**МБОУ «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа МО «Ахтубинский район»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  МО классных руководителей  31.08.2016 г.  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_// | «Утверждаю»  Директор МБОУ  «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа  МО «Ахтубинский район»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_//  Решение педсовета № 1 от 1.09.2016 г.  Приказ № 4 ОД от 01.09.2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**( 5 КЛАСС)**

УМК. Литература: 5 класс под ред. Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой М.: Вентана-Граф, 2015

Подготовила: учитель русского языка и литературы Фокина Наталья Борисовна,

**2016 – 2017 уч. год.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

к календарно - тематическому планированию уроков литературы в 5 классе

**Аннотация: суть программы, на кого рассчитана.**

Согласно требованиям к *метапредметным результатам* в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

В основу программы положен принцип вовлечения учащихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

Настоящая программа по русскому языку адресована МБОУ «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа МО «Ахтубинский район», 5 классу обучающихся.

**Планирование**составлено на основе «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2011 год;

Программы по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений, / под ред. Проф. Б.А.Ланина - М.: «Вентана-Граф», 2013.

**Учебник.** Обучение ведётся по учебнику «Литература 5 класс.» Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. в 2-х частях., М.:***«***Вентана-Граф» , 2015 год.

**Дополнительная учебная литература.**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
7. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Радиус, 1999.
8. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
9. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5 классе? 5 – М.: Наука, 2003.
10. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

**Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

**Предполагаемые результаты.**

В результате изучения литературы ученик должен ***знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен ***уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Количество учебных часов**

Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа МО «Ахтубинский район»**

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| -Способствовать духовному развитию, активизировать художественно-эстетические потребности обучающихся, стимулировать творческую активность, потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении и расширении культурного кругозора;  - знание наизусть художественных текстов в рамках программы;  -формирование читательского мастерства:  умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  - овладение навыками литературных игр;  - формирование собственного мнения . | -Совершенствовать умения понимать основную мысль произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;  - овладение техникой составления плана;  - овладение различными типами пересказа;  - умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов. | - Сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами;  - Научить владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе художественного произведения.  - Адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  - Умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог). |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты**  **( в соответствии с ФГОС)** | | | | | | **Дата план.** | | **Дата фактич.** |
| **Понятия** | **Предметные результаты** | | **Личност-ныерезульта-ты** | **У У Д** | |  | |  |
| 1. | **Введение.**  Наш новый предмет. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников. | Познако-мить со своеобра-зием предмета. Ролью литерату-ры в жизни человека | Литерату-ра, художест-венные приемы. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | | Выявлять  специфику  художествен-ной  литературы;  структуру и  содержание  предмета | Выделять специфику художест-венной литературы и содержание. Работать с учебником. | |  | |  |
|  | **ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРЫ. Фольклор ( 7 +2+2ч)** | | | | | | | | | | |
| 2  3  4  5  6  7  8  9  10.  11.  12. | Фольклор. Красота и поэтичность фольклорных жанров.  Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц.  Поговорка как образное выражение.  Загадка как метафора, вид словесной игры.  Р.Р. Как создается загадка? Мы сочиняем загадки.  ВН.ЧТ.Малые жанры фольклора. Небылицы, загадки, дразнилки, считалки и др.  Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок.  «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.  Положительный герой и его противники  «Каша из топора», «Кот и лиса». Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.  Р.Р.Литературная мастерская. «Сочиняем сказку..» (написание собственной сказки).  ВН.ЧТ. В гостях у сказки. Мои любимые сказки | Обучение устномурассказыва-нию  Обучение устному пересказу.  Обучение устному пересказу  Обучение сочинять загадку на основе метафоры.  Обучение вырази- тельному чтению  Виды народных сказок  Сюжет. Фабула  Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.  Обучение устному пересказу  Обучение выразитель-номурассказыва-нию  Обучение характеризо-вать героев сказки | Фольклор. Жанр.  Послови-цы, поговор-ки, афориз-мы. Жанр.  Сравне-ние  Олицет-ворение, метафора  Метафора, сравнение, олицетво-рение  Сравне-ние, оли-цетворе-ние, ме-тафора  Фольклор и его жанры  Художест-венные приёмы сказок: зачин, концовка, постоян-ные эпитеты, троекрат-ныеповторы  Виды народных сказок  Виды народных сказок | Знать отличия фольклора от литературы.  Знать малые фольклорные жанры, их отличитель-ные особенности; причины возникнове-ния и цель создания малых жанров фольклора  Причины возникновения и цель создания загадок.  Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактери-зовать героев сказки,  знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок.  Знать жанровые особенности сказки; уметь отличать виды сказок.  Знать жанровые особенности сказки; уметь отличать виды сказок.  Знать схему построения сказки; уметь отличать виды сказок.  Определять нравственный смысл сказок | | Истоки появления Фольклорных жанров  Мудрость и поучитель-ный смысл пословиц и поговорок.  Использова-ние загадок в устной и письменной речи  Понятие народных сказок и их виды. Особенности сказочной обрядности и языка произведе-ний. Отличие сказки от мифа.  Особеннос-ти жанра сказки.  Особенности сказочного языка  Приобщение к творческому труду  Особенности сказочного языка | Находить отличительные черты фольклора и литературы  Находить отличитель-ные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористич-ности.  Сочинять пословицы, загадки, небылицы.  Определять характерные для сказок обороты речи. Выделять отличительные особенности сказки и мифа.  Пересказывать значимые фрагменты сказки.  Определять характерные для сказок обороты речи  Создавать сказку, учитывая особенности жанра  Составление плана сказки.  Художествен-ный пересказ фрагмента.  Инсценирова-ние текста сказки | |  | |  |
|  | **Мифы Древней Греции (3+1ч)** | | | | | | | | | | |
| 13.  14.  15.  16. | Мифы Древней Греции. Причины возникновения древнегреческих мифов. Отличительные особенности.  «Дельфы», « Боги свои и Боги Чужие». Отражение в мифах мировосприятия, верований и идеалов древних людей  Р.Р Мировое культурное значение древнегреческих мифов. Исследовательская работа (стр. 55)  Обобщающий урок по разделу «Мифы Древней Греции» | Познако-мить с особеннос-тямидревнегре-ческой мифологии, дать представ-ление о космогони-ческих мифах.  Осмыслен-ное чтение и адекватное восприятие.  Формулирование собственного отношения к мифам.  Подбирать и обобщать дополнитель-ный материал | Мифы, сказания, легенды, мифология  Мифы, сказания, легенды, мифология | | Знать происхож-дение мифов, их отличитель-ные особенности; своеобразие, причины возникнове-ния и цель создания  Сопостави-тельный анализ произ-ведений. Поиск общего и различного в мифологи-ческихпредставле-ниях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной | Отличие и сходство мифов и сказок  Истоки появления мифов древних греков, особенности композиции и языка произве-дений. Отличительныеособеннос-ти мифов.  Уважитель-ное отношение к другим народам. | Выделять отличи-тельные черты мифа и сказки  Переска-зывать мифы, выразительно читать эпизоды, выделять основную идею .  Характеризо-вать героев древнегречес-ких мифов.  Составлять план.Формулировать вопросы к тексту. | |  | |  |
|  | **Басня (4+1+1ч)** | | | | | | | | | | |
| 17  18  19  20  21  22 | Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству.  И.А.Крылов . «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.  « Волк на псарне», « Волк и Ягнёнок». Выражение народной мудрости в баснях Крылова.  Поучительный характер басен И.А.Крылова  ВН.ЧТ. Басни «дедушки Крылова». Понятие об «эзоповском языке». Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.  Р.Р. Конкурс инсценированной басни. Обучение выразительному чтению. | Показать особенности языка произведе-ния, учить работе с текстом произведе-ния.  Показать особенности языка произведе-ния, учить работе с текстом произведе-ния  Показать отражение историчес-ких событий Отечественной войны 1812 года в баснях.  Показать особеннос-ти языка произведе-ния, учить работе с текстом произведе-ния  Показать особенности языка произведе-ния, учить работе с текстом произведе-ния | Басня. Аллего-рия, ино-сказание, «эзопов-ский язык»  Басня, мораль.  Басня. Мораль,  Аллегория.  Басня. Мораль,  Аллегория  Комичес-кое, юмор.  Басня. Мораль,  аллегория. | | Знатьспецифику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали.  Уметь характеризо-вать эпоху, в которой жил и творил  И. А. Крылов; определять идейно-смысловую нагрузку в баснях  Знать художест-венные особенности басни; понимать, что басня не только эпический, но и сатири-ческий жанр.  Знать художествен-ные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр.  Знать художествен-ные особенности басни; уметьна основе морали одной из басен сочинить свою. | Жанровые особенности басни, истоки басенного жанра, понятия аллегории, морали, басни, олицетворения  Сведения о жизни баснописца. Содержание и композиция басен.  Содержание и композиция басен. Что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, смысл.  Содержание и композиция басен. История создания басен.  Жанровые особенности басни, истоки басенного жанра, понятия аллегории, морали, басни, олицетворе-ния | К какому роду литерату-ры относится басня, находить жанровые особен-ности басни, объяснять отличия басни от сказки.  Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особеннос-ти басни, сопостав-лять литератур-ный текст с иллюстра-циями, объяснять аллегорический смысл басни.  На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывая свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегории, олицетворения.  Устанавли-вать ассоциативные связи с произведе-ниями живописи, выразительно читать наизусть басню.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Сопоставлять сюжеты басен. | |  | |  |
|  | **Литературная сказка (21ч +7ч+4ч)** | | | | | | | | | | |
| 23  24  25  26  27  28  29  30  31  32.  33.  34.  35.  36  37  38  39  40  41.  42.  43.  44.  45.  46  47.  48  49.  50  51  52  53  54 | Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.  А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта  А.С.Пушкин - автор сказочной поэмы «Руслан и Людмила».  Переработка Пушкиным мотивов и образов русских народных сказок.  Противостояние добрых и злых сил в поэме « Руслан и Людмила».  Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.  Сказочные образы и мотивы в произведении. Людмила и Черномор. Злые и добрые силы в поэме. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.  Р.Р.Исследование построения поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».(стр.150)  Х.К. Андерсен. Жизнь великого сказочника. «Снежная королева»  «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.  Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.  Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом.  Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви и дружбы. Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки.  Р.Р. Контрольное сочинение по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».  П.П.Бажов Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу.  «Синюшкин колодец». Особенности сказовой манеры повествования.  Образ повествователя. Простодушие, бесхитростность, выдержка главного героя.  ВН.ЧТ. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах П.П.Бажова.  «Медной горы Хозяйка»  Р.Р. Выразительный пересказ понравившегося отрывка  А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя. Сказка- быль « Солдат и царица»  Основная тема и идейное содержание сказки. Сказочное и реальное в сюжете произведения.  Р.Р. Составление тезисного плана по сказке А.П.Платонова «Солдат и царица»  В.Г.Губарев – популярный детский писатель- сказочник.  «Королевство кривых зеркал» Необычное королевство»  Причины столкновений персонажей в повести-сказке.  Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).  Р.Р Выразительно-эмоциональный пересказ фрагментов повести В.Г.Губарева  Р.Р. Творческая мастерская (стр.284) Написание отзыва-рекомендации.  Литературный проект « Ты – моё зеркало»  ВН.ЧТ. О. Уайльд « Мальчик- Звезда». Нравственная проблематика сказки. Подлинная красота человека. Какая она? | Знакомство с жанром литератур-ной сказки.  Развитие творческихспособнос-тей.  Показать влияние особого уклада семьи Пушкиных на раннее развитие Пушкина-поэта, Пушкина-читателя;  Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворе-ния.  Развивать навыки выразительного чтения, анализа лирического стихотворе-ния.  Обучению устному рассказыва-нию  Изобрази-тельное мастерство поэта. Худ.вымысел.  Развивать навыки выразитель-ного чтения  Развивать навыки выразитель-ного чтения  Развивать навыки выразитель-ного пере- сказа.  .  Развивать навыки выразитель-ного пере- сказа.  Выражение авторского отношения к героям в их портретах.  Развивать творческие способнос-ти, навыки  работы с текстом.  Знакомство с жанром сказа, обучение аналитическому чтению (сила характера Ильи)  Знакомство с произведениями Бажова; развитие творческихспособнос-тейобучающих-ся  Знакомство с произведениями Бажова; развитие творческихспособнос-тейобучающих-ся  Развитие творческихспособнос-тейобучающих-ся  Развитие творческихспособнос-тейобучающих-ся  Знакомство с жанром сказки-были, обучение аналитичес-кому чтению  Развивать творческие способнос-ти, навыки  работы с текстом.  Развивать творческие способнос-ти, навыки  работы с текстом.  Познакомить обучающих-ся с биографией и чертами личности детского писателя-сказочника.  Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью  Развитие навыков комментированного чтения; обучение работе с художественной деталью  Развивать навыки художественного пересказа, выразительного чтения.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков сопостави-тельной характеристики героев  Формирова-ниеумения грамотной письменной речи.  Развивать навыки художественного пересказа, выразитель-ного чтения. | Литератур-ная сказка  Поэма, сюжет, завязка.  Поэма, сюжет, завязка  Поэма, сюжет, завязка  Поэма, сюжет.  Художест-венный вымысел.  Ритм, рифма.  Сказочная поэма  Сказка  Сказка  Авторское отношение  Портрет.  Литератур-ный герой  Авторское отношение.  Портрет.  Литератур-ный герой.  Авторское отношение.  Портрет.  Литератур-ный герой  Компози-ционные особенности сказки  Сказ. Завязка, кульмина-ция, развязка; монолог и диалог.  Сказ. Завязка, кульмина-ция, развязка; монолог и диалог.  Сказ, повество-ватель, литератур-ный герой  Завязка, кульмина-ция, развязка; монолог и диалог.  Завязка, кульмина-ция, развязка;  Сказка-быль  Сказка-быль  Сказка-быль.  Тезисный план  Повесть- сказка  Завязка, кульмина-ция, развязка;  Завязка, кульмина-ция, развязка;  Завязка, кульмина-ция, развязка;  Сказки. Общие черты сказок. | | Закрепить понятие о литер.сказке, развивать навыки пересказа текста, выра-зительного чтения.  Знать о лицейских и детских годах жизни писате-ля; знать поэтические средства худ.выразитель-ности  Уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила»  Знать поэтические средства худ.выразитель-ности, владеть начальными навыками ли-тературовед-ческого анализа.  Знать поэтические средства худ.выразитель-ности, их роль  Знать поэтические средства худ.выразитель-ности, их роль  Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь владеть навыком создания портретной и сравнитель-нойхаракте-ристики героев; знать жанровые и композици-онные особенности сказки.  Уметь сравнивать сказки Андер-сена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг.  Понимать и объяснять смысл из Евангелия, прочитанных бабушкой в конце сказки: «Если не будете как дети, не войдёте в царствие небесное»  Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь владеть навыком создания портретной и сравнитель-нойхаракте-ристики героев;  Знать содержание сказов П.П.Бажова, уметь определять тему произве-дения, выделять проблемы.  Знать содержание сказов П.П.Бажова, уметь определять тему произве-дения, выделять проблемы.  Знать содержание сказов П.П.Бажова, уметь определять тему произве-дения, выделять проблемы.  Знать содержание сказов П.П.Бажова, уметь определять тему произве-дения, выделять проблемы  Уметь характеризо-вать героев сказки, давать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать роль сравнений; знать композицию.  Уметь характеризо-вать героев сказки, давать оценку их поступкам  Уметь отбирать материал из текста для работы над темой, разви-тие навыков сопостави-тельной характеристи-ки героев. Формирова-ние грамотной письменной речи.  Знать содержание сказочной повести Губарева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.  Знать содержание сказочной повести Губарева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.  Уметь характеризо-вать героев повести , давать оценку их поступкам, определять композицию.  Характеризо-вать героев повести , давать оценку их поступкам, определять композицию.  Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному  Характеризо-вать героев повести , давать оценку их поступкам, определять композицию.  Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному | Особенности литератур-ных сказок, их отличие и сходство с народными сказками  Особенности творчества Пушкина, историю рождения сказки, особенности стихотвор-ной сказки.  Особенности изобразительного мастерства поэта  Особенности изобразительного мастерства поэта, понятия ритма, стихотвор-ного размера, рифмы  Особенности изобразительного мастерства поэта, понятия ритма, рифмы  Сведения о жизни великого сказочника. Сказка «Снежная королева».  Особенности сюжета сказки, портретная характеристика героев, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос.  Алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос.  Доказывать с опорой на текст, как проявляется выражение авторского отношения к героям.  Особенности литератур-ной сказки и ее отличия от народной. Содержание сказки и особенности творчества Андерсена.  Алгоритм работы над сочинением-рассуждени-ем в соот-ветствии с темой.  Понятие сказа, основные факты жизненного и творчес-кого пути писателя, путь Бажова к сказу.  Особенности сказа как литературного жанра. Содержание литератур-ногопроизведе-ния «Синюшкин колодец».  Особенности сюжета и композиции, авторское отношение к героям, алгоритм работы над ответом на проблемный вопрос.  Отличитель-ные особенности литератур-ной сказки, композиционная структура и сюжетная линия литератур-ной сказки.  Сюжет сказки, понимать духовные и нравствен-ные качества героев  Сюжет сказки, понимать духовные и нравствен-ные качества героев  Сюжет сказки, понимать духовные и нравствен-ные качества героев  Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания повести , еёсодержание  Содержание и проблемати-ка изучаемого произведе-ния  Содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства.  Содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства.  Рецензиро-вать устно отзывы одноклассни-ков  Знать содержание сказки, уметь определять тему, выделять проблемы, знать основные элементы сказок. | Находить отличительныеособеннос-ти литератур-ных сказок.  Находить сказочные образы и мотивы в произведе-нии.  Отбирать материал для характерис-тики героев  Отбирать материал для характерис-тики героев  Отбирать материал для характеристики героев  Отбирать материал для характерис-тики героев.  Давать характерис-тику героев с опорой на текст.  Выбирать эпизоды для характерис-тики пер-сонажей, устанавли-вать ассо-циативные связи с ил-люстраци-ями  Давать характерис-тику героев с опорой на текст.  Пересказы-вать эпизоды, подбирая цитаты из текста  Находить особеннос-ти выражения авторского отношения к героям. Находить портретныехарактерис-тики.  Оценивать поступки героев, выражать собственное мнение, приводя цитаты из текста.  Создавать сочинение-рассужде-ние в соответст-вии с темой, учитывая принцип анализа прочитан-ногопроизведе-ния,  Работать с книгой;  определять принадлеж-ностьхудожест-венного произведе-  ния к сказу.  Пересказы-вать подробно понравив-шиеся отрывки, выразительно читать, находить портретные характерис-тики героев.  Строить устные и письменные высказывания в связи с изученнымпроизведе-нием;  участвовать в диалоге по прочи-танномупроизведе-нию, понимать чужую точку зрения и аргументи-рованно отстаивать свою.  Пересказы-вать и выразительно читать эпизоды из любимой литератур-ной сказки, доказывать, приводя примеры из текста, авторское отношение к героям, анализи-ровать поступки героев.  Пересказы-вать и выразительно читать эпизоды из любимой литератур-ной сказки  Комменти-роватьхудожест-венный текст, устанавли-вать ассоциативные связи с произведе-ниями живописи.  Выборочно пересказы-вать эпизоды, составлять цитатный план  Сопостав-лять главных героев с окружаю-щими, составлять характерис-тику, использо-вать цитаты из текста в связном ответе.  Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге  Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге  Характери-зоватьосо-бенности сюжета, изобрази-тельно-выразитель-ных средств, выявлять авторскую позицию.  Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге  Создавать отзыв-рекоменда-цию в соответст-вии с темой, учитывая принцип анализа прочитан-ногопроизведе-ния,  Восприни-мать и анали­зировать художест-венный текст, формулиро-вать тему, идею, про­блематику, давать характерис-ти­ку героев. |  | |  | |
|  | **От сказки – к фантастике. (2ч)** | | | | | | | | | | |
| 55.  56. | Е.Л.Шварц. Сведения о жизни писателя. «Сказка о потерянном времени».  Фантастический образ времени в сказке Е.Л.Шварца. | Развивать навыки выразитель-ного чтения  Развивать навыки выразитель-ного чтения, эмоциональ-ного пересказа | Сказка, фантастика.  Сказка, фантастика,  Авторский вымысел | | Уметь владеть навыком создания портретной и сравнитель-нойхарактеристи-ки героев; знать жанровые и композиции-онные особенности сказки  Уметь создавать характеристику героев, давать оценку их поступкам. | Сведения о жизни писателяЕ.Л. Шварца. «Сказка о потерянном времени»(киносцена-рий).  Знать содержание сказки, уметь определять тему, выделять проблемы. | Выбирать эпизоды для характерис-тики персона-жей, устанавли-ватьассоциатив-ные связи с иллюстра-циями  Выбирать эпизоды для характерис-тики персона-жей. |  | |  | |
| **Наедине с поэтом (2ч+1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 57  58  59 | Лирические произведения русских поэтов о русской природе. Изобразительное мастерство поэтов. Воплощение красоты жизни.  Р.Р. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. | Выразитель-ное чтение, уметь передавать при помощи интонации впечатления от прочитан-ного  Полноцен-ное восприятие стихотворе-ний | Лирические произведе-ния.  Лирические произведе-ния. Рифма. Ритм. | | Своеобразие и особенности стихотворной речи.  Своеобразие и особенности стихотворной речи. Уметь выражать личное отношение к прочитанному | Знать содержание стихотворе-ний, понимать выраженное в стихотво-рении настроение.  Знать образную природу словесного искусства.  Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружаю-щего мира | Сопостав-лять ил-люстрации художников со стихо-творным текстом  Устанавли-вать ассоциативные связи с произведениями живописи, выразительно читать наизусть стихи. |  | |  | |
| **Среди ровесников ( 29+4+5ч)** | | | | | | | | | | | |
| 60.  61.  62.  63.  64.  65.  66.  67.  68.  69.  70.  71.  72.  73.  74.  75.  76.  77.  78.  79.  80.  81.  82.  83.  84.  85.  86.  87.  88.  89.  90.  91.  92.  93.  94.  95.  96.  97. | Н.А.Некрасов . «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.  Образы крестьянских детей. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации.  Роль диалогов в стихотворении  Авторское отношение к героям.  ВН. ЧТ.Н.А.Некрасов «Школьник». Боль поэта за судьбу простого народа. Своеобразие некрасовской музы.  М.Твен. Повесть «Приключение Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома.  Затеи Тома Сойера, его предприимчивость  Том Сойер и его друзья. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков.  ВН.ЧТ. Мы читаем Марка Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Краткий рассказ о писателе.  Нравственныепроблемы повести.  Р.Р. Характеристика образа-персонажа.  Тема и идея произведения.  И.С.Шмелёв «Лето Господне»(фрагменты). История создания автобиографического романа.  Главные герои романа. Изображение быта, обрядов, народного уклада дореволюционной России.  Рождение религиозного чувства у ребёнка.  Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.  М.Карим «Радость нашего дома». Уроки нравственности МустаяКарима.  Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды.Война как воплощение зла.  Нравственный облик человека, его духовная красота, высота помыслов, доброта.  Р.Р. Устное рассуждение с комментированным чтением по теме «Почему в названии повести о нелёгком военном времени есть слово «радость»?  Утверждение доброты и милосердия как высших ценностей жизни.  Ю.П. Казаков «Тихое утро».  Лиризм описания природы.  понимание окружающей природы.  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  Смысл заглавия рассказа.  Р.Р.Сравнительная характеристика героев по рассказу Ю.П.Казакова «Тихое утро».  Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания». Картины жизни старой России.  Конфликт между взрослыми и детьми. Придуманное детьми государство – Швамбрания.  Швамбрания и её население.  Образы главных героев.  С.П.Алексеев «История крепостного мальчика».  Быт и нравы крепостной России.  Исторические события и реальные личности в повести.  Р.Р. Характеристика образа-персонажа. Драматизм судьбы и цельность души главного героя.  В.П.Астафьев «Васюткино озеро» .Автобиографичность рассказа. Поэзия детства и поэзия природы в рассказе.  Васютка и его путешествие по осенней тайге. Изображение становления характера героя.  Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость.  ВН.ЧТ. В.П.Астафьев «Зачем я убил коростеля»  Ф.А. Искандер «Мальчик и война» Картины братоубийственной войны.  Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Внутренний мир мальчика.  ВН.ЧТ.В.Гюго «Козетта».  Сочувственное изображение тяжёлой доли главной героини.  Утверждение веры в чудо как основа жизненной позиции.  Обобщающий урок по разделу «Среди ровесников» | Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализ стихотворе-ния  Развивать навыки комментиро-ванного чтения, анализ стихотворе-ния  Развивать навыки аналитичес-кого чтения, обучать состалениюхарактерис-тики героя и работе с планом.  Полноцен-ное восприятие стихотворе-ний  Познакомить обучающих-ся с детством писателя, условиями, в которых формировал-сярешитель-ный и страстный характер .  Развивать навыки комментиро-ванного чтения.  Обучать составлению характерис-тики героя и работе с планом.  Развивать навыки комментиро-ванного чтения.  Познакомить обучающих-ся с биографией и чертами личности писателя.  Обучение устному пересказу.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения,  Обучать составлению  характерис-тики героя и работе с планом.  Развивать навыки художественного пересказа, выразитель-ного чтения.  Ввести в мир патриархальности, развивать навыки выразитель-ного чтения.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения, обучение работе с художест-венной деталью.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения, обучение работе с художест-венной деталью.  Развивать навыки комментиро-ванного чтения.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, формирова-ние навыков грамотной речи.  Развивать навыки художественного пересказа, выразитель-ного чтения.  Развитие навыков комментиро-ванного чтения; обучение работе с художест-венной деталью.    Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, формирова-ние навыков грамотной речи.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения.  Умение давать характерис-тику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимо-отношения.  Обучать составлению  характерис-тики героев и работе с планом.  Ввести в мир патриархальности, понимание связи лит. произв.с эпохой его написания.  Развивать навыки выразитель-ного чтения.  Выразитель-ное чтение и адекватное восприятие художественного текста, выборочный пересказ.  Развитие навыков комментиро-ванного чтения; обучение работе с художест-венной деталью.  Описывать историчес-кие события, жизнь русского крепостни-чества и картин народной жизни.  Выявлять в тексте разные виды художественных образов.  Обучать составлению  характерис-тики героев и работе с планом.  Познакомить обучающих-ся с биографией и чертами личности писателя, с интересной судьбой рассказа.  Осмысление сюжета рассказа,  художественный пересказ  Осмысление сюжета рассказа,  художественный пересказ ключевых эпизодов повести.  Развивать навыки художест-венного пересказа, выразитель-ного чтения.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, формирова-ние навыков грамотной речи.  Осмысление сюжета,  художественный пересказ ключевых эпизодов рассказа.  Развивать навыки художест-венного пересказа, выразитель-ного чтения.  Обучение устномурассказыва-нию. | Средства изображе-ния героев (поступки, облик, речь, пейзаж)  Средства изображе-ния героев (поступки, облик, речь, пейзаж)  Монолог и диалог.  Лирические произведе-ния. Рифма. Ритм.  Повесть. Сюжет.  Повесть. Сюжет  Средства изображе-ния героев (поступки, облик, речь, пейзаж).  Средства изображе-ния героев (поступки, облик, речь, пейзаж)  Портрет. Компози-ция повести  Пейзаж. Портрет.  Образ главного героя.  Тема, идея.  Основные проблемы.  Сюжет романа, его тематика.  Автобиография.  Образ главного героя. Монолог и диалог.  Сюжет романа, его тематика.  Автобиография.  Повествова-ние. Тема и идея.  Повесть.  Истоки и основы жизни.  Образ главного героя. Монолог и диалог.  Средства изображе-ния героев (поступки, облик, речь,)  Сюжет и герои художест-венногопроизведе-ния.  Лиризм. Эпитет.  Завязка, кульмина-ция, развяз-ка. Монолог и диалог.  Юмор в произведе-нии.  Понятия «сопостав-ление, противопо-ставление»; средства раскрытия характеров действую-щих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).  Автобиографичность  повести.  Фантастика,  приключе-ние,юмор.  Средства раскрытия характеров действую-щих лиц (поступки, речь,  авторская оценка).  Герой-повествова-тель.  Повесть как литератур-ный жанр.  Сюжет и герои художест-венногопроизведе-ния.  Сюжет и герои художест-венногопроизведе-ния.  Компози-ция повести.  Сюжет и герои художест-венногопроизведе-ния. Внутренний монолог.  Авторское отношение.  Портрет.  Литератур-ный герой.  Авторское отношение.  Внутренниймонолог ..  Сюжет и герои художест-венногопроизведе-ния. Внутренний монолог.  Средства раскрытия характеров действую-щих лиц (поступки, речь,автор-скаяоценка).  Средства раскрытия характеров действую-щих лиц (поступки, речь,  авторская оценка).  Сюжет и герои художест-венныхпроизведе-ний. | | Знать поэтические средства худ.выразитель-ности, их роль  Знать средства раскрытия характеров действующих лиц  Уметь характеризо-вать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать роль диалогов, знать композицию стихотворе-ния  Своеобразие и особенности стихотворной речи. Уметь выражать личное отношение к прочитанному  Закрепить понятия о сюжете, уметь владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Осмысление сюжета повести. Уметь создавать характеристику героев, давать оценку их поступкам  Осмысление сюжета повести. Уметь создавать характеристику героев, давать оценку их поступкам.  Осмысление сюжета повести.  Характеризо-вать героев повести , давать оценку их поступкам, определять композицию.  Осмысление сюжета повести. Уметь создавать характеристику героев, давать оценку их поступкам.  Характеризо-вать героев повести , давать оценку их поступкам, определять композицию.  Закрепить понятия о сюжете, уметь владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Осмысление сюжета романа.  Средства раскрытия характера.  Учить владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Учить владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Учить определять тему произведения.  Уметь выражать личное отношение к прочитанному  Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному  Осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.  Осмысление сюжета повести. Уметь определять тему, идею, значение заголовка повести, определять настроение, которым проникнута повесть.  Уметь определять тему, идею, значение заголовка повести, определять настроение, которым проникнута повесть.  Анализ художествен-ного произведения, умение выявлять изобразитель-но-вырази-тельные средства языка.  Знать композицию рассказа, определять и формулиро-вать роль пейзажа, сравнений, оценивать поступки героев.  Создавать сравнитель-нуюхарактерис-тику мальчикам, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.  Уметь определять тему, идею, значение заголовка повести, определять настроение, которым проникнута повесть.  Анализиро-вать отдельные главы, выявляя внутренний мир героев, смену чувств.  Участвовать в диалоге по прочитанному тексту, оценивать героев по их поступкам, давать характеристи-ку героям, отражая особенности их характера (постоянное внутреннее движение, противоречие, смена чувств), понимать особенности повествова-тельной манеры писателя.  Учить владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа. Понимание исторической эпохи, её современное звучание.  Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде в истории  Знать композицию рассказа, определять и формулиро-вать роль пейзажа, сравнений, оценивать поступки героев.  Знать композицию рассказа, элементы сюжета. Умение давать полную характеристику герою.  Восприни-мать худ.текст, выделять смысловые части рассказа, формулиро-вать тему и идею, проблематику произведения.  Знать средства раскрытия характера героя(поступ-ки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умение выявлять авторское отношение к событиям.  Уметь характеризо-вать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.  Обсуждать нравственную проблематику рассказа. Выявлять особенности авторского повествов-ния, средства художествен-нойвырази-тельности.  Уметь характеризо-вать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.  Обсуждать нравственную проблематику рассказа. Выявлять особенности авторскогоповествовния  Анализ художествен-ного произведения, умение выявлять изобразитель-но-вырази-тельные средства языка.  Участвовать в диалоге по прочитанному тексту, оценивать героев по их поступкам, давать характеристи-ку героям, отражая особенности их характера | Основные факты жизни и творческого пути поэта, история создания произведе-ния, его содержание  Содержание и проблема-тика изучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника.  Содержание и проблема-тика изучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника  Знать содержание стихотворе-ний, понимать выраженное в стихотво-рении настроение.  Сведения о жизни и творчестве писателя, знать историю создания повести.  Особенности композиции и проблемати-ки повести.  Знать содержание повести, уметь определять тему, выделять проблемы.  Уметь определять тему, выделять проблемы.  Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания повести , еёсодержание.  Понимание духовных и нравствен-ных качеств.  Содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства.  Содержание и проблема-тикаизучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника.  Основные факты жизни итворчес-кого пути писателя,  Формиро-вать уважение к религиоз-ному чувству человека.  Формиро-вать уважение к религиоз-ному чувству человека.  Содержание и проблема-тика изучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника.  Сведения о жизненном пути башкирского писателя. Нравствен-ная направлен-ность повести.  Отношение автора к повествова-нию; формировать патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну, непримиримость к войне.  Формиро-вать уважение к гуманисти-ческим чувствам человека.  Формиро-вать уважение к гуманисти-ческим чувствам человека.  Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания повести , её  содержание.  Развитие личной ответствен-ности за свои поступки, сотрудничать со сверстни-ками в разных ситуациях.  Содержание и проблема-тика изучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника.  Основные факты жизни итворчес-кого пути писателя, история создания повести .Формирова-ние потреб-ности в само-стоятельном чтении.  Умение адаптироваться в совре-менном мире, со-трудничатьсо взрослыми.  Развитие личной ответствен-ности за свои поступки, сотрудничать со сверстни-ками и взрослыми в разных ситуациях, совершенст-вование духовно-нравствен-ных качеств личности.  Формирова-ние основ граждан-скогосамосозна-ния, активной жизненной позиции.  Ориентиро-ваться в информации-онномобразовательномпространст-ве, исполь-зоватьэнциклопе-дии, словари, справочни-ки, Интернет-ресурсы  Содержание и проблема-тика изучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника  Формирова-ние нравствен-ных качеств личности  Основные факты жизни и творческого пути писателя, история создания повести , еёсодержание  Особенности композиции и проблема-тики повести. Умение адаптироваться в незнакомыхобстоятель-ствах.  Особенности композиции и проблема-тики повести. Умение адаптироваться в незнакомыхобстоятель-ствах.  Развитие личной ответствен-ности за свои поступки. Формирова-ние бережного отношения к природе, к беззащит-ным существам.  Формиро-ватьуважи-тельное отношение к традициям других народов, непримири-мость к возникнове-нию наци-ональных конфликтов.  Чувство доброты и взаимопони-мания как путь преодо-ления наци-ональных барьеров.  Содержание и проблема-тика изучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника  Формирова-ние нравствен-ных качеств личности.  Содержание и проблема-тика изучаемого произведе-ния, понимать точку зрения собеседника  Формирова-ние нравствен-ных качеств личности. | Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; характери-зоватьособеннос-ти сюжета  Отвечать на проблемные вопросы, харктеризо-вать поступки героев.  Характери-зовать авторскую позицию, своё отношение к прочитан-ному, находить сходства и различия между автором и его героями.  Выбирать эпизоды для характерис-тики персона-жей, устанавли-ватьассоциатив-ные связи с иллюстра-циями  Восприни-мать и анализиро-вать худо-жественный текст, формулиро-вать тему, идею, проблематику, давать характерис-тику героям.  Владеть монологи-ческой и диалогичес-кой речью  Восприни-мать и анализиро-вать худо-жественный текст.  Владеть монологи-ческой и диалогичес-кой речью.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге;  Восприни-мать и анализиро-вать худо-жественный текст.  Выборочно пересказы-вать эпизоды, составлять цитиатный план.  Высказы-вать и обосновы-вать свою точку зрения.  Владеть монологи-ческой и диалогичес-кой речью.  Формулиро-вать вопросы по тексту, подбирать цитаты из текста.  Характери-зовать сюжет романа, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.  Высказы-вать и обосновы-вать свою точку зрения.  Формулиро-вать вопросы по тексту, подбирать цитаты из текста.  Участво-вать в диалоге  по прочитан-ному произведе-нию, понимать чужую точку зрения и аргументи-рованно отстаивать свою.  Формулиро-ватьвопросы по тексту, подбирать цитаты из текста.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника  и обосно-вывать свою.  Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.  Чтение диалога по ролям, выявлять авторскую позицию, выражать своё отно-шение к прочитан-ному.  Анализиро-вать худ.текст, давать характерис-тику героям, определять авторскую позицию, находить сходства и различия между автором и его героями.  Понимать проблему рассказа, подбирать аргументы для подтверж-дениясобствен-ной позиции.  Строить развёрну-тыевыска-зывания на проблем-ный вопрос с опорой на текст.  Формули-рованиесобствен-ного отношения к повести, понимание авторской позиции и умение выразить своё отношение к ней. Создавать устное монологи-ческоевысказыва-ние.  Формулиро-вать вопросы по тексту, подбирать цитаты из текста.  Передавать личное отношение к произведе-нию в процессе выразительного чтения, характери-зовать образ-персонаж через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышле-ний.  Создавать устное монологи-ческоевысказыва-ние.  Передавать личное отношение к главному герою.  Составлять план прочитан-ного, определять роль пейзажа в создании образа литератур-ного героя.  Создавать рассказ от лица действую-щего героя, владеть монологи-ческой и диалогичес-кой речью.  Сопоставление нескольких эпизодов; составление лексичес-кого ряда, раскрываю-щего смену чувств и мыслей героя.  Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседни-ка, призна-вать право на иное мнение.  Создавать рассказ от лица действую-щего героя, владеть монологи-ческой и диалогичес-кой речью.  Характери-зовать об-раз-персо-наж через чтение его монологов, действий, размышле-ний.  Создавать рассказ от лица действую-щего героя, владеть монологи-ческой и диалогичес-кой речью.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника  и обосно-вывать свою. |  | |  | |
| **Наедине с поэтом ( 3ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 98-  100 | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств. Выразительность и красочность языка. | Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния. | Лирические произведе-ния. Рифма. Ритм. | | Своеобразие и особенности стихотворной речи. Уметь выражать личное отношение к прочитан-ному, определять настроение, которым проникнуто стихотворе-ние. | Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотичес-ких чувств и глубокого восприятия красоты окружаю-щего мира. | Анализиро-вать и высказы-вать свою точку зрения. Выразительно читать стихотворе-ния, формули-ровать тему и идею. |  | |  | |
| **Круг чтения (1ч)** | | | | | | | | | | | |
| 101. | Рекомендации для прочтения художественных произведений на лето. |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| 102-105 | Резервные уроки. |  |  | |  |  |  |  | |  | |