**Методическая разработка урока по литературе**

**Тема: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.**

**Тип урока:**урок усвоения новых знаний (изучение биографии писателя и основных этапов творчества).

**Вид урока:** урок-беседа.

**Формы организации учебной деятельности:**

* фронтальная;
* коллективная;
* индивидуальная.

**Методы обучения на уроке:**

* репродуктивный;
* частично-поисковый;
* диалогический.

**Материально-техническое оснащение:**

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* презентация «М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество»
* фрагменты видеофильма «Сказка «Премудрый пискарь» и «Сказка «Пропала Совесть» Салтыкова-Щедрина»;
* информационные листы «Сказки Салтыкова-Щедрина»;
* карточка-рефлексия;
* студенческие тетради по литературе;
* стенд с фотографиями по творчеству писателя, иллюстрации к сказкам.

**Цель:**знакомство с жизнью и творчеством русского писателя-сатирика, развитие самостоятельности мысли, умение анализировать, выступать;

**методическая цель**– совершенствование активных методов и форм преподавания литературы

**Задачи:**

**- образовательная -**систематизировать и совершенствовать знания по литературе, выявить понимание студентами личности писателя и особенностей его творчества;

**- развивающая –**совершенствовать умение анализировать художественный текст; развивать умение эмоционально откликаться на художественное слово, развивать культуру общения и речи; аргументировано доказывать собственное суждение;

**- воспитательная –** эстетическое воспитание студентов на лучших образцах русской классики второй половины XIX века; формировать систему нравственных ценностей.

**Межпредметные и внутрипредметные связи:**

**- связь с историей**(общественная жизнь второй половины XIX века);

**-** **связь с философией**(философское осмысление действительности).

**Ход урока:**

**I. Организационный момент:**

1)приветствие;

2)проверка наличия студентов и их готовность к уроку;

3) сообщение темы урока.

**Вступительное слово преподавателя:**

Здравствуйте! Сегодня мы посвятим урок изучению биографии и творчества писателя Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина. Имя М. Е. Салтыкова-Щедрина вам уже знакомо. Сегодня вы узнаете о нём много нового. Узнаете, почему его любимым писательским жанром были сказки.

**II. Изучение нового материала.**Вам предлагается составить биографию Салтыкова-Щедрина **(студенты записывают в тетради тему урока, эпиграф, далее по презентации составляют краткую биографию писателя).**

**Слайд № 1.** Тема урока. Эпиграф: ***«Я ПИСАТЕЛЬ, В ЭТОМ МОЕ ПРИЗВАНИЕ» М.Е. Салтыков-Щедрин.***

**Слайд № 2.** Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин вошел в историю русской литературы под псевдонимом Щедрин. Щедрин сосредоточил свою сатиру на обличении пороков современного ему общества во всех проявлениях. Его по праву считают последователем Гоголя.

**Слайд №3.** Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии, в Пошехонье.

**Слайд № 4.** Он был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова (1776—1851).

**Слайд № 5.** Мать писателя, Забелина Ольга Михайловна (1801—1874), была дочерью московского дворянина.Родители его были богатыми помещиками. Владения их приносили значительные доходы.

**Слайд № 6.**До 10 лет жил в имении отца. Детские годы прошли в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, деление детей на любимых и «постылых», физические наказания, считавшиеся необходимым элементом воспитания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейств Головлевых (роман «Господа Головлевы», 1875-80) и повесть «Пошехонская старина», 1887-89).

**Слайд № 7.**В 1836 году был зачислен в московский дворянский институт, в котором десятью годами ранее учился М. Ю. Лермонтов (в то время назывался благородным университетским пансионом).

**Слайд № 8.** В 1838 году как лучший ученик института был переведен в Царскосельский лицей. Страстный поклонник русской литературы, Салтыков сразу же прослыл первым поэтом на курсе, и его стихи стали появляться в периодических изданиях, однако сам будущий писатель осознавал, что лишен поэтического дара. Во время обучения знакомился с прогрессивными взглядами сторонников эмансипации, идеями В. Г. Белинского.

**Слайд № 9.** В 1844 году после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. *"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...,"* — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

**Слайд № 10.** Первые повести Салтыкова "Противоречия" **(1847),** "Запутанное дело" **(1848)**своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848. Писатель был выслан в Вятку за "...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, протрясших уже всю Западную Европу...". В течение восьми лет жил в Вятке, где в **1850**был назначен на должность советника в губернском правлении.

**Слайд № 11.**В конце 1855, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В 1856 — 1857 были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя. В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора Елизавете Болтиной. Елизавете на тот момент было всего 12 лет. Он терпеливо ждал ее взросления – повенчались они уже после возвращения Салтыкова-Щедрина в Петербург. Это были совершенно разные по характеру и темпераменту люди. Она воспитывалась матушкой-дворянкой из семьи Нарышкиных. А он матушкой-купчихой в строгой дисциплине, в семье, где детей с двухлетнего возраста наказывали розгами.

**Слайд № 12.**В1872 году у Салтыковых рождается сын Константин.   
В 1873 году – рождение дочери Елизаветы.

**Слайд № 13.** В 1858 — 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала «Современник», который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

**Слайд № 14.**Просто показать слайд:Дом в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков.

**Слайд № 15.**В 1865 — 1868 возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 был отправлен в отставку. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работал в 1868 — 1884. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В 1869 пишет "Историю одного города" — вершину своего сатирического искусства.

**Слайд № 16.** В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "Современная идиллия" (1877 — 83); "Господа Головлевы" (1880); "Пошехонские рассказы" (1883). В 1884 журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".

**Слайд № 17.** В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: "Сказки" (1882 — 86); "Мелочи жизни" (1886 — 87); автобиографический роман "Пошехонская старина" (1887 — 89).

**Слайд № 18.** За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забытые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах: **"совесть, отечество, человечество... другие там еще...".** Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) **1889** в Петербурге. Погребен на Волковом кладбище рядом с могилой И.С. Тургенева.

**III.** **Работа над сказками.** Сказки Салтыкова-Щедрина.

**Слово преподавателя:**Мастерство Щедрина-сатирика проверено самым строгим и беспристрастным критиком – временем. Его образы вошли, как бы, в самый состав русского языка (премудрые пескари, глуповцы, помпадуры и т. д. ). Нескончаемое множество других щедринских образов превратились в нарицательные образы-символы. **Сказки – это возможность писателя говорить на запретные темы.**

**Студенты записывают в тетради информацию со слайд 19.**

**Слайд № 19.** Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е. Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году. К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

**IV. Словарная работа.**

**Слово преподавателя:**Язык сказок точен, ярок, образен, что позволяет понятно и ёмко донести до читателя главные мысли автора.

**Студенты записывают в тетради информацию со слайд 20.**

**Слайд № 20.** **Словарная работа**

**Ирония** – осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное.**Ирония** – **тонкая, скрытая насмешка** (например, в сказке «Премудрый пискарь»: «*какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого*?»).

**Гипербола**– чрезмерное преувеличение.

**Гротеск -**комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить*»)

**Антитеза**– противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*).

**V. Беседа**

- Давайте вспомним русские народные сказки и определим, что общего в сказках Салтыкова-Щедрина и народных сказках?

**Слайд № 21.**Общие черты сказок.

**Слайд № 22.**Отличительные черты сказок.

**Обратимся к информационным листам.** **Студенты читают «Основные темы, затрагиваемые в «Сказках» Салтыкова-Щедрина».**

**Слайд № 23.**«Основные темы, затрагиваемые в «Сказках» Салтыкова-Щедрина».

- Каковы особенности сказок Салтыкова-Щедрина? Анализ сказки **“Премудрый пескарь”(Демонстрация фрагментов из мультфильма “Премудрый пескарь”).**

- Как вы понимаете название сказки?

- Каково значение слова “премудрый”?

- Как жил пескарь?

- Какие советы даёт своему сыну отец-пескарь? (“гляди в оба…”).

- Какая жизненная позиция пескаря?

- Каков итог жизни пескаря?

- Что за мысли “посещают” его перед смертью?

- Почему писатель прибегает к иносказанию в этой сказке?

- О чём предупреждает писатель читателей?

- Есть ли смысл в такой жизни?

**Беседа по содержанию сказки “Пропала совесть”. (Демонстрация фрагментов из мультфильма “Пропала совесть”).**

В сказке “Пропала совесть” действуют не животные, а люди.

- Что происходит с людьми, когда пропала совесть?

- Почему все, к кому попадала совесть, стремились избавиться от неё?

- С какой просьбой обращается совесть к последнему своему содержателю?

- О чем последний абзац сказки. На что надеется автор?

**VI.Закрепление изученного материала. Выполнение теста с проверкой.**

**Слайд № 24.**1.    В каком году родился Салтыков-Щедрин?

а) в 1822

**б) в 1826**

в) в 1828

**Слайд № 25.**2. В какой семье родился Салтыков-Щедрин?

а) дворянина

б) священника

**в) помещика**

**Слайд № 26.**3. Куда был отправлен писатель в ссылку?

а) в Сибирь

б) в Саратов

**в) в Вятку**

**Слайд № 27.**4. Какой журнал возглавлял Салтыков-Щедрин?

**а) «Отечественные записки»**

б) «Современник»

в) «Северная пчела»

**Слайд № 28.**5. Какую сказку написал не Салтыков-Щедрин?

а) «Медведь на воеводстве»

б) «Премудрый пескарь»

в) «Дикий помещик»

**г) «Снегурочка»**

**Слайд № 29. Проверь себя.**Правильные ответы: 1 - б, 2 –в, 3 – в, 4 – а, 5 – г.

**VII. Подведение итогов. Выводы.** **Оценки за урок.**

**Слово преподавателя:**Сам Салтыков-Щедрин подчас скромно оценивал свою роль в литературе. «Писания мои, - размышлял он, - до такой степени проникнуты современностью, что ежели и можно думать, что они будут иметь какую-нибудь ценность в будущем, то именно и единственно как иллюстрация этой современности». Сатирические типы писателя пережили свою эпоху.

**Слайд № 30-31:**

**VIII. Домашнее задание***:*Прочитать и проанализировать сказку

(по выбору) М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Использованная литература**

1. Литературные викторины. Л.Л. Бельская.- М., Просвещение, 2007.
2. Русская литература XIX века. 10 кл. Профильный уровень. В 2 ч., под ред. Г.А. Обернихиной. - М., Дрофа, 2006.
3. Лыссый Ю.И. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2 ч. - М., Мнемозина, 2011.
4. Интернет-ресурс: http://www.myshared.ru/slide/62172/#.