**Литературно-музыкальная гостиная, посвящённая памяти А.С.Пушкина**

***«Гроза двенадцатого года» в творчестве А.С.Пушкина, В.А.Жуковского и Д.В.Давыдова»***

*Оборудование*: мультимедийный проектор, экран.

*Оформление*: портреты героев Отечественной войны 1812 года.

***Звучит музыка.***

***Ведущий.*** «Вы помните: когда возник Лицей…» 19 октября 1811 года… Последнее ему посвящение написано Пушкиным незадолго до гибели (Лицею – 25!), в 1836 году.

Была пора: наш праздник молодой

Сиял, шумел и розами венчался,

И с песнями бокалов звон мешался,

И тесною сидели мы толпой.

Тогда, душой беспечные невежды,

Мы жили все и легче и смелей,

Мы пили все за здравие надежды

И юности и всех её затей.

Теперь не то: разгульный праздник наш

С приходом лет, как мы, перебесился,

Он присмирел, утих, остепенился,

Стал глуше звон его заздравных чаш;

Меж нами речь не так игриво льётся,

Просторнее, грустнее мы сидим,

И реже смех средь песен раздаётся,

И чаще мы вздыхаем и молчим.

Всему пора: уж двадцать пятый раз

Мы празднуем Лицея день заветный.

Прошли года чредою незаметной,

И как они переменили нас!

Недаром – нет! – промчалась четверть века!

Не сетуйте: таков судьбы закон;

Вращается весь мир вкруг человека, -

Ужель один недвижим будет он?

Припомните, о други, с той поры,

Когда наш круг судьбы соединили,

Чему свидетели мы были!

Игралища таинственной игры,

Металися смущённые народы;

И высились и падали цари;

И кровь людей то славы, то свободы,

То гордости багрила алтари.

Вы помните: когда возник Лицей,

Как царь для нас открыл чертог царицын,

И мы пришли. И встретил нас Куницын

Приветствием меж царственных гостей.

Тогда гроза двенадцатого года

Ещё спала. Ещё Наполеон

Не испытал великого народа –

Ещё грозил и колебался он.

Вы помните: текла за ратью рать,

Со старшими мы братьями прощались

И в сень наук с досадой возвращались,

Завидуя тому, кто умирать

Шёл мимо нас… и племена сразились,

Русь обняла кичливого врага,

И заревом московским озарились

Его полкам готовые снега.

***Хор учащихся*** исполняет русскую народную песню на стихи М.Ю.Лермонтова «Бородино».

***Ведущий.*** Когда родился автор знаменитого «Бородина», русские войска возвращались домой из заграничного похода. И в этом же 1814 году юный Пушкин в Лицее напишет стихотворение «Воспоминания в Царском селе», которое прочитает на публичном экзамене перед самим Державиным. Большая часть его посвящена событиям Отечественной войны 1812 года.

И быстрым понеслись потоком

Враги на русские поля.

Пред ними мрачна степь лежит во сне глубоком,

Дымится кровию земля;

И сёлы мирные, и грады в мгле пылают,

И небо заревом оделося вокруг,

Леса дремучие бегущих укрывают,

И праздный в поле ржавит плуг.

Идут – их силе нет препоны,

Всё рушат, всё свергают в прах,

И тени бледные погибших чад Беллоны,

В воздушных съединясь полках,

В могилу мрачную нисходят непрестанно

Иль бродят по лесам в безмолвии ночи…

Но клики раздались!.. идут во мгле туманной! -

Звучат кольчуги и мечи!..

Страшись, о рать иноплеменных!

России двинулись сыны;

Восстал и стар и млад; летят на дерзновенных,

Сердца их мщеньем зажжены.

Вострепещи, тиран! Уж близок час паденья!

Ты в каждом ратнике узришь богатыря,

Их цель иль победить, иль пасть в пылу сраженья

За Русь, за святость алтаря.

Ретивы кони бранью пышут,

Усеян ратниками дол,

За строем строй течёт, все местью, славой дышат,

Восторг во грудь их перешёл.

Летят на грозный пир; мечам добычи ищут,

И се – пылает брань; на холмах гром гремит,

В сгущённом воздухе с мечами стрелы свищут,

И брызжет кровь на щит.

Сразились – Русский победитель!

И вспять бежит надменный галл;

Но сильного в боях небесный вседержитель

Лучом последним увенчал,

Не здесь его сразил воитель поседелый;

О бородинские кровавые поля!

Не вы неистовству и гордости пределы!

Увы! На башнях галл Кремля!..

Края Москвы, края родные,

Где на заре цветущих лет

Часы беспечности я тратил золотые,

Не зная горестей и бед,

И вы их видели, врагов моей отчизны!

И вас багрила кровь и пламень пожирал!

И в жертву не принёс я мщенья вам и жизни;

Вотще лишь гневом дух пылал!..

Где ты, краса Москвы стоглавой,

Родимой прелесть стороны?

Где прежде взору град являлся величавый,

Развалины теперь одни;

Москва, сколь русскому твой зрак унылый страшен!

Исчезли здания вельможей и царей,

Всё пламень истребил. Венцы затмились башен,

Чертоги пали богачей.

И там, где роскошь обитала

В сенистых рощах и садах,

Где мирт благоухал и липа трепетала,

Там ныне угли, пепел, прах.

В часы безмолвные прекрасной, летней нощи

Веселье шумное туда не полетит,

Не блещут уж в огнях брега и светлы рощи:

Всё мёртво, всё молчит.

Утешься, мать градов России,

Воззри на гибель пришлеца.

Отяготела днесь на их надменны выи

Десница мстящая Творца.

Взгляни: они бегут, озреться не дерзают,

Их кровь не престаёт в снегах реками течь;

Бегут – и в тьме ночной их глад и смерть сретают,

А с тыла гонит русский меч.

О вы, которых трепетали

Европы сильны племена,

О галлы хищные! И вы в могилы пали.

О страх! О грозны времена!

Где ты, любимый сын и счастья и Беллоны,

Презревший правды глас, и веру, и загон,

В гордыне возмечтав мечом низринуть троны?

Исчез, как утром страшный сон!

В Париже росс! – где факел мщенья?

Поникни, Галлия, главой.

Но что я вижу? Росс с улыбкой примиренья

Грядёт с оливою златой.

Ещё военный гром грохочет в отдаленье,

Москва в унынии, как степь в полнощной мгле,

А он - несёт врагу не гибель, но спасенье

И благотворный мир земле.

О скальд России вдохновенный,

Воспевший ратных грозный строй,

В кругу товарищей, с душой воспламененной,

Греми на арфе золотой!

Да снова стройный глас героям в честь прольётся,

И струны гордые посыплют огнь в сердца,

И ратник молодой вскипит и содрогнётся

При звуках бранного певца.

***Ведущий.*** В заключительной строфе Пушкин обращается к Василию Андреевичу Жуковскому – автору «Певца во стане русских воинов». В этом знаменитом стихотворении славится мужество военачальников и простых ратников. Оно имело небывалый успех среди участников Отечественной войны 1812 года.

***Звучит музыка***

Хвала тебе, наш бодрый вождь,

Герой под сединами!

Как юный ратник, вихрь, и дождь,

И труд он делит с нами.

О, сколь с израненным челом

Пред строем он прекрасен!

И сколь он хладен пред врагом

И сколь врагу ужасен!

О диво! Се орёл пронзил

Над ним небес равнины…

Могущий вождь главу склонил;

Ура! Кричат дружины.

Лети ко прадедам, орёл,

Пророком славной мести!

Мы твёрды: вождь наш перешёл

Путь гибели и чести;

С ним опыт, сын труда и лет;

Он бодр и с сединою;

Ему знаком победы след…

Доверенность к герою!

Нет, други, нет! Не предана

Москва на расхищенье;

Там стены!.. в россах вся она;

Мы здесь – и бог наш мщенье.

***Звучит музыка.***

Хвала сподвижникам-вождям!

Ермолов, витязь юный,

Ты ратным брат, ты жизнь полкам

И страх твои перуны.

Раевский, слава наших дней,

Хвала! Перед рядами

Он первым грудь против мечей

С отважными сынами.

Наш Милорадович, хвала!

Где он промчался с бранью,

Там, мнится, смерть сама прошла

С губительною дланью.

***Звучит музыка.***

Хвала тебе, славян любовь,

Наш Коновницын смелый!..

Ничто ему толпы врагов,

Ничто мечи и стрелы;

Пред ним, за ним перун гремит,

И пышет пламень боя…

Он весел, он на гибель зрит

С спокойствием героя;

Себя забыл… одним врагам

Готовит истребленье;

Пример и ратным и вождям

И смелым удивленье.

***Звучит музыка.***

Хвала, наш Вихорь-атаман,

Вождь невредимых, Платов!

Твой очарованный аркан

Гроза для супостатов.

Орлом шумишь по облакам,

По полю волком рыщешь,

Летаешь страхом в тыл врагам,

Бедой им в уши свищешь;

Они лишь к лесу – ожил лес,

Деревья сыплют стрелы;

Они лишь к мосту – мост исчез;

Лишь к сёлам – пышут сёлы.

Давыдов, пламенный боец,

Он вихрем в бой кровавый;

Он в мире счастливый певец

Вина, любви и славы.

***Ведущий.*** Не будет преувеличением сказать, что ни у одного из друзей Пушкина не было такой истинно всенародной славы, как у Дениса Васильевича Давыдова. Знаменитое изображение легендарного героя, партизанского вождя Дениса Давыдова на лошади, в крестьянском армяке, с окладистой бородой, с иконой «мужицкого угодника» Николая Чудотворца на груди можно было встретить в России повсюду, от крестьянской избы до знатного дома.

***Ведущий.*** Портрет Давыдова-партизана украсил и кабинет шотландского поэта и романиста Вальтера Скотта. Он назвал Давыдова «знаменитым человеком, чьи подвиги в минуты величайшей опасности для его Отечества вполне достойны удивления», чьё имя, «украшая самую блестящую и вместе почётнейшую страницу русской истории, передастся в позднейшие века».

***Ведущий.*** Давыдов стал человеком-легендой. Его подвиги воспеты знаменитыми поэтами. Его запечатлели лучшие художники эпохи: Орловский, Доу.

Л.Толстой увековечил Давыдова в романе «Война и мир» в образе беззаветного храбреца Василия Денисова.

Удалые, звонкие стихи и песни Давыдова заучивались в армии наизусть. Его остроты и шутки повторялись при громе пушек и не умолкали при звуках победных фанфар.

***Ведущий.*** В селе Бородино, где Кутузовым было дано генеральное сражение, прошли юношеские годы этого необыкновенного человека. Перед сражением, на биваке, завернувшись в бурку и раскурив любимую трубку, Денис Васильевич вспоминал.

***Д.Д.*** Родные, до боли знакомые места! Здесь я провёл беспечные годы моей юности, здесь ощутил первые порывы к любви и славе. Как всё изменилось! Над домом отеческим носился дым биваков, ряды штыков сверкали среди жатвы, покрывавшей поля, и войска толпились на родимых холмах и долинах. Там на пригорке, где некогда я резвился и мечтал, где я с алчностью читывал известия о завоевании Италии Суворовым… - там закладывали редут Раевского. Красивый лесок перед пригорком обращался в засеку и кипел егерями… Я лежал за Семёновским, не имея угла не только в собственном доме, но даже в овинах, занятых начальниками. Я глядел, как шумные толпы солдат разбирали избы и заборы… для строения биваков и костров. Слёзы воспоминания брызнули из глаз моих, но скоро их осушила мысль, что я и оба брата мои были вкладчиками крови и имущества в сию священную войну.

***Звучит песня*** на стихи Дениса Давыдова «Я люблю кровавый бой».

***Ведущий.*** Василий Львович Пушкин попросил у Вяземского: «Позволь стихи списать, Пётр Андреевич… Племяннику Александру в Лицей пошлю. Он вас обоих любит, а все стихи Дениса наизусть читает». В январе 1821 года в имении тётки Давыдова Каменке под Киевом произошла встреча Дениса с находящимся в южной ссылке Пушкиным, с которым к тому времени Денис был очень дружен. Встретил приехавшего в Каменку Дениса его двоюродный брат.

***Брат.*** А у нас Пушкин!

***Д.Д.*** А где же он, певец Руслана? Почему не вижу?

***Брат.*** Беседует с музами в укромном уголке. Пойдём, проведу тебя к нашему изгнаннику. Александр Сергеевич!

Пушкин. Бог мой! Не сон ли это? Денис Васильевич! Каким образом?

***Д.Д.*** Услышал, душа моя, что ты здесь…А ведь я тебя предупреждал, Александр! Ты мне не внял, не угомонился и теперь повторяешь мой путь…

***Брат.*** Любопытно, в самом деле, получается , Денис! Мне как-то в голову не приходило… а ведь тебя выслали из Петербурга почти в том же возрасте, что и Пушкина, и причины высылки одинаковые!

\

***Ведущий.***Три дня, проведённые в Каменке, надолго сохранились в памяти Дениса Васильевича. Общение с Пушкиным, жаркие острые споры, блестящие шутки… Но эти дни остались и в памяти Пушкина.

Пушкин. Певец-гусар, ты пел биваки,

Раздолье ухарских пиров,

И грозную потеху драки,

И завитки своих усов;

С весёлых струн во дни покоя

Походную сдувая пыль,

Ты славил, лиру перестроя,

Любовь и мирную бутыль.

Я слушаю тебя – и сердцем молодею,

Мне сладок жар твоих речей,

Печальный, снова пламенею

Воспоминаньем прежних дней…

Пушкин. Тебе певцу, тебе герою!

Не удалось мне за тобою

При громе пушечном, в огне

Скакать на бешеном коне.

Наездник смирного Пегаса,

Носил я старого Парнаса

Из моды вышедший мундир;

Но и по этой службе трудной,

И тут, о мой наездник чудный,

Ты мой отец и командир.

Вот мой Пугач: при первом взгляде

Он виден – плут, казак прямой!

В передовом твоём отряде

Урядник был бы он лихой.

***Ведущий.*** Полководец

У русского царя в чертогах есть палата:

Она не золотом, не бархатом богата;

Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;

Но сверху донизу, во всю длину, кругом,

Своею кистию свободной и широкой

Её разрисовал художник быстроокой.

Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,

Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жён,

Ни плясок, ни охот, - а всё плащи, да шпаги,

Да лица, полные воинственной отваги.

Толпою тесною художник поместил

Сюда начальников народных наших сил,

Покрытых славою чудесного похода

И вечной памятью двенадцатого года.

Нередко медленно меж ими я брожу

И на знакомые их образы гляжу,

И, мнится, слышу их воинственные клики.

Из них уж многих нет; другие, коих лики

Ещё так молоды на ярком полотне,

Уже состарились и никнут в тишине

Главою лавровой…

Но в сей толпе суровой

Один меня влечёт всех больше. С думой новой

Всегда остановлюсь пред ним – и не свожу

С него моих очей. Чем долее гляжу,

Тем более томим я грустию тяжёлой.

Он писан во весь рост. Чело, как череп голый,

Высоко лоснится, и, мнится, залегла

Там грусть великая. Кругом – густая мгла;

За ним – военный стан. Спокойный и угрюмый,

Он, кажется, глядит с презрительною думой.

Свою ли точно мысль художник обнажил,

Когда он таковым его изобразил,

Или невольное то было вдохновенье, -

Но Доу дал ему такое выраженье.

О вождь несчастливый! Суров был жребий твой:

Всё в жертву ты принёс земле тебе чужой.

Непроницаемый для взгляда черни дикой,

В молчанье шёл один ты с мыслию великой,

И, в имени твоём звук чуждый не взлюбя,

Своими криками преследуя тебя,

Народ, таинственно спасаемый тобою,

Ругался над твоей священной сединою.

И тот, чей острый ум тебя и постигал,

В угоду им тебя лукаво порицал…

И долго, укреплён могущим убежденьем,

Ты был неколебим пред общим заблужденьем;

И на полупути был должен наконец

Безмолвно уступить и лавровый венец,

И власть, и замысел, обдуманный глубоко, -

И в полковых рядах сокрыться одиноко.

Там, устарелый вождь, как ратник молодой,

Свинца весёлый свист заслышавший впервой,

Бросался ты в огонь, ища желанной смерти, -

Вотще! –

О люди! Жалкий род, достойный слёз и смеха!

Жрецы минутного, поклонники успеха!

Как часто мимо вас проходит человек,

Над кем ругается слепой и буйный век,

Но чей высокий лик в грядущем поколенье

Поэта приведёт в восторг и умиленье!