**Развитие творческих способностей ребёнка на уроках ИЗО.**

 Каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Чтобы изменить и сделать мир прекраснее, нужно уметь и творить. Воображение— это важнейшая сторона жизни ребенка. Мы должны понимать, что вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Важный психологический процесс, тесно связанный и во многом переплетающийся с процессом творчества, отличающий творческую индивидуальность – процесс воображения. Если представить, что человек не обладал бы воображением, человечество лишилось бы почти всех научных открытий и произведений искусства. В ходе многочисленных наблюдений и изучения таланта художественно одаренных детей ученые, психологи отмечают наличие сильного и яркого воображения, речевых способностей и чувства формы.

Воображение - способность человека к созданию новых образов /представлений/ путем переработки предшествующего опыта наиболее интенсивно развивается в период с 5 до 15 лет и нуждается в специальном развитии.

В педагогике существует проблема освоения школьниками современных направлений декоративно-прикладного искусства, результаты которых могут быть использованы в интерьере собственного дома.

 Используя на уроках знания по художественной обработке стекла мы более эффективно развиваем воображение детей.

Художественная обработка стекла - используются при создании неповторимого художественного образа. Благодаря различным приемам и техникам создается особая красота и выразительность создаваемого изображения.

Современная методическая подготовка преподавателя должна вбирать в себя множество аспектов, среди которых важную роль занимает помощь в познании учащимися психологических дидактических основ предмета, развитие познавательных и творческих способностей, наличие понимания художественно-практической деятельности, как средства познания и развития, умения детей самостоятельно, творчески мыслить, анализировать разнообразие методических и практических материалов.

Существенное значение в осуществлении единства эстетического и трудового воспитания детей, в их духовном развитие имеют занятия художественной обработкой стекла. Благодаря соединению техники, технологических приемов обработки материалов с художественным творчеством и искусством, достигается особая декоративная красота и выразительность изображения.

Процесс обучения школьников приемам художественной обработке стекла на уроках изобразительного искусства будет успешным, если будут соблюдены следующие условия:

-последовательное изучение различных техник художественной обработки стекла:

-экспериментирования с художественными материалами и инструментами:

-совместная деятельность педагога и детей, направленная на решение творческих задач;

-использование наглядных и словесных способов общения с детьми;

-учет особенностей каждого ребенка и поиск подходов к нему.

 Использование в практике работы учреждений дополнительного образования на занятиях изобразительной деятельностью.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Алексеева В.В. Что такое искусство.-М.,1979.

2.Беркинблит М. Б., ПетровскийА. В. Фантазия и реальность. М. Политиздат, 1968г.

3. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М., 4.Виггинтон Майкл. “Пять возрастов стекла”. Журнал Architecture d'aujourd'hui.

5.Виппер Б.Р.,Статьи об искусстве, М.,1970.

6.Всеобщая история искусств. Т.1. Искусство древнего мира/ под. Ред. 6.Климов, Р.Б. – М.: Государственное издательство «Искусство»,1956 – 920 с. – Библиогр.: 12-14 с.

8.Все о технике: рисунок. Издательская группа Паррамон Эдисионес.-М.,Арт-родник,2002.