**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
«Верхне-Ульхунская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАБАЙКАЛЬЯ»**

**образовательная область**

«Искусство»,

**ФГОС**

**основной общий уровень**

Ступень обучения 7-8 **класс**

Количество часов: **34**

Уровень **базовый**

Учитель: **Жварыгина Наталья Викторовна**

2018-2019 уч.год

**ПРОГРАММА МОДУЛЯ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАБАЙКАЛЬЯ»**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современном российском обществе идет поиск общей национальной идеи, способной объединить людей. Особая роль в этом вопросе отводится развитию национального самосознания и патриотическому воспитанию, где важное место занимает предметная область «Искусство», способствующая возрождению самосознания юного забайкальца.

Воспитание гражданина и патриота своего Отечества, с точки зрения академика Д.С.Лихачева, должно быть построено в логической последовательности: любовь к семье, своему дому, селу, городу перерастает в любовь к родной природе, землякам, стране, народу, а затем…к человеческой культуре. Отсутствие в этой логической цепочке хоты бы одного звена приводит к тому, что у учащихся развивается равнодушное отношение к окружающей действительности, к процессам, которые происходят в стране. Поэтому педагогу в своей деятельности необходимо делать акцент на познание учащимися своего жизненного пространства, его природной, социальной и культурной специфики, осознание процессов, происходящих в непосредственной близости от нас. Именно эти знания могут помочь каждому ученику активно и продуктивно взаимодействовать с окружающим миром, чувствовать себя в нем уверенно.

Местный материал доступен ребенку для освоения, позволяет на конкретных примерах объяснить достижения всего человечества, определить место своего региона в отечественной и мировой культуре.

Культурологический подход в изучении истории региона через художественную культуру направлен на формирование мировоззрения, в основе которого с одной стороны лежат идеи единства человечества, общности судеб народов, проживающих в регионе, с другой – на этнокультурные особенности, установление исторического родства между народами, их связей и взаимоотношений.

***Цель курса****:* формирование у обучающихся основ художественно-эстетической культуры, развитие опыта эстетической рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях в условиях региона через изучение истории культуры Забайкалья.

***Задачи курса****:*

* углубление у учащихся основной школы знаний эстетического характера с учётом региональной специфики;
* формирование у учащихся представления о художественной культуре Забайкалья как о неотъемлемой составной части национальной и мировой культуры и ее самобытности;
* восприятие целостности культуры народов Забайкалья;
* овладение умением анализировать произведения искусства своих земляков, оценивать их художественные достоинства;

воспитании патриотических чувств, художественной культуры, развитие интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

Программа курса охватывает широкий диапазон тем – от древности до современности, что позволяет учащимся на конкретных примерах представить основные вехи развития художественной культуры Забайкалья, познакомиться с ярчайшими памятниками культуры, а также творчеством наиболее ярких деятелей искусства и культуры Забайкалья.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

Модуль «Художественная культура Забайкалья» является интегрированным, создающим широкие возможности для разносторонних связей с предметами гуманитарного и эстетического циклов и направлен на формирование обобщенного целостного представления о художественной культуре Забайкалья.

*Приоритетные подходы и принципы при моделировании и реализации программы курса*

Программа курса «Художественная культура Забайкалья» основана на принципах:

* историзма и культуросообразности;
* содержательной целостности и системности;
* интеграции общего и дополнительного образования, урочной и внеурочной деятельности.

В основу программы курса положен *системно-деятельностный подход* как приоритетный в соответствии с идеологией ФГОС основного общего образования.

Для реализации системно-деятельностного подхода актуальным становится поиск и применение современных педагогических технологий, таких как метод проектов, педагогические мастерские, ИКТ и другие.

**III. ОПИСАНИЕ МЕСТА МОДУЛЯ**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль рекомендован для учащихся 8-9 классов в количестве 34 часов (по 17 часов в каждом классе). Курс «Художественная культура Забайкалья» в наибольшей степени взаимосвязан со следующими предметными областями и входящими в них учебными предметами ФГОС основного общего образования:

«Гуманитарные предметы» (учебные предметы «Литература», «История» , «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство»);

«Общественно-научные предметы» (учебные предметы «Обществознание», «География»).

Можно вводить отдельные темы в программу школьных кружков или учебных предметов. Например, темы «Художники Забайкалья», «Искусство скульптураы в Забайкалье» можно изучать на уроках или занятиях кружка по изобразительному искусству, «Музыкальная культура Забайкалья» – на занятиях вокального кружка или уроках музыки, «Литературное Забайкалье» – на уроках литературы или «Фольклор и литература Забайкалья». Материал курса можно изучать на уроках мировой художественной культуры, истории, краеведения.

Также возможна реализация курса в рамках внеурочной деятельности, организованной в образовательной организации.

**IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ**

**СОДЕРЖАНИЯ МОДУЛЯ**

Ценностные ориентиры содержания модуля «Художественная культура Забайкалья» базируются на гуманистических общечеловеческих и национальных российских ценностях, представленных в общей концепции интегрированного курса «Забайкаловедение» для основной школы.

Проектирование содержания курса требует реализации ценностного подхода, в основе которого гуманистические идеи педагогики: усвоение образовательного материала на основе личного опыта, «живого знания»; культурное развитие личности ученика через связь с природным, социальным и культурным окружением.

Только на основе национальной культуры, традиций и потребностей конкретного региона возможен перевод общечеловеческих ценностей в личные, только в реальном окружающем мире человек может стать субъектом культуры. Программа курса «Художественная культура Забайкалья» направлена на выявление регионального своеобразия культуры Забайкалья и способствует формированию чувства личной сопричастности с судьбой родной земли, интереса и уважения к своему краю, стране, своему прошлому.

1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МОДУЛЯ,**

**НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Предусмотрено проведение занятий в виде лекций, бесед, практических занятий, просмотра видеофильмов, проведение экскурсий.

Задания носят практико-ориентированный и личностно-ориентированный характер, опираются на жизненный опыт учащегося, апеллируют к непосредственному культурному окружению ребенка.

Для контроля и оценки результатов освоения используются различные формы и методы – устные ответы, подготовка сообщений, докладов, рефератов и презентаций; написание эссе, работа с художественным текстом, составление каталога произведений того или иного автора и их анализ, творческие задания: разработка экскурсионных маршрутов, рекламы, сценария клипа, представление фрагмента праздника народов Забайкалья и другие.

При реализации программы «Художественная культура Забайкалья» уроки по курсу актуально сочетать с системой внеурочной работы, включающей разнообразные формы: классные часы, фестивали, тематические праздники, концерты, коллективно-творческие дела, выставки художественного творчества учащихся, экскурсии и походы по родному краю, устные журналы, беседы, встречи с ветеранами, просмотры и обсуждения кинофильмов, читательские конференции, сбор и оформление материалов для школьного музея, социально-ориентированные, творческие и исследовательские проекты учащихся.

Рекомендуется использовать различные источники, позволяющие знакомиться с народным творчеством, в том числе через посещение библиотек, музеев и т.д.

Особенностью реализации данной программы является организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности учащихся по приобретению новых знаний об истории и культуре родного края из разных источников информации, творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов.

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

* чувство гордости за свой край, страну, народ, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, памятников культуры, произведений искусства своих земляков;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур народов, населяющих край, на основе сопоставления произведений искусства, религий, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, культуры, искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
* участие в культурной жизни школы, своего населенного пункта, края;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
* развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками, представителями культуры и искусства региона при решении различных задач на уроках, а также во внеурочной и внешкольной деятельности;

– освоение форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих возможностей;

– овладение навыками смыслового «прочтения» содержания различных произведений искусства, умение анализировать и оценивать их художественные достоинства;

– формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о явлениях культуры и искусства в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа и других видов творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (в том числе на электронных носителях, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

*Предметные результаты* отражают опыт учащихся в процессе освоения курса «Художественная культура Забайкалья»:

– формирование представления о художественной культуре края как о неотъемлемой составной части национальной и мировой культуры;

– выявление регионального своеобразия культуры Забайкалья;

– знание основных этапов развития культуры края, ее особенностей на примере изучаемых произведений искусства, памятников культуры;

– формирование устойчивого интереса к изучению культуры края;

– умение выражать свое отношение к произведениям искусства земляков в устной и письменной речи, в различных творческих заданиях;

– умение эмоционально и осознанно относиться к региональному искусству различных направлений и эпох, к культуре разных народов, проживающих на территории края;

– умение воплощать образы, темы, идеи, связанные с культурой Забайкалья при создании театрализованных, музыкально-литературных, пластических, мультимедийных композиций.

**VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
|  | **8 класс** |  |
| 1 | Сюжеты и образы искусства древнего Забайкалья | 2 |
| 2 | Культура Забайкалья в XVII-XIX веках | 3 |
| 3 | Архитектура Забайкалья | 3 |
| 4 | Искусство скульптуры в Забайкалье | 3 |
| 5 | Художники Забайкалья | 3 |
| 6 | Защита проектов | 1 |
| 7 | Образовательные экскурсии | 2 |
|  | всего | 17 |
| **9 класс** |  |
| 1 | Музыкальное творчество | 4 |
| 2 | Литературное Забайкалье | 3 |
| 3 | Искусство театра и кино | 4 |
| 4 | Праздники народов Забайкалья | 2 |
| 5 | Защита проектов | 2 |
| 6 | Образовательные экскурсии | 2 |
|  | всего | 17 |
| Итого | 34 |

*Примечание: Выбор тематики образовательной экскурсии для закрепления изученного материала предоставляется педагогу, исходя из целевой предназначенности и возможностей.*

**VIII. CОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗАБАЙКАЛЬЯ»**

**8 класс**

**Тема 1. Сюжеты и образы искусства древнего Забайкалья**

*Верования коренных народов Забайкалья*

Тотемизм, шаманизм, охотничий культ.

«Колдовство у Звериной скалы» / М.И. **Рижский «Из глубины веков:**

**рассказы археолога о древнем Забайкалье».**

*Искусство древнего Забайкалья*

Связь искусства с верованиями. «Звериный стиль» в искусстве.

Писаницы. «Оленные камни». Мифы. Скульптурное изображение

головы медведя.

«Оленный камень» / Н.Д. Кузаков «Лунные колокола: легенды

Забайкалья».

**Тема 2. Культура Забайкалья в XVII-XIX веках**

*Православная миссия в Забайкалье*

Монастыри как центры культуры. Храмовое искусство. Варлаам

Чикойский – основатель Иоанно-Предтеченского монастыря. Крестный

ход на озеро Иргень.

*Нерчинск – первый город Забайкалья*

История Нерчинска. Торговый, административный, культурный центр.

Купеческие династии Кандинских и Бутиных. Успенский монастырь.

Гостиный двор. Бутинский дворец. Американский журналист Д.Кеннан

в Нерчинске. Краеведы М.А. Зензинов, И.А. Юренский, И.В Багашев.

Художник П.Н.Рязанцев.

*Чита – от зимовья до столицы края*

Основатель Читы П.Бекетов. История и топонимика Читы. Декабристы в

Чите. Акварели Н.А. Бестужева. Князь П.А. Кропоткин и Д.Кеннан о

Чите. Музей декабристов. А.К. Кузнецов – основатель краеведческих

Музеев в Нерчинске и Чите.

Э.Хавкин. Стихи о моем городе.

**Тема 3. Архитектура Забайкалья**

*Деревянное зодчество Читы*

Михайло-Архангельская церковь. Здание почты и телеграфа. Дом купца

Коновалова. «Теремок» - дом купца Лукина. Дом Игнатьевой. «Дом-

кораблик» («дом с рыбками») Тимоховича. Русский теремной стиль.

Символика резного кружева.

*Шедевры каменного зодчества*

Успенская церковь в с.Калинино. Собор А. Невского в Чите. Дом купца

Хлыновского. Дом архитектора Никитина. Дом Файнгольда-Бергута.

Первая женская гимназия. Торговый пассаж купца Второва. Дворец

Шумовых. Архитектурные стили русско-византийский, барокко, модерн,

классицизм.

Архитекторы Г. В. Никитин и Ф.Е. Пономарев.

*Культовая архитектура Читы*

Христианская архитектура. Казанский кафедральный собор. Свято-

Воскресенский храм. Свято-Никольский храм. Храм святителя Луки.

Римско-католическая церковь апостолов Петра и Павла.

Старообрядческий храм во имя священномученика и исповедника

Аввакума.

Культовая архитектура ислама, иудаизма, буддизма. Мечеть. Синагога.

Дацан.

*Буддийское культовое зодчество в Забайкалье.*

Распространение буддизма в Забайкалье. Ступа. Особенности

архитектуры дацана. Агинский дацан. Цугольский дацан.

**Тема 4. Искусство скульптуры в Забайкалье**

*Монументальная скульптура Читы*

Скульптура бронзового оленя как символ города.Памятник князю

Александру Невскому**.** Памятник основателю города Петру Бекетову.

Памятник «Любовь и верность». Памятник генерал-губернатору

Восточной Сибири Николаю Муравьёву-Амурскому. Памятник

цесаревичу Николаю. Памятник борцам за Советскую власть.

Памятники революционерам, героям Великой

Отечественной войны. Мемориал боевой и трудовой славы

забайкальцев. Памятник пограничникам Забайкалья. Памятник

полицейским, погибшим при исполнении служебных обязанностей.

*Монументальная скульптура поселка Агинское.*

Памятники народным героям «Бальжин Хатан» и «Бабжа-Барас баатар».

Скульптура «Туншээ». Мемориальный комплекс «Слава». Мемориал

«Аллея Героев».

*Скульпторы Забайкалья*

«Замок души» И.Н. Жукова.

«Вселенная кочевника» Д.Б. Намдакова.

**Тема 5. Художники Забайкалья**

*Образы  Забайкалья и забайкальцев в творчестве В.И. Форова, Н.К.*

*Орлова, В.Л. Скроминского.*

*Лики времени в творчестве Л.С. Рыжова и С.С. Карбушевой.*

*Цвет и свет в произведениях В.Р. Распутина и Б.Д. Дугаржапова.*

*Искусство графики.* «Окна ТАСС». Творчество И.В.Поликарпова, В.Д.

Пинигина.

**9 класс**

**Тема 1. Музыкальное творчество**

*Песенная культура семейских*

История семейских Забайкалья. Старорусский костюм семейских.

Крюковое пение. Особенности семейского распева.

Межрегиональный фестиваль культуры «Семейская круговая».

*Бурятское народное музыкальное творчество*

Музыкально-поэтический эпос улигер. Особенности бурятских песен.

Ёхорный напев. Бурятские музыкальные инструменты.

*Забайкалье – малая Родина знаменитых музыкантов*

О.Лундстрем – композитор и исполнитель джазовой музыки.

Н.Будашкин – композитор и исполнитель инструментальной народной

музыки. Международный конкурс оркестров и ансамблей народных

инструментов им. Н.П. Будашкина.

*Фестиваль «Цветущий багульник»*

*Забайкальские композиторы* Ю.В. Смородников, В.Н. Волков,

Л.Г. Аверьянов, А.М. Васильковский, И.В. Именинник

*Творчество коллективов* «Забайкальские узоры», «Забайкалье»,

«Забайкальские казаки», «Читинская слобода».

**Тема 2. Литературное Забайкалье**

*По страницам книг забайкальских писателей*

В.И. Балябин «Забайкальцы» - роман о жизни забайкальского

казачества в годы революции и гражданской войны.

Н.Д. Кузаков «Ветка багула» / «Лунные колокола: легенды Забайкалья».

О.А. Димов «Сказ о Федоре, Дарье и Забайкалье, в котором они живут»

*Поэтическое слово Забайкалья*

Творчество Г.А. Головатого, М.Е. Вишнякова, Б.К. Макарова,

В.А. Вьюнова.

*Литературный праздник «Забайкальская осень»*

*Литературное творчество Аги*

**Тема 3. Искусство театра и кино**

*Чита театральная*

Труппа Мирославского. Мариинский театр Читы. Народные театры.

Забайкальский краевой драматический театр.

*Забайкалье и забайкальцы в кинематографе*

Фильм «Даурия» (история съемок).

С.Д. Номоконов – прототип героя фильма о войне.

*Забайкальский Международный кинофестиваль*

*Родом из Забайкалья*

А.Я. Михайлов. Ю.М. и В.М. Соломины. Л.А. Боброва.

**Тема 10. Праздники народов Забайкалья**

*Православные праздники*. Рождество Христово. Пасха.

*Буддийские праздники*. Сагаалган.

*Эвенкийские праздники.* Бакалдын.

**IX. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Голубева И.В. Шойдокова Н.Ц. «Художественная культура Забайкалья». – Изд. второе, доп. - Чита: ИРО Забайкальского края, 2016. - 108 с. (с электронным приложением)*;*

* печатные средства (книги для чтения, наборы репродукций, открыток, альбомов);
* электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные пособия);
* аудиовизуальные (видеофильмы, кинофильмы), аудиозаписи;
* наглядные плоскостные пособия (плакаты, иллюстрации настенные);
* технические средства обучения (компьютер, мультимедиа проектор, телевизор, DVD-проектор, видеомагнитофон, музыкальный центр, экспозиционный экран).

Литература

1. Агинский дацан «Дэчен Лхундублинг». – Чита, 2010.
2. Археология Забайкалья: экспозиции музея [Электронный ресурс]. URL: http://museums75.ru/zalarheology.htm
3. Балябин Василий Иванович: методико-библиографическое пособие / сост.: Е.А. Чекашкина; Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Читы. – Чита : Центр.гор.б-ка им.А.П.Чехова, 2011. – 83 с.
4. Бахарев, С. Народный поэт Аги // Забайкалье: наука. Культура. Жизнь. – 2008. – №1 (25). – С. 70-71.
5. Бир, Р. Энциклопедия тибетских символов и орнаментов / Р. Бир. – М., 2011. – 428 с.
6. Болонев, Ф.Ф. Народный календарь семейских Забайкалья / Ф.Ф. Болонев. – Новосибирск, 1978.
7. Бороноева, Т.А. Современное изобразительное искусство Бурятии: поиск ментальных оснований художественной культуры // Общество. Среда. Развитие. – 2010. – №2. – С.160-166.
8. Буддийская живопись Бурятии: альбом. – Улан-Удэ, 1995.
9. Бушуева, Е.С. Первый художник Забайкалья – Рязанцев Прокопий Николаевич: учебно-методические материалы по курсу МХК / Е.С.Бушуева. – Чита, 2003. – 65 с., ил.
10. Бушуева, Е.С. Нерчинская Успенская церковь: архитектура и внутреннее убранство начала XVIII века (к 300-летию со дня окончания строительства и освящения): книга для учителя / Е.С.Бушуева. – Чита : ЗабКИПКРО, 2012. – 104 с.: ил. – (Библиотечка учителя основ православной культуры. Выпуск 1).
11. Вагина, М. Первая выставка на родине // Забайкалье: Наука. Культура. Жизнь. – 2002.- №1(1). – С. 39-40.
12. Герасимова, К.В. Бурятское искусство XVIII- начала XX века. // Вопросы методологии исследования культуры Центральной Азии. – Улан-Удэ, 2006. – С. 244-250.
13. Голубева, И.В. Древнерусские церковно-певческие традиции в культуре «семейских»/ Духовная книга в образовании и воспитании человека: Восьмые Иннокентьевские чтения: материалы науч.-практ. конференции. – Чита, 2005. – c.186-191.
14. Голубева, И.В.Внеклассное мероприятие «Мой край – мое Забайкалье»: метод. сб. уроков и внеклас. меропр. МОУ «СОШ № 8». – Чита : РИС «Козерог», 2010. – с.38-44.
15. Голубева, И.В. Урок по МХК «Вселенная кочевника» Даши Намдакова: метод. сб. уроков и внеклас. меропр. МОУ «СОШ № 8». – Чита : РИС «Козерог», 2010. – с.45-46.
16. Голубева, И.В. Национальный региональный компонент как фактор духовно-нравственного воспитания учащихся: материалы город. научно-практ. конференции «Воспитание и социализация школьников и воспитанников учреждений дошкольного и дополнительного образования в современных условиях: проблемы и опыт их решения. – Чита, 2010. – с.247-250.
17. Город на холсте: альбом / сост. Е.Г. Иманакова, А.Ф. Беспечанский; автор вступ. ст. Е.Г. Иманаковой. – Чита : Палитра, 2011. – 184 с.: ил.
18. Гумилев, Л. Старобурятская живопись: исторические сюжеты в иконографии Агинского дацана / Л. Гумилев. – М., 1975.
19. Гэсэр: бурятский народный героический эпос. В 2 т. – Улан-Удэ, 1986.
20. Димов, О. Сказ о Федоре, Дарье и Забайкалье, в котором они живут / О. Димов. – Чита : Поиск, 2005. – 220с., ил.
21. Дорофеев, Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Н.И. Дорофеев. – М. : Советский композитор, 1989. – 456 с.
22. Духовная летопись Забайкалья. – Издательство екатеринбургской епархии, 2009. – 520 с.
23. Жуковская, Н.Л. Кочевники Монголии: Культура. Традиции. Символика. – М., 2002. – 247 с.
24. Забайкалье в XVII-XVIII вв.: уч. пособие для учащихся средних общеобразовательных школ / сост. Е.А. Бахметьева. – Чита : 2002. – 126 с.: ил.
25. Забайкалье – начало апостоского служения святителя Луки (Войно-Ясенецкого). - Серия «Иннокентьевские чтения» Научно-популярный тематический журнал. – Чита,: Центральная городская библиотека им.Чехова. – 2012. (вып. 12.)
26. Земля моих отцов: альбом / авт. – сост. Е.Г. Иманакова. – Чита, 2012. – С. 10-12.
27. Зенкова, Т.М., Кирюшкина, И.О. Сторона ты моя, сторонушка: песни семейских Восточного Забайкалья / Т.М. Зенкова, И.О. Кирюшкина; под ред. В.С. Левашова. – Чита : изд. ЧП Сапронов Т.К. – 2001.
28. Игровой фольклор: методические рекомендации для студентов народно-хоровых отделений училищ культуры / сост. Зенкова Т.М. – Чита, 1995. – 26 с.
29. История изобразительного искусства Забайкалья / авт.-сост. Е.Г. Иманакова. – Чита : Поиск, 2001.
30. Казанский кафедральный собор в Чите: история и современность. – Чита : Экспресс-издательство, 2006. – 256 с. ил.
31. Казанцев, А. Родины родные родники: сб. стихов / А.Казанцев. – Чита : Поиск, 2006. – 128с., ил.
32. Камедина, Л. Проповедь красотой / Слово Забайкалья 2(3) 2008. – Чита : Палитра ИП Степанов М.А. – 208 с., ил.
33. Китов, В.В. Оркестр бурятских народных инструментов. – Улан-Удэ, 2001. – 312 с.
34. Константинов, М.В. Каменный век восточного региона Байкальской Азии / М.В. Константинов. – Улан-Удэ – Чита, 1994. – С. 145.
35. Константинов, М.В. Обретение / М.В. Константинов. – Новосибирск : СО РАН, 2005. – 114 с.
36. Константинов, А.В., Константинова, Н.Н. История Забайкалья (с древнейших времен до 1917 года). – Иркутск, 2011. – 272 с.
37. Крадин, Н. «Отличался художественной стороной своего искусства…» Архитектор Гавриил Никитин: неизвестные страницы биографии / Н. Крадин [Электронный ресурс]. URL: http://www.sakhaopenworld.org/ilin/2007-5/32.htm.
38. Кузаков, Н.Д. Лунные колокола: легенды Забайкалья / Н.Д. Кузаков. – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1998. – 528 с.
39. Лобанов, В. Старая Чита / В. Лобанов. – Чита : Степанов М.А., 2001. – 270 с.
40. Мартынюк, Г.П. Православные храмы Читинской области / Г.П. Мартынюк. – Чита : Центр по сохранению историко-культурного наследия Читинской области, 2004. – 16 с, ил.
41. «Мной освобожденное из плена слово»: к 70-летию Михаила Вишнякова. – Серия «Иннокентьевские чтения» Научно-популярный тематический журнал. – Чита : Центральная городская библиотека им.Чехова, 2015 (вып. 16.)
42. Немеров, В. Чита. История. Памятные места. Судьбы / В. Немеров. – Чита : Чит. обл. книж. изд., 1994. – 102 с.
43. Нерчинск. Малые города России / авт.-сост.: А. Литвинцев, Л. Бянкина, при участии А. Палиева. – М. : Панинтер, 2002. – 24 с., ил.
44. «Окна ТАСС» [Электронный ресурс]. URL:http://otvoyna.ru/okna.htm.
45. Писатели Аги. ХХ век: в 5 т. – Улан-Удэ, 2005.
46. Православное Забайкалье. – Чита : Экспресс-издательство, 2004. – 160 с.
47. Раздобреев, Г. Чита узорчатая. Графика. Набор открыток / Г. Раздобреев. – Чита, 2001.
48. **Рижский, М.И. Из глубины веков: рассказы археолога о Древнем Забайкалье / М.И. Рижский. – Иркутск : Вост.-Сибирское книжное издательство, 1965г.** – **172 с.**
49. **Русский храм: пособие для учителя / автор-составитель Л.В. Камедина.** – **Чита : Палитра, 2013.** – **40 с.**
50. **Семья Шумовых / авт.-сост. Гончаренко Р.В. – Чита : Центр. гор. б-ка им. А.П.Чехова, 2008. – 54 с.**
51. Слава Алдара. – Чита : Экспресс-издательство, 2011. – 96 с.;ил.
52. Светоч Православия на земле Забайкальской – святой Варлаам Чикойский. – Серия «Иннокентьевские чтения» Научно-популярный тематический журнал. – Чита : Центральная городская библиотека им.Чехова, 2010. (Вып. 6.)
53. Святой князь Александр Невский – хранитель Земли Русской и покровитель Забайкалья. – Серия «Иннокентьевские чтения» Научно-популярный тематический журнал. – Чита : Центральная городская библиотека им.Чехова, 2009. (Вып. 4.)
54. Святое место Забайкалья – Иргень. – Серия «Иннокентьевские чтения» Научно-популярный тематический журнал. – Чита : Центральная городская библиотека им.Чехова, 2008. (Вып. 2.)
55. Традиционные общественные праздники бурят: история и типологии / Н.Б. Дашиева; отв. Ред. вып. З.П. Соколова. – М.; Улан-Удэ, 2012. – С. 157-168.
56. Художественное наследие Аги. – Красноярск : Платина, 2008.
57. Художники Забайкалья / авт.-сост. Е.Г. Иманакова. – Пермь : РИЦ «Здравствуй», 2008. – 112 с., ил.
58. Цугольский дацан «Даши Чойпэллинг»: 1801 – 2011. – Улан-Удэ, 2011.
59. Чита. Город во времени / сост. и редактор И.Г.Куренная. – Чита : Стиль, 2001. – 350 с., ил.
60. Чита православная: страницы истории: пособие для учителя / автор-составитель С.М.Авдеев. – Чита : «Палитра», 2013. – 80 с. ил.
61. Энциклопедия Забайкалья: Агинский Бурятский округ. – Новосибирск : Наука, 2009.