетки | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 10 | Андрей | Дуги по кругу | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | средний |

Анализ полученных результатов обследования №1.

Высокий уровень - у двух детей (Настя З., Никита А.). Хорошо подобрали элементы узора для своего рисунка, допустили незначительные искажения при передаче пропорций и строения узора, композицию расположили по всему листу. Смогли рассказать о том, как и где они нарисовали элементы узора.

Средний уровень - восемь детей (Кирилл А., Андрей Ф., Вася Л., Илья П., Катя Л., Вероника Т., Миша Н., Саша Б.) допустили незначительные ошибки при передаче пропорций отдельных частей узора, которые исправляли в ходе выполнения задания. При помощи вопросов смогли рассказать о размещении композиции.

Низкий уровень не было не у одного ребенка.

Вывод: Повторное обследование показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей старшего дошкольного возраста повысился.

 **Приложение №3**

**Диаграмма №3.1**

**Показатели по повторному обследованию**

*«Рисование декоративного узора по желанию детей»*

Высокий уровень – 2 человека – 20%;

Средний уровень – 8 человек – 80%;

Низкий уровень – 0 человек – 0 %.

**Приложение №3**

*Протокол обследования №2*

 *«Выкладывание узора из разных элементов росписи: гжель, хохлома, дымка, Михайловского кружева* *при помощи вербальной инструкции»*

*от 27.01.16г*

*Цель*: уметь составлять композицию из разных элементов росписи при помощи вербальной инструкции и выявить уровень ориентировки на листе бумаги. Умение ребенка правильно пользоваться терминами «справа», «слева», «вверху», «внизу», «под», «над» и т.д., активно действовать в пределах воспринимаемой плоскости.

Перед ребенком лежат листы цветной бумаги и элементы дымковской росписи, хохлома, Михайловского кружева. Предлагается при помощи словесной инструкции составить композицию из предложенных элементов, а затем проверить свою композицию с образцом и ответить на вопросы: Что расположил в центре? Слева? Справа? Вверху? Внизу?

По проведенному исследованию были получены следующие результаты:

*Таблица №3.2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Имя ребенка | Речь  | Строение | Пропорции | Композиция | Цвет | Итоговое количество баллов |
| 1 | Саша | Композиция состоит из узоров | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 2 | Миша | Получилась композиция | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 3 | Кирилл | Михайловская роспись состоит из узоров | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| 4 | Настя | «Дуги», «Сетки», «Павлинки» | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 14 |
| 5 | Вероника | Это Михайловская роспись | - | - | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 6 | Катя | Получилась большая композиция | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 13 |
| 7 | Никита | Это Михайловская роспись | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 8 | Илья | Композиция состоит из узоров | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| 9 | Вася | Получилась композиция | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 |
| 10 | Андрей | Композиция состоит из узоров | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |

Анализ полученных результатов обследования №2:

Высокий уровень – у трех детей (Настя З., Кирилл А., Катя Л.) очень быстро и легко справилась с заданием. Дети правильно объясняли расположение на листе бумаги при помощи наводящих вопросов, использовали развернутые ответы, смогли назвать элементы, объяснить подобранный цвет.

Средний уровень - семь детей (Вероника Т., Миша Н., Саша Б., Никита Л., Илья П., Вася Л., Андрей Ф.) Потребовалось повторное объяснение задания. Они выполнили рисунок правильно, допуская небольшие неточности, которые исправили после наводящих вопросов, составили композицию на полосе, называли элементы Михайловского кружева

Низкого уровня не было.

Вывод: Повторное обследование показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги у детей стал повышаться.

**Приложение №3**

**Диаграмма № 3.2**

**показателей по повторному обследованию**

*«Выкладывание узора из разных элементов росписи: гжель, хохлома, дымка, Михайловского кружева* *при помощи вербальной инструкции»*

Высокий уровень – 3 человека – 30%;

Средний уровень – 7 человек – 70%;

Низкий уровень – 0 человек – 0%.

**Приложение №3**

*Протокол повторного обследования №3*

«*Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева ( «дуги», «сетка» и «павлинок» на форме)».*

 *от 29.01.16г*

*Цель*: знать элементы Михайловского кружева «дуги», «сетка», «павлинки»; выявить умение правильно использовать в речи такие определения, как «центр листа», «правый верхний угол», «левый верхний угол» и т.д.

*Инструкция*: Детям предлагают листы бумаги с изображением круга который они должны украсить узором по мотивам Михайловского кружева. После выполнения работы задают вопросы для анализа: Расскажи, что ты нарисовал? Какого цвета элементы узора? Как расположил узор?

Таблица № 3.3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Имя ребенка | Речь | Строение | Пропорции | Композиция | Цвет | Итоговое количество баллов |
| 1 | Саша Б. | Я нарисовал кружево | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 2 | Миша Н. | Я нарисовал красным и желтым цветом | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 9 |
| 3 | Кирилл А. | Дуги и сетки соединяются друг с другом | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 4 | Настя З. | Я нарисовала дуги, сетки, павлинки | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| 5 | Вероника Т. | Я нарисовала дуги и павлинки | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 6 | Катя Л. | Из элементов состоит Михайловское кружево | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 |
| 7 | Никита А. | Я нарисовал дуги и сетку и палники | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 8 | Илья П. | У меня получилось Михайловское кружево | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 9 | Вася Л. | Я нарисовала Михайловское кружево | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 |
| 10 | Андрей Ф. | Я нарисовал дуги и сетки | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 10 |

Анализ результатов обследования №3

Высокий уровень у двух детей (Настя З., Катя Л.,) с интересом выполняли задание, смогли расположить композицию, определенный цвет. Дети называли элементы Михайловского кружева и описывали расположение узора.

 Средний уровень – у восьми детей (Кирилл А., Вероника Т.,Никита А, Саша Б., Миша И., Илья П., Вася Л., Андрей Ф.). При выполнении задания допустили незначительные ошибки при передаче размещения элементов и пропорций. Возникли трудности в словесном анализе, необходимо было задавать наводящие вопросы.

Низкий уровень - не было не одного ребенка.

Вывод: Повторное проведенное обследование показало, что уровень развития ориентировки на листе бумаги детей 6-7 лет повысился.

 **Приложение №3**

**Диаграмма №6**

**показателей повторного обследования**

«*Рисование декоративного узора по мотивам Михайловского кружева*

*( «дуги», «сетка» и «павлинок» на форме)».*

Высокий уровень – 2 человека – 20%;

Средний уровень – 8человек – 80%;

Низкий уровень – 0 человек – 0%

**Приложение №3**

*Таблица №3.5*

**Сводная таблица**

**результатов обследования детей 6-7 лет по выявлению уровня сформированности навыков пространственного ориентирования на листе бумаги в декоративном рисовании**

 **на 3 этапе исследования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.детей | Задания | уровень | Общий резуль-тат |
| 1 | 2 | 3 |
| Саша Б. | 8 | 8 | 10 | средний | 26 |
| Миша Н. | 7 | 7 | 9 | средний | 23 |
| Кирилл А. | 10 | 15 | 10 | высокий | 35 |
| Настя З. | 15 | 14 | 15 | высокий | 44 |
| Вероника Т. | 10 | 6 | 10 | средний | 26 |
| Катя Л. | 10 | 13 | 15 | высокий  | 38 |
| Никита А. | 10 | 10 | 10 | средний  | 30 |
| Илья П. | 10 | 9 | 10 | средний | 29 |
| Вася Л. | 10 | 9 | 10 | средний | 29 |
| Андрей Ф. | 10 | 10 | 10 | средний | 30 |

**Оценка уровней:**

высокий уровень – 3 человек (30%)

средний уровень – 7 человека (70%)

низкий уровень – 0 человек (0%)

**Приложение №3**

**Сводная диаграмма № 3.5**

 **показателей уровня развития ориентировки на листе бумаги у детей 6 -7 лет на контрольно-промежуточном этапе**

Высокий уровень – 3 человек -30%

Средний уровень – 7человека -70%

Низкий уровень - 0 человек – 0 %

**Приложение №3**

*Таблица №3.6*

 **Сводная таблица сравнения результатов констатирующего и контрольно-промежуточного этапов исследования**

Констатирующий этап Контрольный этап

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.детей | Задания | уровень | Общий резуль-тат | Задания | уровень | Общий резуль-тат |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Саша Б. | 5 | 5 | 5 | низкий | 15 | 8 | 8 | 10 | средний | 18 |
| Миша Н. | 5 | 3 | 5 | низкий | 13 | 7 | 7 | 9 | средний | 23 |
| Кирилл А. | 7 | 6 | 9 | средний | 22 | 10 | 15 | 10 | высокий | 35 |
| Настя З. | 9 | 10 | 10 | средний | 29 | 15 | 14 | 15 | высокий | 44 |
| Вероника Т. | 5 | 6 | 5 | низкий | 11 | 10 | 6 | 10 | средний | 26 |
| Катя Л. | 10 | 12 | 10 | средний | 32 | 10 | 13 | 15 | Высокий  | 38 |
| Никита А. | 10 | 10 | 10 | средний | 30 | 10 | 10 | 10 | Средний  | 33 |
| Илья П. | 9 | 10 | 10 | средний | 29 | 10 | 9 | 10 | средний | 29 |
| Вася Л. | 7 | 10 | 8 | средний | 25 | 10 | 9 | 10 | средний | 29 |
| Андрей Ф. | 10 | 10 | 10 | средний | 30 | 10 | 10 | 10 | средний | 30 |

**Приложение №3**

**ГИСТОГРАММА 3.6
по результатам сравнительного обследования детей на констатирующем и контрольно - промежуточном этапах исследования**

*Таблица №3.7*

**Итоговая таблица в процентном соотношении**

**сравнения результатов обследования на констатирующем и контрольно-промежуточном этапах исследования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| уровни | 1 констатирующий этап | 3 контрольно-промежуточный этап | Получены результаты |
| высокий | 0% | 30% | Увеличился на 30% |
| средний | 70% | 70% | Увеличился на 0% |
| низкий | 30% | 0% | Уменьшился на 30% |

 **Приложение №3**

 ***Рекомендации воспитателям***

Воспитатель, проводя занятие с детьми по изобразительной деятельности, выступает в роли художественного руководителя детей и этим решает задачу художественно- эстетического воспитания детей.

1. Воспитатель должен знать и понимать произведения искусства, самостоятельно повышать свою художественную культуру путем посещения музеев, выставок, чтение художественной и методической литературы.
2. При планировании работы необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей с задержкой психического развития.
3. Изучать специальную литературу по данной теме.
4. Продумать специальные коррекционные приемы, которые будут способствовать эффективности работы детей.
5. Перед проведением занятия по рисованию с детьми воспитателю необходимо самому нарисовать то, что предлагается рисовать детям. Это нужно не только для того, чтобы как бы прорепетировал работу детей над рисунком, а в ходе занятия смог более внимательно и четко подойти к творчеству детей.
6. Для проведения занятия по рисованию необходимо иметь соответствующее оборудование.
7. Результат будет достигнут, если процесс работы осуществлять системно и последовательно в течение всего года.