**Формирование творческой активности в игре у детей старшего дошкольного возраста .**

Характерная особенность дошкольного детства: все виды деятельности способствуют развитию ребёнка. Основной вид деятельности, присущий дошкольному возрасту,-творческая игра. Как мы знаем, через неё ребёнок входит в мир взрослых, усваивает предшествующий социальный опыт. Игра затрагивает все стороны его личности, будоражит чувства и эмоции, требует работы мысли и воображения. У детей шестого года жизни проявляется избирательный интерес к содержанию. Дети уже способны мотивировать свой выбор ,их увлекает содержание, идея произведения, они умеют оценивать поступки героев. Они достаточно хорошо владеют речью, пересказом ,свободно используют текст литературного произведения как основу для построения совместной игры. Содержание творческой сюжетно-ролевой игры во многом определяется и богатством воображения, которое основано на тех представлениях и впечатлениях, которые получены из реальной жизни. На шестом году жизни интенсивно развиваются такие стороны личности, как интеллектуальная,нравственно-волевая,эмоциональная,действенно-практическая.,они во многом определяют творческую активность ребёнка в игре, суть которой-не следовать готовым образцам ,а искать как можно больше собственных оригинальных решений, направлять своё воображение на поиск нового.

 Интерес к детской книге стимулирует не только мыслительную деятельность, но и пробуждает воображение, которое находит своё выражение в конкретной деятельности, что само по себе уже источник активности. Восприятие литературного произведения тесно связано с чувствами и эмоциями детей; впечатления, полученные от произведения стимулируют потребность в активном выражении чувств.

 Литературные произведения придают своеобразие игровому творчеству, книга даёт идею ,образы ,сюжет, активизирует имеющиеся знания, опыт, придаёт направленность игровым действиям.

 Игры по сюжетам литературных произведений требуют активной работы мысли, направленной на восприятие и воспроизведение содержания литературного произведения, на передачу основной идеи произведения в игре, на создание воображением соответствующих образов.

В процессе восприятия литературных произведений, содержание которых отражает яркие, динамичные, захватывающие и понятные события, дети эмоционально воспринимают содержание, чувствуют себя активными участниками повествуемых событий, сочувствуют и сопереживают героям произведения. Отсюда и стремление активно реализовать это желание в игровых действиях. Разумеется, состоянием можно управлять, и при должной организации процесса оно будет переходить в определённое качество личности, которое можно назвать творческой активностью. Вот этот процесс зависит от содержания педагогической работы суть которой –моделировать игровые ситуации согласно содержанию художественного произведения.