**«Развитие детской инициативы и творческой**

**деятельности через конструирование»**

Будучи ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, игра способствует всестороннему развитию личности ребенка и его социализации.

Наблюдая за самостоятельной игрой детей во дворе, на детской площадке, я пришла к неутешительным выводам. Большинство не умеют договариваться, проявлять инициативу в выборе игры, построении и распределении ролей внутри игры. Необходимость расширения уже функционирующей игры новыми ролями или корректировка поведения внутри игры приводит к ее разрушению.

Эта ситуация способствовала моему решению уделить особое внимание развитию детской инициативы, тем более, что это является приоритетным направлением работы педагога в соответствии с ФГОС.

Выбирая наиболее подходящую для этого технологию из перечня тех, которыми я владею и активно использую, пришла к выводу, что конструктивная деятельность ребенка, сопровождаемая сотрудничеством со взрослым, как нельзя лучше отвечает всем моим требованиям.

**Актуальность проблемы**

Инновационные процессы в системе образования требуют новой организации системы в целом. Формирование мотивации развития и обучения дошкольника, а также творческая познавательная деятельности вот главные задачи которые стоят сегодня перед педагогом в рамках ФГОС. Эти непростые задачи в первую очередь требуют создания особых условий обучения.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новым стандартом необходим новый подход**.** На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей.

Под детским конструированием понимается деятельность, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, дерева, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки (игрушки, постройки). По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной деятельностью и игрой - в нем также отражается окружающая действительность.

**Основные формы организации обучения дошкольников конструированию:**

Конструирование по образцу

Конструирование по модели

Конструирование по заданным условиям

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам

Конструирование по теме

Конструирование по замыслу

В работе с дошкольниками с учетом их возрастных особенностей можно использовать различные виды конструктора.

Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов в доступной игровой форме от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову и руки, при этом работают два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребёнка.

В конструктивной деятельности дети самостоятельно приобретают знания при решении практических задач или проблем требующих интеграции знаний из различных предметных областей, кроме этого в ребенке просыпается и формируется деятель, а не исполнитель, развиваются волевые качества личности и навыки партнёрского взаимодействия.

Любые материалы для строительной деятельности, как и готовые игрушки-конструкторы - многофункциональное оборудование. То есть, оно может использоваться по всем пяти образовательным областям: речевое, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Ребёнок не замечает, что он осваивает устный счёт, состав числа, производит простые арифметические действия каждый раз непроизвольно создаются ситуации, при которых ребёнок рассказывает о том, что он так увлечённо строил. Естественное желание, чтобы все узнали про его создание, побуждает его говорить и рассказывать - это ли не развитие речи и умение выступать на публике легко и непринуждённо.

При обучении детей конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку, мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольников. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.
Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

В разных формах образовательной деятельности по конструированию в детском саду показывает, что каждая из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения.

Конструктивная деятельность требует аккуратного пользования материалами. С самых первых дней обучения необходимо, чтобы дети выполняли соответствующие правила: перед занятием раскладывали материал в удобном порядке, после занятия или окончания игры не разрушали, а разбирали постройки, собирали неиспользованный материал (коробки, кусочки, бумагу, природный материал) и аккуратно, в определенном порядке укладывали его на постоянное место хранения.

Порядок на рабочем месте - необходимое условие для успешного выполнения любого задания, воспитания у детей навыков организованного труда, эстетических чувств.

**Практическая реализация технологии**

Свою педагогическую деятельность строю таким образом, чтобы не только мероприятия с детьми, но их самостоятельная деятельность непосредственно или опосредованно была направлена на решение поставленных мною задач. Предметно-пространственную среду организую так, что каждый центр самостоятельного выбора деятельности детей включает материалы для конструирования.

1. Среди настольных игр обязательно есть несколько видов конструктора: металлический с гайками, шурупами и инструментами; пластмассовый с гайками, шурупами и инструментами; деревянный, состоящий из блоком различных геометрических форм; мелкий «Лего»-конструктор; среднего размера пластмассовый конструктор типа «Лего».
2. Центр конструктивной деятельности способствует развитию детского творчества, конструкторских способностей. Центр может быть достаточно мобилен. Практичность его состоит в том, что любой конструктор легко перемещаются в любое место, этому способствует передвижная платформа. Он непосредственно представлен крупными пластмассовыми и крупными мягкими модулями, среднего размера конструктором решетчатого вида, среднего размера конструктором «Ж/Д».
3. Центр ролевых игр в своем составе имеет ширму в четыре секции, которая может использоваться как для зонирования пространства, так и для создания центра уединения, конструирования тоннеля или домика.
4. Центр физической активности включает большой спортивный мат, который при необходимости можно преобразовать в диван или тоннель.
5. Центр счета и геометрического материала отражает наибольшее количество предметов для конструирования: змейки-головоломки разной длины, танграмы, палочки Кюизенера, блоки Дьенеша, наборы геометрических фигур и счетных палочек для плоскостного конструирования, часто дети из настольных игр перемещают сюда домино, которое с успехом используют как строительный материал.
6. Центр художественного творчества помимо обязательных художественных принадлежностей имеет в своем наполнении палочки для мороженого, спички без головок, схемы для оригами.
7. Кроме этого в распоряжении детей имеется передвижной ящик с предметами-заместителями, наполненный неоформленным материалом: бутылками разного размера, коробочками, палочками, трубочками, веревочками и т.д.
8. На прогулке мы конструируем из естественных материалов: влажный песок, снег, камешки, веточки. Работа с природным материалом увлекает детей, не дает им расслабиться до получения конечного результата.

Таким образом ежедневно наталкиваясь на предметы, из которых можно что-то построить или собрать, ребенок неосознанно включается в марафон саморазвития и творческого совершенствования – определяет предмет конструирования, выбирает материал, отсеивает ненужное и оставляет полезное для своей деятельности.

Моё педагогическое кредо - **ребенок может всё, задача педагога не мешать реализовывать ему свой потенциал**. В творческой стороне конструктивной деятельности, на этапе замысла, или в технической реализации этого замысла нет воспитателя в привычном значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно всем вместе и творить себя. Любая инициатива детей поощряется только положительной оценкой: «интересно», «необычно», «любопытно», «оригинально», «молодец» и т.д.

Всё это подкрепляется и дополняется в ходе НОД, или клубного часа, что дает дополнительные толчки для развития самостоятельности и творчества, которые переносятся на все сферы жизни и деятельности ребенка, в том числе и на игровую.

Ребенок начинает творить в ролевых и настольных, активных и художественно-эстетических играх, оформляя своё пространство для игры и подключая к оформлению сверстников.

Дети обустраивают магазин на пустом месте, огораживая территорию стульями, комбинируя их положение таким образом, чтоб получилось окошко для торговли. Они мастерят из плоского конструктора коврик перед дверью в дом, строят гаражи и башни из домино для игры в город. Комбинируя несколько конструкторов, разных по размеру и материалу, дошкольники с удовольствием строят целые дома для игры. Машинки, созданные своими руками начинают конкурировать с готовыми «модельками».

Меня как педагога такое изменение в поведении детей не может не радовать. Выпустив одних воспитанников, которым я смогла привить любовь к конструированию как способу изменения пространства округ себя, набрав других, ставлю такие же цели и на протяжении трех лет буду решать такие же задачи… Такие же для меня, но новые и интересные для моих воспитанников.

Жизнь не стоит на месте – сегодня самое время учить детей жить в изменяющемся мире, видеть его многоцветие, многообразие и многогранность, укрепить детей верой в целесообразность творческой жизни и научить находить позитивные решения возникших проблем.