**Конспект открытого урока по литературному чтению**

**Басни И. А. Крылова**

**Цели:** развивать внимание, память, интерес к творчеству И. А. Крылова; совершенствовать знания по теме «Басни И. А. Крылова».

Оборудование: портрет И. А. Крылова; рисунки детей к басням; конверты с заданиями; иллюстрации к басням; кроссворд; карточки с именами героев, строчками из басен, названиями произведений.

Оформление доски: портрет баснописца и рисунки детей к басням.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Вступительное слово учителя.**

Великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова наш народ издавна зовет «дедушкой Крыловым». У подножия его памятника в Летнем саду в Санкт-Петербурге изображены персонажи его басен.

Крылов был не только баснописцем. Он писал стихи, водевили, издавал журнал. Но ярче всего его талант проявился в баснях. Басни писали и до И. Крылова, но Иван Андреевич писал басни так просто, доходчиво, по-народному, что каждый легко их запоминает.

В баснях Крылова фигурирует множество различных зверей. Но под видом животных он изображал людей. За львами, лисицами, воронами стоят подлинные человеческие характеры. Каждый год мы встречаемся с баснями И. А. Крылова. А сегодня мы проводим урок-повторение по басням Крылова в форме викторины.

Сообщения о биографии баснописца

**III. Конкурсная программа.**

*Ученик, первым ответивший на вопрос, получает жетон, в конце урока подсчитываются жетоны и выявляется лучший знаток басен Крылова.*

Разминка.

а) В какой басне звучат эти слова?

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в истории мы тьму примеров слышим.

Но мы истории не пишем.

*(«Волк и Ягненок».)*

б) Кто так говорил?

До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас

Песни, резвость каждый час

Так, что голову вскружило?

*(«Стрекоза и Муравей».)*

в) Перечислите героев басни, которые «затеяли сыграть квартет». *(Мартышка, Осел, Козел да Мишка.)*

г) Кто смеялся над чужой бедой? *(Голубок.)*

д) Кого «по улицам водили, как будто напоказ»? *(Слона.)*

е) Персонажи какой басни восхваляли друг друга, «не боясь греха»? *(«Кукушка и Петух».)*

ж) Куда попал ночью волк, «думая залезть в овчарню»? *(На псарню.)*

з) Слова из какой басни стали крылатым выражением: «Видит око, да зуб неймет»?*(«Лисица и виноград».)*

– Молодцы, ребята! Следующие задания нашего конкурса находятся в конвертах, которые лежат на столе.

**Конверт 1.**

Поэтический конкурс. Каждый желающий ученик читает понравившуюся басню Крылова.

**Конверт 2.**

Инсценировать басню «Ворона и Лисица». Задание готовится заранее.

**Конверт 3.**

Учитель показывает иллюстрации к произведениям, дети отгадывают названия басен.

**Конверт 4.**

Конкурс эрудитов. Детям раздаются сетки кроссворда с вопросами.



Вопросы:

1. Героиня басни «Квартет».

2. Героиня, которая увидела свой образ в зеркале.

3. Кто без драки «хочет попасть в большие забияки»?

4. У кого к зиме «был готов и стол, и дом»?

5. Кто восхвалял Петуха, «не боясь греха»?

6. Любимое блюдо Демьяна.

7. Один из героев басни, которые «везти с поклажей воз взялись»?

8. Она осталась без обеда благодаря своей глупости.

Ответы: 1. Мартышка. 2. Обезьяна. 3. Моська. 4. Муравей. 5. Кукушка. 6. Уха. 7. Лебедь. 8. Ворона.

Ключевое слово: *Стрекоза.*

**Конверт 5.**

Конкурс «Угадай-ка». На карточках обозначены герои басен.

– и – и – а

о – е

– о – ь – а

– о – о– е –

в – – –

– у – а – е –

– т – е – о – а

Ответы: *Лисица, Осел, Моська, Соловей, Волк, Муравей, Стрекоза.*

**Конверт 6.**

Конкурс «Кто больше?». За 1 минуту на листочках написать как можно больше героев басен.

– Переходим к игровой части нашего урока.

Первая игра – «Путаница». Отгадайте, что здесь перепутано?

1) «Плутовка к берегу на цыпочках подходит. Вертит хвостом, с кукушки глаз не сводит». *(К дереву, с вороны.)*

2) «Как, милый Кочеток, поешь ты громко, важно!» *(Петушок.)*

3) «Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз впряглись. *(Взялись.)*

4) «Ворона *гавкнула* во все воронье горло». *(Каркнула.)*

5) «Мартышка к старости слаба ушами стала». *(Глазами.)*

6) «"Соседка, перестань срамиться" – ей бабка говорит». *(Шавка.)*

Вторая игра – «Загадочные животные.

Квол

Пухет

Райевум

Губоль

Есол

Лсон

Здесь даны названия животных – героев басен. Только буквы в них перепутаны. Поставьте буквы на место, и вы получите названия животных.

Ответы: *волк, петух, муравей, голубь, осел, слон*.

– В каких баснях встречаются эти животные? *(В баснях «Волк и Ягненок», «Кукушка и Петух», «Стрекоза и Муравей», «Чиж и Голубь», «Квартет», «Слон и Моська».)*

**IV. Подведение итогов урока.**

– Самым лучшим знатоком басен оказался…

*Награждение эмблемой «Лучший знаток басен «Крылова».*

**вспомним басни и. крылова
(урок-игра в форме брейн-ринга)**

**Ход урока**

*Класс разбит на команды, в каждой свой капитан. У капитана – колокольчик, которым он оповещает о готовности команды к ответу. Команда, ответившая на вопрос первой, получает жетон. По количеству жетонов определяется победитель.*

Содержание конвертов с вопросами:

1. Кто так говорил?

До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас

Песни, резвость всякий час

Так, что голову вскружило.

*(Стрекоза.)*

2. Перечислите героев басни, которые «затеяли сыграть квартет».*(Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка.)*

3. Внимание – «черный ящик».

В нем находится предмет, с помощью которого можно было увидеть, «что там за рожа». Что это за предмет? *(Зеркало.)*

4. Назовите героиню, которая совсем «без драки» хочет попасть в большие забияки». *(Моська.)*

5. Внимание – «черный ящик».

В нем находится предмет, который героиня одной из басен «с полдюжины себе достала». *(Очки.)*

6. Персонажи какой басни Крылова восхваляли друг друга, «не боясь греха»?*(«Кукушка и Петух».)*

7. «У сильного всегда бессильный виноват. Тому в истории мы тьму примеров слышим. Но мы истории не пишем…».

– В какой басне звучат эти слова? *(«Волк и Ягненок».)*

8. Куда попал «волк ночью, думая залезть в овчарню»? *(На псарню.)*

9. Разгадайте кроссворд «Басни Крылова».

1) Кто смеялся, вперед чужой беде? *(Голубь.)*

2) Героиня, которая увидела свой образ в зеркале*. (Обезьяна.)*

3) У кого к зиме под листом «был готов и стол, и дом». *(Муравей.)*

4) Она осталась без обеда из-за своей глупости. *(Ворона.)*

5) Кто без драки «хочет попасть в большие забияки»? *(Моська.)*

6) Один из героев, которые «везти с поклажей воз взялись». *(Рак.)*

7) Кого «по улицам водили»? *(Слон.)*



10. Инсценировка басен «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська».

11. Итог урока.

*Награждение участников.*

**С. А. Есенин. «Пороша»
(акцентное вычитывание лирического стихотворения)**

**Цели:** учить, вслушиваясь в стихотворение, определять настроение автора и характеризовать его; обратить внимание на лексику стихотворения; совершенствование словарного запаса: толкование слова «пороша».

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

Вступительное слово учителя.

– Ребята, мы знаем, что прочитать художественное произведение выразительно очень трудно. Для этого мало выучить его наизусть. А что еще нужно? *(Нужно понять, о чем пишет автор, какие картины он рисует.)*

– А что еще надо понять? *(Стихотворный ритм, чтобы при чтении его передать голосом.)*

– И многое другое. Попробуем облегчить себе задачу по выразительному чтению предварительной работой – попытаться понять картину жизни, выявить рассказчика, его настроение.

**II. Работа со стихотворением.**

Строфа 1. Герой (прямо говорит о себе: «еду») едет на коне («под копытом») и смотрит вокруг. Все, что он видит, вызывает у него «тихое» («тихо») и «звонкое» настроение («слышны звоны под копытом на снегу»). И этому настроению мешают «только серые вороны» своим шумом («расшумелись на лугу»).

Строфа 2. Настроение героя меняется, становится сказочным. Лес – не простой, а «заколдован невидимкой», он «дремлет» «под сказку сна». И сосна будто живая: «словно белою косынкой подвязалася сосна». Герой любуется сказочной картиной.

Строфа 3. Герой продолжает рассматривать сосну. Снова сравнивает ее с человеком («понагнулась, как старушка»). Ему нравится эта сосна-старушка (а не «старуха»), и слово-то какое он выбирает – «понагнулась», ласковое, теплое.

Строфа 4. Герой доволен тем, что «скачет конь», что «вокруг простору много», что «валит снег», а не просто идет сильный снег, а зима как бы «стелет шаль», покрывая землю. Любуется он и бесконечной дорогой, которая «убегает лентой вдаль». И не просто «убегает», но убегает «лентой». Красота природы вызывает у рассказчика чувство любования, но ему и немного грустно от этого простора, бесконечной дороги.

**III. Выявление стихотворного ритма и рифмы.**

– Вот какие картины видит рассказчик, вот как они меняются, вот как меняется и настроение самого рассказчика. Второе, что нам надо выяснить и что поможет нам выразительно читать стихотворение – это выявление стихотворного ритма и рифмы. Закон конца строки поможет нам делать паузы в конце стихотворных строк, а рифма, подчеркивая этот закон, требует еще и дополнительного внимания к себе, рифмующиеся слова необходимо немного выделять голосом. И наконец, сам закономерный повтор ритмического рисунка в строках поможет нам передать, выразить музыку стиха.

*Учитель заполняет на доске схемы под хлопки. Дети отмечают конец строки чертой.*

Строфа 1.

–– –– –– –– –– –– –– ––

/

О НЫ

а

/ /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

ГУ

б

/ / /

–– –– –– –– –– –– –– ––

/

О НЫ

а

/ /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

ГУ

б

Строфа 2.

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

И МКАЙ

в

/ / /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

СНА

г

/ / /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

Ы НКАЙ

в

/ /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

СНА

г

Строфа 3.

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

УШ КА

д

/ /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

КУ

е

/ / /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

УШ КАЙ

д

/ / /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

КУ

е

Строфа 4.

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

О ГА

ж

/ / / /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

АЛ’

з

/ /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

О ГА

ж

/ / /

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

/

АЛ’

з

**IV. Вывод.**

– Ритмический рисунок очень четкий и красивый. Повторяется даже количество слогов в рифмующихся строках. Первая строка «задает» повтор группы слогов вокруг ударного: \_\_ \_\_ .

Но затем этот повтор четко не повторяется: то два, то три, то опять четыре ударных слога в строке. Можно, конечно, добавить ударений, но красиво ли это будет звучать при чтении?

*Дети и учитель скандируют с добавочными ударениями, чтобы получился четкий повтор группы слогов «ударный + безударный». Выясняют, что это звучит нарочито, не помогает передать настроение рассказчика, а, наоборот, мешает.*

– Другой вариант – снять лишние ударения, чтобы выявить одинаковый ритмический рисунок во всех строках. Лучше всего – по два ударных в строке. Но и этот рисунок нельзя выполнять жестко. Например, первая строка начинается двумя маленькими односложными предложениями – после каждого точка, то есть автор рассчитывает на паузы. Надо ли с этих слов снимать ударение, или это нарушит настроение героя?

– Теперь, думаю, вы готовы читать эти стихи выразительно. А мы все будем критиками. Оценим выразительность вашего чтения.

*Тех, кто не успеет прочитать в классе, выслушать во внеурочное время.*