**Общая характеристика программы.**

В основу программы положен принцип вовлечения учащихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

Настоящая программа по литературе адресована для обучающихся 10 А класса.

**Особенность по отношению к ФГОС ООО.**

Программа по литературе для 10 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями программы Б. А. Ланина.

Литература. Программа. Базовый и углубленный уровни :10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред.

Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Вклад учебного предмета в достижение целей**

**среднего общего образования**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

• в обеспечении условий воспитания и обучения, духовнонравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;

• в завершении формирования у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;

• в формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;

• в развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщить их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на

этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

В программу заложены компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

**В какую образовательную область входит данный учебный предмет.**

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

**Общая характеристика курса**

10–11 классы — этап познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация помогают проникнуть в художественный мир произведения,

постичь произведение в его целостности, в единстве формы и содержания, увидеть авторский угол зрения на действительность и многообразные сложные связи произведения с действительностью.

В 10–11 классах текстуально изучаются лирические, эпические и драматические произведения, представляющие основу курса в соответствии с Примерной программой. Остальные

изучаются обзорно (т. е. школьники самостоятельно читают произведения, разбор идёт по избранным главам или сюжет-

ным линиям). Возможно небольшое расширение списка текстуально изучаемых произведений по выбору учителя.

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–ХХ вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

• закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);

• углубляются знания о родах и жанрах литературы;

• вводится понятие о литературном типе;

• вводится понятие о постмодернизме;

• вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к вос-

приятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить

«вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Критерии отбора авторов и произведений:

1) воспитательное значение произведения;

2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;

3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;

4) методическая и культурная традиция;

5) доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;

6) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-лите-

ратурный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихсяв самостоятельную творческую деятельность, разнообразную

по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

**Место учебного предмета**

**в учебном плане**

Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 210 аудиторных учебных часов для базового уровня и на 350 часов для углублённого уровня за два года обучения. При этом предусмотрен небольшой резерв времени для базового уровня и для углублённого

уровня. Это резервное время при разработке рабочей программы может быть использовано как для введения дополнительного содержания обучения (в том числе и дополнительных модулей), так и для увеличения времени на изучение отдельных модулей, проведение экскурсий и т. п.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Базовый уровень**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

• умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение

к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

• умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

• умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

• умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

• умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы. Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

• овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

• приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;

• умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

• приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности

в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия

в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

• способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

• умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные

и визуальные интерпретации известных сюжетов;

• приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

• восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

• способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно

и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

**Углублённый уровень**

**Личностными результатами** освоения выпускниками

средней общей школы программы по литературе являются:

• умение анализировать и характеризовать произведение

как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;

• умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

• умение соотносить изученное произведение со временем

его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

• умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

• умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;

• создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернет-ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;

• использование знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы; сопоставление различных интерпретаций произведения в других видах искусств; умение пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;

• умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;

• умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;

• умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;

• умение создавать тематические презентации;

• умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

Вклад изучения литературы на углублённом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

• овладении понятийным аппаратом и научными метода-

ми познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

• приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;

• умении привлекать изученный материал и использовать

различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

• приобретении коммуникативных навыков, готовности выслушать и понять другую точку зрения, корректности в об-

щении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, приобретении опыта участия в дискуссиях, умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения;

• формировании навыка регулярной самостоятельной работы с различными информационными ресурсами, в том числе с каналами массовой информации и ресурсами Интернета;

• умении анализировать конкретные жизненные и гипотетические ситуации, видеть различные стратегии решения задач, выбирать и реализовывать способы поведения, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность;

• приобретении начального опыта исследовательской деятельности, обобщения и публичного представления её ре-

зультатов в виде докладов и презентаций.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

• способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности ли-

тературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

• умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные

и визуальные интерпретации известных сюжетов;

• приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, об-

разцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении

и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

• восприятии, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской

позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы ху-

дожественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление

о прочитанном;

• способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно

и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;

• понимании роли и места филологии в современной жизни, становлении мотивации к получению профильного

филологического образования, к знакомству с новыми методами и технологиями филологического исследования;

• систематизации представлений об основных понятиях современной теории и истории литературы, об особенностях языка художественной литературы, основных литературных направлениях и стилях; понимании связей языка и литературы,литературы и культуры, литературы и истории; понимании базовых понятий современной филологии, знании их терминологического наименования, умении оперировать ими; во владении базовыми приёмами филологического исследования;

• способности работать с большими массивами эстетически насыщенной информации; во владении основами стилевого анализа текста; выявлении традиционного и новаторского,заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя; умении формулировать собственную гипотезу исследования, искать и находить необходимую для самостоятельного исследования научную информацию, подбирать и классифицировать необходимый для исследования библиографический материал; проводить филологическое исследование на обширном текстовом материале; создавать литературно-критические тексты;

• способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;

• умении аргументированно отстаивать свою концепцию исследования, полемизировать с оппонентами в рамках научной дискуссии, координировать свои исследования с работой других участников школьного исследовательского проекта.

**Содержание курса**

**Углублённый уровень**

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности

повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

**Литература первой половины ХIХ века**

**А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис*

*Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция

и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как

«медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра

и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля

произведения. «Медный всадник» в русской критике.

*Тема для обсуждения* : Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

**Из зарубежной литературы**

**Г. Флобер**

Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение

к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. **В. Набоков.** *«Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“».*

**Расцвет русского реализма**

**И. А. Гончаров**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев.** *«„Обломов“.*

*Роман Гончарова»*. **А. В. Дружинин.** *«Роман И. А. Гончарова». Тема для обсуждения:* Поиски положительных началв русской жизни и в русском национальном характере. *ема для ученического исследования:* Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

**А. Н. Островский**

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма *«Гроза»*. Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.).

«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов.** *«Луч света в тёмном царстве».*

*Тема для обсуждения:* Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.*Тема для ученического исследования:* Оценка пьесы

в русской критике. *«Гроза» на сцене.* Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

**И. С. Тургенев**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман *«Отцы и дети».* История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явле-

ниям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — анти-

поды, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных

страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева**

*«Базаров»*, **М. А. Антоновича** *«Асмодей нашего времени»*, **Н. Н. Страхова** *«Отцы и дети»*). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

*Тема для обсуждения:* Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.

*Тема для ученического исследования:* Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Герой времени в русской литературе XIX века.

**А. Бём.** *«Мысли о Тургеневе».*

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества писателя.

*«История одного города»* (обзор). Замысел романа

«История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская

оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

*Тема для обсуждения:* Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

**Б. М. Эйхенбаум.** *«„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина»* (комментарий).

**Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ *«Тупейный художник»*. Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повество-

вания. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

**П. М. Пильский.** *«Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).*

**Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение

и анализ стихотворений Тютчева.

**А. А. Фет.** *«О стихотворениях Ф. Тютчева»*. **И. С. Тургенев.** *«Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева»*. **В. Я. Брюсов.** *«Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества»*.

**Ю. К. Терапиано.** *«К юбилею Тютчева».*

*Тема для обсуждения:* Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «но-

вое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы .Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение

и анализ стихотворений Фета.

**Ф. М. Достоевский.** *«Г-н — бов и вопрос об искусстве».* ***Д. И. Писарев.*** *«Цветы невинного юмора».* ***В. Я. Брюсов.***

*«А. А. Фет. Искусство или жизнь».* ***М. Л. Гаспаров.*** *«Фет безглагольный».*

*Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.*

***Н. А. Некрасов***

*Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её*

*художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной*

*жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.*

*Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет*

*и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное пони-*

*мание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы.*

*Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.*

*Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.*

*Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики.*

***А. В. Дружинин.*** *«Стихотворения Н. Некрасова».*

***И. А. Панаев.*** *«Воспоминания».* ***А. А. Григорьев.*** *«Стихотворения Н. Некрасова».* ***Ф. М. Достоевский.*** *«Дневник*

*писателя».* ***З. Н. Гиппиус.*** *«Загадка Некрасова».* ***В. В. Роза-нов.*** *«25-летие кончины Некрасова».* ***Ю. И. Айхенвальд.*** *«Силуэты русских писателей».*

***Эпоха великих романов***

***Л. Н. Толстой***

*Жизнь и творчество.*

*Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика*

*души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ*

*князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц,*

*Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога.*

*Символика названия романа.*

***А. В. Чичерин.*** *«Идеи и стиль».*

***Ф. М. Достоевский***

*Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведе-*

*ния. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый.*

*Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.*

***М. М. Бахтин.*** *«Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».*

***Литература рубежа XIX—XX веков***

*Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.*

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Данная программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шамчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 7 класс. В двух частях. Москва ***«***Вентана-Граф» 2014 г.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ Дмитровской средней школы №9**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 445 ч,: **в 7 классе — 70 ч**, в 8 классе — 105 ч, в 9 классе — 105 ч.  
Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 ч, в том числе **в 7классе – 70 часов** (2 часа в неделю)

**Нормы оценивания обучающихся по литературе**

*Оценка устных ответов учащихся*

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся  общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность и логичность изложения;

правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

***Критерии и нормативы оценки языкового оформления***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических ошибок |

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

***Основные критерии оценки за изложение и сочинение***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
4. [www.slovary.ru](http://www.slovary.ru) Электронные словари.
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Отечественная** **и** **зарубежная** **литература**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)

3. Kidsbook: библиотека детской литературы - [http://kidsbook.narod.ru](http://kidsbook.narod.ru/)

4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>

5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>

6. Русская виртуальная библиотека- [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)

7. Слова: поэзия Серебряного века - [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)

8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>

9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - [http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/)

10.Рукописные памятники Древней Руси – ресурс, посвященный памятникам древнерусской литературы - [http://www.lrc-lib.ru](http://www.lrc-lib.ru/)

11.Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) - [http://www.ruslang.ru](http://www.ruslang.ru/)

12.Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)- [http://www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru/)

13.Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка - [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)

14.Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку -

образовательных ресурсов. [http://www.slovo.zovu.ru](http://www.slovo.zovu.ru/)

15.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)

16.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

17.Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" <http://lit.1september.ru/>

18.В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru/>

19.Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru/>

20.Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru/>

21[.http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296](http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296)

22[.http://mlis.ru/](http://mlis.ru/) Методико-литературный Интернет-Сервер "Урок литературы" создан как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Структура его разделов отражает внутреннюю логику филологии и методики преподавания литературы.

23[.http://lit.1september.ru/urok/](http://lit.1september.ru/urok/) Это сайт для учителей, созданный на основе материалов, опубликованных в газете «Литература». Ресурс освещает вопросы, посвященные фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII века, первой половины XIX века, второй половине XIX века, литературе конца XIX – начала XX века, литературе советского и постсоветского периодов, литературе русского зарубежья, зарубежной литературе, а также теории литературы. Кроме того, подробно рассматривается подготовка к выпускным экзаменам.

24[.http://audiotheater.indeep.ru/](http://audiotheater.indeep.ru/) Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта.

25[.http://www.netslova.ru/](http://www.netslova.ru/) Это литературный портал «Сетевая словесность». Материалы портала: публикации различных жанров, литературные эксперименты, теория и практика сетевой литературы. Информация о редакционной коллегии. Условия участия для авторов. Разделы: поэзия, рассказы, повести, романы и пр. Обзор специальных и авторских проектов. Обзор новых публикаций. Авторские книги отзывов. Форум. Поисковая система по сайту.

26. <http://www.ayguo.com/>Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования.

27[.http://www.gramma.ru/LIT/](http://www.gramma.ru/LIT/) Ресурс «Русская литература: программа школы» содержит критические очерки по произведениям программы, хрестоматию, термины литературоведения, сочинения и примеры сочинений, типичные ошибки, а также тесты и задания.

28[.http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm](http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm) Ресурс «Словесник: русская литература» включает в себя литературные портреты поэтов ХХ века (Рубцов, Ходасевич, Бродский, Кибиров и др.).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | | **Домашнее задание** |
| **личностные** | **предметные** | **метапредметные** | **план** | **факт** |
|  | Повторение и обобщение изученного. Русская литература X IX века. | Развитие уважи-тельного отно-шения к русской классической литературе;осознание своей этнической при-надлежности; формирование целостного ми-ровоззрения | Сформировать понимание роли русской  литературы первой половины XIX века  в развитии мировой литературы  Обеспечить усвоение и активизацию ли-  тературоведческих понятий и терминов:  «Золотой век» русской литературы, реа-  лизм, художественная деталь  выполнять проект | **П**: уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность.  **К**: уметь формулировать собственное мнение и позицию; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. | 02.09. |  | Пользуясь «Словарѐм литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить анализ лит. направления |
|  | Золотой век русской поэзии (обзор).Литературные направления. | понимать  значение русской литературы в развитии мирового литературного процесса | Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект | **П**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 02.09. |  | План-конспект Индивидуальное задание: под- готовить сообщение «Особенности пуш- кинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать сти- хотворения |
|  | Урок самостоятельного чтения | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | умение анализировать и характеризовать произведение  как художественное целое; выявлять авторское отношение  к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению | **П**: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровен6ь усвоения.  **К**:владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | 05.09. |  |  |
|  | Урок самостоятельного чтения | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | умение анализировать и характеризовать произведение  как художественное целое | 06.09. |  |  |
|  | Литература первой половины X IX века | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению | **П:** уметь устанавли-  вать аналогии; ориентироваться  в разнообразии способов решения  задач.  **Р:**формулировать  и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою дея-  тельность.  **К:** уметь формули-  ровать собственное мнение и пози-  цию; устанавливать рабочие отноше-  ния, эффективно сотрудничать | 07.09. |  | Выразительно читать сти- хотворения «Воль- ность», «Свободы сеятель пу- стынный», «Из Пиндемонти». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений. Подготовить инди- видуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы» |
|  | **А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество (повторение и обобщение) | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Выполнять исследования (доклад,  эссе), проекты, подбирать дополнительный  материал о биографии  и творчестве А. С. Пушкина | **П:** выделять и форму-  лировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 09.09. |  | **Биография А.С. Пушкина.**  **Сочинение-размышление «Читая Пушкина»** |
|  | **А. С. Пушкин «Борис Годунов».** Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. | Формировать интерес к классической литературе | умение определять нравственно-философскую и соци-  ально-историческую проблематику литературных произведе-  ний | **П:** уметь осознанно  и произвольно строить речевое вы-  сказывание в устной и письменной  форме; структурировать знания.  **Р:** вносить необхо-  димые дополнения и коррективы  в план и способ действия в случае  расхождения ожидаемого результата  действия и его реального продукта;  выделять и осознавать то, что уже  усвоено и что еще подлежит усвое-  нию, оценивать качество и уровень  усвоения.  **К:** владеть моноло-  гической и диалогической формами  речи в соответствии с грамматиче-  скими и синтаксическими нормами  родного языка | 09.09. |  | Стр. 9-13, «Решаем чит.задачи» вопросы 1, 2 ( стр.24) |
|  | **А. С. Пушкин «Борис Годунов».** Образ Бориса Годунова, тема власти. | Прививать чувство патриотизма, интерес к истории своей страны | умение выявлять сходство тематики и героев разных произведе-  ний | **П:** уметь структуриро-  вать знания.  **Р:** применять метод ин-  формационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 12.09. |  | Стр. 13-17«Решаем чит.задачи» вопросы 3, 4 ( стр.24) |
|  | **А. С. Пушкин «Борис Годунов».** Образ самозванца. Тема народа в трагедии. | Прививать чувство патриотизма, интерес к истории своей страны | умение привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | **П:** уметь структуриро-  вать знания.  **Р:** применять метод ин-  формационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 13.09. |  | Стр. 17-24, творческое задание на выбор ( стр.24-25) |
|  | **А. С. Пушкин. «Медный всадник».** Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». | Формировать чувство истинного патриотизма; бережного отношения к любви; собственной жизненной позиции | умение соотносить изученное произведение со временем  его написания, с различными литературными направлениями,  с основными фактами жизненного и творческого пути писателя | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 14.09. |  |  |
|  | **А. С. Пушкин. «Медный всадник».** Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | опреде-  лять связь истории и литературы,  отличия реалистических произве-  дений от романтических | **П:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** выявлять, идентифицировать проблему. | 16.09. |  |  |
|  | **А. С. Пушкин. «Медный всадник».** Два бунта в повести — стихии и человека.  Трагический финал. | формировать способности  воспринимать художественную литературу как процесс твор-  чества и сотворчества; | анализировать сцены, харак-  теризовать персонажей, сопостав-  лять прозаическую и поэтическую  речь, определять особенности ре-  чи действующих лиц. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 16.09. |  |  |
|  | **А. С. Пушкин. «Медный всадник».** Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике. | развивать готовность вырабатывать собственную позицию по отношению к событиям,  получившим отражение в произведениях русской  литературы | опреде-  лять связь истории и литературы,  отличия реалистических произве-  дений от романтических, знать  основные литературно-критические  статьи эпохи | **П:** выделять и форму-  лировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 19.09. |  |  |
|  | Образ Петра в поэмах **А.С.Пушкина**  **«Полтава» и «Медный всадник».** | формировать чувство причастности к судьбе России, уважение к свое-  му народу, патриотизм | анализировать сцены, харак-  теризовать персонажей, сопостав-  лять прозаическую и поэтическую  речь, определять особенности ре-  чи действующих лиц. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его. | 20.09. |  |  |
|  | **Литература Николаевской эпохи.** | формировать готовность и способность к личностному развитию и  образованию, в том числе самообразованию | Научить  воспринимать литературу в историко-  культурном контексте. | **П**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 21.09. |  | Стр.26-29 |
|  | **Литературная критика**  **XIX века. Западники и славянофилы.** | Раскрывать духовный потенциал, развивать мышление и творческое воображение. | знать  основные литературно-критические  статьи эпохи | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** вносить необхо-  димые дополнения и коррективы  в план и способ действия в случае  расхождения ожидаемого результата  действия и его реального продукта;  выделять и сознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** владеть моноло-  гической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | 23.09. |  | Стр. 32-36 |
|  | **Романтизм и реализм** | формировать сознание важности восприятия текста литературного произведения для развития личности | определять особенно-  сти основных литературных на-  правлений | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 23.09. |  | Стр. 36- 42, вопросы 1-3 (стр.42) |
|  | **Г. Флобер**  Из биографии писателя.  **Роман «Госпожа Бовари».**Проблема  пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. | формировать сознание важности восприятия текста литературного произведения для развития личности | Обогатить читательский опыт учащихся,  расширить читательскую эрудицию.  Приобщить к вершинным произведениям  зарубежной литературы.  Учить сопоставлять произведения рус-  ской и зарубежной литературы: темы,  идеи, образы | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе  с помощью компьютерных средств.  **К:** устанавливать  рабочие отношения, эффективно  сотрудничать и способствовать про-  дуктивной кооперации | 26.09. |  | Стр.60-63  Стр. 69-70«Решаем чит.задачи» вопросы 1-4 |
|  | **Г. Флобер**  **«Госпожа Бовари».** Любовный треугольник:  Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. | Выявлять нравственные проблемы романа | Самостоятельно читать, выразительно чи-  тать, дискутировать по теме, выполнять  проект | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 27.09. |  | Стр. 69-70«Решаем чит.задачи» вопросы 5-7 |
|  | **Г. Флобер**  **«Госпожа Бовари».**  Игра страстей,  фальшь, притворство и их жертвы. | Выявлять нравственные проблемы романа | анализировать сцены, харак-  теризовать персонажей,  определять особенности ре-  чи действующих лиц. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 28.09. |  | Стр. 69-70«Решаем чит.задачи» вопросы 8-9 |
|  | **Афоризмы Флобера.** | Определять свою позицию и ответственное поведение в современном обществе | анализировать сцены, харак-  теризовать персонажей,  определять особенности ре-  чи действующих лиц. | **П**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 30.09. |  | Стр. 67--69 |
|  | **В. Набоков.** *«Лекции по зарубежной лите-*  *ратуре: Г. Флобер „Госпожа Бовари“* | развивать компетенции сотрудничества в различных ви-  дах деятельности | знать  основные литературно-критические  статьи эпохи | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** вносить необхо-  димые дополнения и коррективы  в план и способ действия в случае  расхождения ожидаемого результата  действия и его реального продукта;  выделять и сознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** владеть моноло-  гической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | 30.09. |  | Стр. 70, творч. задание на выбор. |
|  | **И. А. Гончаров**  Очерк жизни и творчества писателя. | Понимать культурное многообразие своей страны и мира через тексты художественной литературы | Знать факты биографии писателя,  особенности композиции,  социально-нравственную  проблематику романа.  Уметь готовить сообщение об  основных этапах творчества | **П:**уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 03.10. |  | Стр. 72-76 |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».**История создания ро-  мана, его композиционные, художествен-  ные особенности. | развивать учебный познавательный интерес к чтению | Знать особенности композиции,  социально-нравственную  проблематику и художественные особенности романа. | **П**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 04.10. |  | Стр. 76-80 |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Точность и ёмкость  художественной детали. | развивать способность обучающихся формировать и отстаивать  собственное мнение с привлечением текстов художественных  произведений | Знать содержание романа  «Обломов», понятия «типичный  герой», «диалектика»;  Уметь давать характеристику  герою, видеть сложность и  противоречивость его характера | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 05.10. |  | Прочитать 1 часть романа, подготовить пересказ |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Анализ эпизода «Посетители Обломова»,  сюжетная роль второстепенных персона-  жей. | Уметь чувствовать красоту и выразительность речи | Знать текст произведения,  особенности стиля и манеры  писателя.  Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 07.10. |  |  |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Слияние комического и патетического  в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. | развивать способность обучающихся формировать и отстаивать  собственное мнение с привлечением текстов художественных  произведений | Знать текст произведения.  Уметь анализировать  прозаическое произведение на  основе художественного концепта  и проблематики. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 07.10. |  | Стр. 91-93 |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Анализ эпизода «Сон Обломова», форми-  рование характера заглавного героя. | Оценивать внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет | Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 10.10. |  | Стр.84-85 |
|  | **Анализ эпизода «Сон Обломова»,** формирование характера заглавного героя. | Оценивать внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет | Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | 11.10. |  |  |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцатель-  ность Обломова. | развивать открытость обучающихся к саморазвитию и самовоспи-  танию в духе общечеловеческих ценностей, воплощённых в  произведениях русской литературы | Знать текст произведения,  особенности стиля и манеры  писателя.  Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. **К:** выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его | 12.10. |  | Стр. 88-89 |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Обломов и Ольга. Тема любви. | формировать органичное восприятие гуманистических ценностей | Уметь выявлять основную  проблематику произведения;  определять идейно-  художественную роль элементов  сюжета, композиции, системы  образов и изобразительно-  выразительных средств | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 14.10. |  | Стр.89-91 |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Любовная  линия в романе | развивать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к  другому человеку, его мнению, мировоззрению | 14.10. |  |  |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Обломов и обломовщина. Проблематика  романа. | Давать оценку прочитанному произведению, обосновывать своё мнение. Отстаивать свою собственную точку зрения | Знать содержание романа  «Обломов», понятия «обломовщина», «типичный  герой», «диалектика»;  Уметь давать характеристику  герою, видеть сложность и  противоречивость его характера | 17.10. |  | Стр.83-84 |
|  | **И. А. Гончаров**  **«Обломов».** Исторические и социальные кор-  ни обломовщины. Споры о романе. | развивать способность к сопереживанию и формирование пози-  тивного отношения к людям | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 18.10. |  | Стр.93--94 |
|  | Поиски положи-  тельных начал в русской жизни и русском  национальном характере*.* | развивать способность к сопереживанию и формирование пози-  тивного отношения к людям | Уметь выявлять основную  проблематику произведения;  определять идейно-  художественную роль элементов  сюжета, композиции, системы  образов и изобразительно-  выразительных средств | 19.10. |  | Стр.99-106. Конспект. |
|  | Споры об «Обломове» в русской критике  разных эпох.  **Д. И. Писарев.** *«„Обломов“. Роман Гончарова».*  **А. В. Дружинин.** *«Роман И. А. Гончарова».* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | знать  основные литературно-критические  статьи эпохи | 21.10. |  | Подобрать рабочие материалы к сочинению. |
|  | **Р.Р. Сочинение** | Выражать личное читательское отношение к прочитанному | Уметь писать сочинение на  литературную тему, осмысливать  и определять ее границы, полно  раскрывать, правильно оформлять  речь  сочинение | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 21.10. |  |  |
|  | **А. Н. Островский**  Очерк жизни и творчества драматурга.  Островский и становление русского театра. | развивать умение соотносить изученное произведение со време-  нем его написания, с различными литературными направлени-  ями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя | Приобщить учащихся к вершинным про- изведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в лите- ратурном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию ли- тературоведческих терминов: драма как жанр литературы | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 24.10. |  | Стр. 107-111 |
|  | **А. Н.Островский**  ***«Гроза».***Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобра-  зие завязки драмы. Система образов (Кули-  гин, Борис, Феклуша и др.). | развивать умение выразительно читать произведения или их фраг-  менты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и  эпизоды изученных произведений | Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить само- стоятельное исследование, выполнять проект | **П**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 25.10. |  | Д.1, явл.3; явл.7  Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,…»; стр. 112-113. |
|  | **А. Н.Островский**  **«Гроза».** «Жестокие нравы» «тёмного царства»,  замкнутость и убожество калиновского  мира. | развивать умение выразительно читать произведения или их фраг-  менты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и  эпизоды изученных произведений | Знать законы «Домостроя» как  законы жизни Замоскворечья;  содержание драмы.  Уметь характеризовать  персонажей, выявлять средства  характеристики персонажа (речь,  ремарка) | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения  **К:** выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его | 26.10. |  | Заполнить таблицу «Образ города Калинова», стр.114 |
|  | **А. Н.Островский**  **«Гроза».** Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. | развивать умение анализировать и характеризовать произведение  как художественное целое | Знать содержание текста пьесы,  законы жизни Замоскворечья,  самодурство как национальное  явление, роль религиозности в  духовном мире человека.  Уметь работать с текстом,  составлять подробную  характеристику Катерины. | 28.10. |  | Д.3 явл.3,2  Образ Кабановой |
|  | **А. Н.Островский**  **«Гроза».** Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме  родителей. | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 28.10. |  | Стр.116-117, «Решаем чит.задачи» ( вопросы 1-7) |
|  | **А. Н.Островский**  **«Гроза».** Внутренняя борьба героини,  незаурядность её характера. Трагедия  Катерины. | уметь определять нравственно-философскую и соци-  ально-историческую проблематику литературных произведе-  ний | 31.10. |  | Стр.123 (1-5) |
|  | **А. Н.Островский**  **«Гроза».** Анализ ключевых сцен. | уметь анализировать и характеризовать произведение  как художественное целое | Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 14.11. |  | Стр.123 (6-12) |
|  | **А. Н.Островский**  **«Гроза».** Анализ ключевых сцен. | Уметь анализировать и характеризовать произведение  как художественное целое | 15.11. |  | Стр.117-122 |
|  | **А. Н.Островский**  **«Гроза».** Конфликт драмы, символика названия,  споры о пьесе. | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | Знать словесную символику  драмы, литературную критику. | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 16.11. |  | Стр.123-124( вопросы 1-8) |
|  | ***А. Н.Островский***  ***«Гроза».*** *Тема для обсуждения:* Тема «горячего  сердца» и «тёмного царства» в пьесах дра-  матурга. | развивать ориентацию в системе моральных норм и ценностей | 18.11. |  | Стр.125- 132  (конспект статьи Н.А. Добролюбова) |
|  | **Оценка пьесы А.Н. Островского**  **«Гроза**» в русской критике. «Гроза»  на сцене. Сопоставительный анализ с «Го-  спожой Бовари» Г. Флобера.  Н.А. Добролюбов.*«Луч света в тёмном царстве».* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | 18.11. |  | Стр. 124( выбрать проект) |
|  | **Сочинение** | Выражать личное читательское отношение к прочитанному | Уметь писать сочинение на  литературную тему, осмысливать  и определять ее границы, полно  раскрывать, правильно оформлять  речь  сочинение | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 21.11. |  | Стр. 124( выбрать тему, подобрать рабочие материалы к соч) |
|  | **Сочинение** | Выражать личное читательское отношение к прочитанному | 22.11. |  |  |
|  | **И. С. Тургенев**  Очерк жизни и творчества писателя. | Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Знать о личности и судьбе  писателя, жанр записок, стиль  писателя.  Уметь делать сообщение о  писателе и его творчестве | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 23.11. |  | Стр.133-137 |
|  | **И. С. Тургенев**  ***«Отцы и дети».*** История созда-  ния романа, его композиция и жанр. | уметь определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведе-  ний | историю  создания романа «Отцы и дети»;  воспринимать произведение в куль-  турно-историческом контексте | **П**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 25.11. |  | Стр. 137-138 |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. | уметь определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведе-  ний | Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической  борьбы 60-х годов, положение  пореформенной Росси.  Уметь выявлять нравственную и  философскую основу романа | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения  **К**: выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его. | 25.11. |  | Стр. 138-140 |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Система персонажей. | Уметь выразительно читать произведения или их фраг-  менты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и  эпизоды | Знать  содержание текста.  Уметь анализировать текст | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 28.11. |  | Стр. 142 |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Образ Базарова. | Эмоционально откликаться на прочитанное. | Знать понятие духовный  конфликт, текст произведения.  Уметь представлять  психологические портреты героев,  анализировать текст. | 29.11. |  | Стр.140-142 |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа | Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной  позиции | Знать понятия конфликт,  идеологический конфликт,  содержание текста.  Уметь анализировать текст,  составлять сравнительную  характеристику героев. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения  **К**: выявлять, идентифицировать проблему; находить и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта; уметь принимать решение и реализовывать его. | 30.11. |  | Стр.142-143 |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. | уметь выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды | 02.12. |  |  |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Анализ эпизода «Дуэль  Е. Базарова и  П.П. Кирсанова». | Оценивать внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет | Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 02.12. |  |  |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Женские образы в романе.. | Воспитывать бережное и уважительное отношение к чувствам другого человека | Знать содержание текста,  жизненную позицию Базарова.  Уметь показать, как проходит  герой путь испытания любовью. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 05.12. |  | Стр.144-147 |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».**  А. С. Одинцова. | Воспитывать бережное и уважительное отношение к чувствам другого человека | 06.12. |  |  |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Роль заключительных страниц романа. | Давать оценку прочитанному произведению, обосновывать своё мнение. Отстаивать свою собственную точку зрения | Уметь анализировать текст,  составлять сравнительную  характеристику героев. | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 07.12. |  |  |
|  | **И. С. Тургенев**  **«Отцы и дети».** Базаров как  трагический герой. | Выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 09.12. |  | Коспекты |
|  | Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева**  *«Базаров»*, **М. А. Антоновича**  *«Асмодей нашего времени»*, **Н. Н. Страхова**  *«Отцы и дети»*). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное  и вечное в романе. | привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста | знать  основные литературно-критические  статьи эпохи | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 09.12. |  | Стр.148-153 |
|  | **Герой времени в русской литературе**  **XIX века.** | Выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем | Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 12.12. |  | Выбрать творческий проект ( стр. 156-157), стр 154( выбрать тему соч., подобрать рабочие материалы) |
|  | **Р.Р.Сочинение.** | Давать оценку прочитанному произведению, обосновывать своё мнение. | Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь | 13.12. |  |  |
|  | **А. Бём.** *«Мысли о Тургеневе»* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | знать  основные литературно-критические  статьи эпохи | 14.12. |  |  |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин**  Очерк жизни и творчества писателя. | Осознавать литературу как части общекультурного наследия России | Знать факты биографии писателя,  особенности жанра, проблематику, замысел романа «История одного города», его художественные особенности. | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 16.12. |  | Стр. 159-162, стр. 171( в.1—7) |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»**(обзор). Замысел романа  его художественные особенности. | Понимать значение литературы  как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Определять главную идею произведения и показывать особенности её  воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по за-  данной теме; находить в тексте незнакомые слова и определять их  значение; обобщать изученное; | 16.12. |  | Стр.165-167 |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»**Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих  в романе событий. | Формировать умение высказывать и обосновывать собственное мнение  о героях и произведении | **П**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 19.12. |  | Стр.167-171 |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»**Образы градоначальни-ков. | 20.12. |  |  |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»**Гротеск как ве-  дущий художественный приём. | 21.12. |  | Стр. 172( вопр. 8-11) |
|  | **М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»**Народ и власть в романе. | Выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем | 23.12. |  | Рубрика «Давайте поспорим» |
|  | **Б. М. Эйхенбаум.** *«„История одного*  *города“*  *М. Е. Салтыкова-Щедрина»*  *(Комментарий).* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | знать  основные литературно-критические  статьи эпохи | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 23.12. |  | Торч. Задания на выбор( стр. 173) |
|  | **Сочинение** | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | Уметь писать сочинение на  литературную тему, осмысливать  и определять ее границы, полно  раскрывать, правильно оформлять  речь  сочинение | 26.12. |  |  |
|  | **Сочинение** | 27.12. |  |  |
|  | **Н. С. Лесков**  Очерк жизни и творчества писателя. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | Знать факты биографии писателя,  его творческий путь, манеру,  героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь анализировать главы повести с точки зрения  художественного своеобразия. | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 28.12. |  |  |
|  | **Н. С. Лесков**  **«Тупейный художник».**Рус-  ский национальный характер в произве-  дениях Лескова. Сказовая манера пове-  ствования. | Выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем | Определять главную идею произведения; сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 30.12. |  |  |
|  | **Своеобразие художественного мира Леско-**  **ва.** «Иконостас святых и праведников»  (М. Горький) в произведениях писателя. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | обобщать изученное; рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать  и обосновывать собственное мнение о героях и произведении,определять авторскую точку зрения | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 10.01. |  |  |
|  | **Сочинение.** | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | Уметь писать сочинение на  литературную тему, осмысливать  и определять ее границы, полно  раскрывать, правильно оформлять сочинение | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 11.01. |  |  |
|  | **П. М. Пильский.** *«Истерзанный»*  *(К 100-летию рождения Лескова)* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | знать  основные литературно-критические  статьи | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 13.01. |  |  |
|  | Защита проектов | Развивать  осознаниелитературы как части общекультурного наследия России |  | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 13.01. |  |  |
|  | Защита проектов |  | 16.01. |  |  |
|  | Защита проектов |  | 17.01. |  |  |
|  | Защита проектов |  | 18.01. |  |  |
|  | **Ф. И. Тютчев**  Жизнь и творчество поэта. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Знать основные этапы жизни  и творчества Тютчева; определять  основные темы стихотворений, их  художественные особенности | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 20.01. |  | Стр. 176-178 |
|  | Художествен-  ные особенности лирики **Ф.И.Тютчева.** Антитеза как  один из основных художественных приёмов | Раскрытие духовного потенциала, развитие мышления и творческого воображения. | Знать о романтической литературе  второй половины 19 века, ее  представителях, об эстетической  концепции «чистого искусства»,  средствах выразительности и  философском характере лирики.  Уметь анализировать текст в  единстве формы и содержания. | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 23.01. |  | Стр.184-187 |
|  | **Тема природы в лирике Тютчева**. Пантеизм Тютчева. | формировать умение чувствовать красоту и выразительность речи | Давать интерпретацию стихотворениям,  анализировать крити-  ческие статьи о поэзии, высказы-  вать и обосновывать собственную  точку зрения.  Сопоставлять поэтические тексты,  определять их своеобразие.  Выделять основные художественные образы, характеризовать ли-  рического героя, понимать симво-  лику стихотворений в контексте  творчества. Читать стихотворения вырази-  тельно, создавать самостоятельный  творческий проект | 24.01. |  | Стр.187--189 |
|  | **Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева.** | Формировать умение выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | 25.01. |  | Стр.191-194 |
|  | **Любовь как**  **«поединок роковой».** Пластическая точ-  ность образов, их символический  смысл в лирике Ф.И.Тютчева. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | 27.01. |  | Выуч.наизусть одно из понравив. Ст. |
|  | **Философские мотивы и тема России**  **в лирике Тютчева.** | формировать органичное восприятие гуманистических ценностей,  осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к  другому человеку, его мнению, мировоззрению | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 27.01. |  | Стр. 189-190 |
|  | **Трагическое ощущение**  **мимолётности бытия**; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в ду-  ше человека в лирике Тютчева. | развивать умение выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем | 30.01. |  | Стр. 203—207, конспект |
|  | Выразительное чтение и анализ стихотво-  рений Тютчева.  **А. А. Фет.** *«О стихотворениях Ф. Тютчева».*  **И. С. Тургенев.** *«Несколько слов о сти-*  *хотворениях Ф. И. Тютчева».*  **В. Я. Брюсов.** *«Ф. И. Тютчев. Смысл*  *его творчества».* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста |  | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 31.01. |  |  |
|  | **Взаимосвязь люб-**  **ви и природы в лирике Тютчева.** | формировать умение чувствовать красоту и выразительность речи | 01.02. |  | Стр.202, выбрать тему соч., подобрать рабочие материалы. |
|  | **Сочинение.** | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | Уметь писать сочинение на  литературную тему, осмысливать  и определять ее границы, полно  раскрывать, правильно оформлять  речь  сочинение | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 03.02. |  | Косект статьи Ю. К. Терапиано.*«К юбилею Тютчева»* |
|  | **Ю. К. Терапиано.** *«К юбилею Тютчева»* |  | знать  основные литературно-критические  статьи | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 03.02. |  | Стр. 201-202 , выбрать проект |
|  | **А. А. Фет**  Жизнь и творчество поэта. |  | Знать основные этапы жизни  и творчества Фета; определять  проблематику стихотворений,  воспринимать творчество Фета  в контексте «чистого искусства»; анализировать художественные  особенности ранних и позднихстихотворений автора (импрессио-  низм, безглагольность, музыкаль-  ность и др.), прослеживать творче-  скую эволюцию автора; различать  образ автора и лирического ге-  роя; давать самостоятельную ин-  терпретацию поэтических тек-  стов.  *Сопоставлять прозаические*  *и поэтические тексты.*  Читать стихотворения вырази-  тельно; участвовать в дискуссии;  создавать творческий проект | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 06.02. |  | Стр.209-220 |
|  | **Поэзия Фета и теория «чистого искусства».** Традиционные поэтические  темы — природа, любовь, творчество  и «новое их освещение волшебным язы-  ком искусства» (А. А. Фет). | Совершенствовать духовно-нравственные качества личности | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 07.02. |  | Стр.220-226 |
|  | **Ранняя лирика Фета: темы и образы.** | Раскрытие духовного потенциала, развитие мышления и творческого воображения. | 08.02. |  | Стр.226-228 |
|  | **Изображение мимолётных, изменяющихся**  **состояний человеческой души и приро-**  **ды в лирике А.А. Фета.** | Осознание и освоениелитературы как части общекультурного наследия России | 10.02. |  | Стр. 228-231 |
|  | **Поздняя лирика Фета.** Сборник «Вечер-  ние огни». | Развивать умение чувствовать красоту и выразительность речи | 10.02. |  | Стр. 231-235 |
|  | **Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.** | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 13.02. |  | Стр.240-244, конспекты статей |
|  | Выразительное чтение и анализ стихотво-  рений Фета.  **Ф. М. Достоевский.** *«Г-н — бов и вопрос*  *об искусстве».*  **Д. И. Писарев.** *«Цветы невинного юмо-*  *ра».*  **В. Я. Брюсов.** *«А. А. Фет. Искусство*  *или жизнь».* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | 14.02. |  | Выбрать проект( стр.238) |
|  | **Гражданская поэ-**  **зия и «чистая лирика» в XIX веке**. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | 15.02. |  | Конспект статьи М. Л. Гаспарова *«Фет безглагольный»* |
|  | **М. Л. Гаспаров.** *«Фет безглагольный»* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | знать  основные литературно-критические  статьи | 17.02. |  | Стр. 237, рубрика «Давайте поспорим» |
|  | **Н. А. Некрасов**  Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. | Формирование интереса к классической литературе | Приобщить учащихся к русской классиче-  ской поэзии XIX века. Познакомить с осо-  бенностями различных течений в русской  поэзии.  Показать глубину и своеобразие поэтиче-  ских образов. Воспитывать эстетическую  восприимчивость у учащихся. Обеспечить  усвоение и активизацию литературоведче-  ских терминов: тропы и стилистические  фигуры; гражданская поэзия и «искусство  для искусства» (повторение)  Читать, заучивать наизусть, дискутиро-  вать, выполнять проект, создавать веб-  страницу «Поэтические строки середи-  ны XIX века» и привлекать читателей  на сайт | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 17.02. |  | Стр.245-252 |
|  | **Традиции и новаторство**  **в лирике Некрасова.** | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 20.02. |  |  |
|  | **Лирика Некрасова, её художественные**  **особенности.** Гражданский пафос лирики  Некрасова. | Привитие чувства патриотизма, интереса к истории своей страны | 21.02. |  | Стр. 252-261 |
|  | **Основные темы лирики Некрасова**: тема  народной жизни, любви, поэта и поэзии.  Мотивы тоски и неудовлетворённости жиз-  нью. | Раскрытие духовного потенциала, развитие мышления и творческого воображения. | 22.02. |  | Стр. 261-273 |
|  | **«Панаевский цикл» как роман в стихах.** Трагизм любовной лирики Некрасова , её диалогичность и экспрессивность. Тема ответ-  ственности поэта за своё творчество. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | 24.02. |  | Стр.273( вопросы 1—3) |
|  | **Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хоро-**  **шо».**Замысел, сюжет и композиция  поэмы. | Освоить гуманистические традиции и ценности современного общества через художественное слово русских писателей | знать особенности ком-  позиции, системы образов, объяс-  нять особенности воплощения  авторского замысла; определять  социальную и нравственную про-  блематику поэмы, сопоставлять  язык поэмы с языком фольклор-  ных произведений. | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 27.02. |  | Стр. 276- 278) |
|  | **Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».**  Образ дороги  и путешествия, пролог и картина пира  в роли развязки поэмы.  Герои поэмы и тема народного счастья. | Выявить авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем | 28.02. |  | Стр. 279-281 |
|  | **Различное понимание счастья героями.**  **Народная точка зрения на события поэ-**  **мы Некрасова «Кому на Руси жить хоро-**  **шо»..** |  | Знать многообразие характеров  крестьян и помещиков в поэме  «Кому на Руси жить хорошо».  Уметь характеризовать героев | 01.03. |  |  |
|  | **Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».**  Правдоиска-тельство, совестливость,  непокорность, мятежность русского ха-  рактера. Христианские мотивы и их пере-  осмысление. | органичное восприятие гуманистических ценностей,  осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к  другому человеку, его мнению, мировоззрению | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 03.03. |  |  |
|  | **Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»**  Язык и стиль поэмы. Фольклорные моти-  вы. | Умение чувствовать красоту и выразительность речи | Знать фольклорную народную  основу языка поэмы.  Уметь анализировать текст с точки  зрения языковых особенностей. | 03.03. |  | Стр.281-284; конспект ст( стр.295-298 |
|  | **Критика о поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».** | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | Научиться работать с  критическими статьями | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 06.03. |  |  |
|  | Поэтическое новаторство  Н. А. Некрасова.  **А. В. Дружинин.** *«Стихотворения*  *Н. Некрасова».*  **И. А. Панаев.** *«Воспоминания».*  **А. А. Григорьев.** *«Стихотворения*  *Н. Некрасова».*  **Ф. М. Достоевский.** *«Дневник писателя».* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | знать основные черты «граждан-  ской поэзии».  Конспектировать и анализировать  критические статьи; участвовать  в дискуссии, аргументировать  свою точку зрения о творчестве  Некрасова.  Интерпретировать стихотворения  и фрагменты из поэмы, писать со-  чинение, создавать эссе, литера-  турно-музыкальную композицию,участвовать в проектной деятель-  ности.  Проводить обзор ресурсов Интер-  нета по творчеству Некрасова | 07.03. |  |  |
|  | **Сочинение.** | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 10.03. |  |  |
|  | **Сочинение.** | 10.03. |  | Стр 298- 301( конспект) |
|  | **З. Н. Гиппиус.** *«Загадка Некрасова».*  **В. В. Розанов.** *«25-летие кончины Некрасова».*  **Ю. И. Айхенвальд.** *«Силуэты русских*  *писателей»* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | знать  основные литературно-критические  статьи | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 13.03. |  |  |
|  | Урок самостоятельного чтения. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности |  | **П**: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровен6ь усвоения.  **К**:владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | 14.03. |  |  |
|  | Урок самостоятельного чтения. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности |  | 15.03. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  Жизнь и творчество. Роман *«Война и мир».* История создания  романа, композиция, жанровые особенно-  сти. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Знать основные этапы жизни и  творчества писателя, особенности  его творческого метода, суть  религиозных и нравственных  исканий.  Уметь строить сообщение о писателе. | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 17.03. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Первый русский роман-эпопея. Экс-  позиция романа. Завязка исторического  повествования. | Формирование интереса к классической литературе | Сформировать представление о художе-  ственной картине мира, созданной в лите-  ратурном произведении, нравственно-эти-  ческой проблематике литературы  XIX века, её художественных и философ-  ских достижениях.  Обеспечить усвоение и активизацию ли-  тературоведческих терминов и понятий:  роман-эпопея, почвенничество, полифо-  нический роман; понятие об экзистенции  (повторение), понятие об экзистенциаль-  ном романе | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 17.03. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Система персонажей. | формировать органичное восприятие гуманистических ценностей,  осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к  другому человеку, его мнению, мировоззрению | Знать внутренний монолог как  приём психологической  характеристики героя | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 20.03. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Психологизм Толстого. Диалектика души.  Объективность и авторское комментиро-  вание событий в романе. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | 21.03. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Тема семьи в романе: Ростовы и Болкон-  ские. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | Знать о «мысли семейной в  романе».  Уметь через анализ эпизодов  сравнивать семьи Ростовых и  Болконских, видеть, отношение  родителей к воспитанию детей,  нравственные ценности | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 03.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Тема семьи в романе: Ростовы и Болкон-  ские. | Раскрытие духовного потенциала, развитие мышления и творческого воображения. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 04.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Образ князя Андрея Болконского. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | Знать внутренний монолог как  приём психологической  характеристики героя  Уметь в ходе анализа  характеризовать путь духовных  исканий Андрея Болконского и  Пьера Безухова.  Уметь делать сравнительную  характеристику героев, выявляя  средства характеристики | 05.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Образ графа Пьера Безухова. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | 07.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Тема войны в романе. Роль батальных  сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. | Формировать нравственное поведение на основе общечеловеческих  ценностей, толерантности в поликультурном мире, готовности  и способности вести диалог с другими людьми на литератур-  ные и общечеловеческие темы | Уметь видеть в ходе анализа  эпизодов, какой смысл вкладывает  автор в понятие «народная война». | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 07.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** «Скрытая теплота патриотизма». | Привитие чувства патриотизма, интереса к истории своей страны |  | 10.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Исторические персонажи в романе. | Привитие чувства патриотизма, интереса к истории своей страны |  | 11.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Два  типа полководцев. Кутузов и Наполеон. | Формировать чувство причастности к судьбе России, уважение к свое-  му народу, патриотизм | Знать антитезу как центральный  композиционный приём.  Уметь делать сопоставительную  характеристику героев, определять  роль личности в истории. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 12.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Бородинское сражение как кульминация  романа. Анализ эпизода. | Анализировать эпизод,  определять его роль в романе. | 14.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Бородинское сражение как кульминация  романа. Анализ эпизода. | Анализировать эпизод,  определять его роль в романе. | 14.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Мысль народная. Платон Каратаев и Ти-  хон Щербатый. |  | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 17.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Женские образы в романе. Образ  Наташи Ростовой. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | Знать содержание текста,  особенности изображения  женских образов в романе, их  внутреннего мира.  Уметь характеризовать женские  образы, путь нравственных  исканий Наташи Ростовой. | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 18.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Нравственные искания героев романа. | Раскрытие духовного потенциала, развитие мышления и творческого воображения. |  | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | 19.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Ум и чувство толстовских героев. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности |  | 21.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Философия истории в романе. | Формировать чувство причастности к судьбе России, уважение к свое-  му народу, патриотизм |  | 21.04. |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой**  **«Война и мир».** Смысл эпилога. Символика названия ро-  мана. | Освоить гуманистические традиции и ценности современного общества через художественное слово русских писателей |  | 24.04. |  |  |
|  | **Сочинение.** | выявлять авторское отношение  к изображённому, давать аргументированную интерпретацию  и личностную оценку произведению | Уметь писать сочинение на  литературную тему, осмысливать  и определять ее границы, полно  раскрывать, правильно оформлять  речь. | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 25.04. |  |  |
|  | **Сочинение.** | 26.04. |  |  |
|  | **А. В. Чичерин. *«Идеи и стиль»*** | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста |  | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 28.04. |  |  |
|  | **Ф. М. Достоевский**  Жизнь и творчество.  Почвенничество. | Формирование интереса к классической литературе | Знать основные этапы жизни и  творчества писателя, особенности  творческого метода:  полифонийность, авантюрность  сюжетного действия,  синтетичность композиции,  психологизм.  Уметь выступать с сообщениями о  писателе. | **П:** уметь структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 28.04. |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».**  История создания романа | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Знать историю создания романа,  тематику, проблематику, идейное  содержание и композицию романа.  Уметь видеть в тексте  художественные приемы создания  образов. | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 02.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**  Теория Раскольникова и его преступление. | Освоить гуманистические традиции и ценности современного общества через художественное слово русских писателей | Знать историю создания романа,  тематику, проблематику, идейное  содержание и композицию  Уметь выявлять в процессе  анализа социальные и  философские источники  преступления Раскольникова,  авторское отношение к его  преступлению, развенчание  теории. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | 03.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**Сон первый. Анализ эпизода. | развивать учебный познавательный интерес к чтению: к ведению диалога с автором романа | Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 05.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**Сон первый. Анализ эпизода. | Уметь анализировать эпизод  произведения на основе  художественного концепта,  выявляя проблемы. | 05.05. |  |  |
|  | **Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».** Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. | Выявить авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем | Знать особенности изображения  Петербурга в романе, о приеме  контраста.  Уметь характеризовать Петербург  на основе комментария текста,  строить развернутые рассуждения | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | 08.05. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»**  Преступление Раскольникова. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Уметь выявлять в процессе  анализа социальные и  философские источники  преступления Раскольникова,  авторское отношение к его  преступлению, развенчание теории | 10.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**  Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. | Уметь оценивать поступки главного героя с нравственной  позиции | Знать историю создания романа,  тематику, проблематику, идейное  содержание и композицию.  Уметь сопоставлять «двойников»  Раскольникова: Лужина и  Свидригайлова | 12.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**  Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. | Оценивать внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет |  | **П:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К:**устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 12.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**  Образ Сони Мармеладовой. Евангельские  мотивы в романе. | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | место Сони  Мармеладовой как ангела-  хранителя. | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | 15.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».** Роль эпилога. Нравственная проблематика  романа. Тема нравственного воскрешения. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства |  | 16.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**  Полифония романа. Тонкость психологи-  ческого анализа и глубина философского  содержания. Авторская позиция. | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры |  | **П:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Р:** уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | 17.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**  Споры о романе. | способность обучающихся формировать и отстаивать  собственное мнение с привлечением текстов художественных  произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса | Конспектировать литературно-  критическую статью; писать  сочинение; проводить самостоя-  тельное исследование; самостоя-  тельно оценивать и коллективно  обсуждать просмотренные кино-  версии романа | **П:** уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **К**:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | 19.05. |  |  |
|  | **Ф. М.Достоевский «Преступление и наказание».**  Споры о романе. | Развивать способность обучающихся формировать и отстаивать  собственное мнение с привлечением текстов художественных  произведений, фактов биографии писателей и явлений историко-литературного процесса | 19.05. |  |  |
|  | **Сочинение.** | Развивать готовность и способность вы-  рабатывать собственную позицию по отношению к событиям,  получившим отражение в произведениях русской и мировой  литературы | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 22.05. |  |  |
|  | **М. М. Бахтин.** *«Проблемы поэтики*  *Ф. М. Достоевского»* | привлекать литературно-критические материалы при  анализе художественного текста | Конспектировать литературно-  критическую статью; писать  сочинение; проводить самостоя-  тельное исследование; самостоя-  тельно оценивать и коллективно  обсуждать просмотренные кино-  версии романа | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 23.05. |  |  |
|  | Защита проектов | Формирование интереса к классической литературе | **П**: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровен6ь усвоения.  **К**:владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | 24.05. |  |  |
|  | Защита проектов | 26.05. |  |  |
|  | Повторение и обобщение | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности |  | 26.05. |  |  |
|  | Повторение и обобщение |  | **П:** уметь формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера.  **Р:** проявлять способность к волевому усилию.  **К:** уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 29.05. |  |  |
|  | Повторение и обобщение |  | 30.05. |  |  |
|  | Урок самостоятельного чтения | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности |  | **П**: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания.  **Р:** вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровен6ь усвоения.  **К**:владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка | 31.05. |  |  |
|  | Урок самостоятельного чтения | Формирование интереса к классической литературе |  |  |  |  |
|  | Урок самостоятельного чтения |  |  |  |  |
|  | Урок самостоятельного чтения |  |  |  |  |