**Муниципальное образовательное учреждение**

 **"Средняя школа № 2"**

 **Жанры публицистического стиля: эссе**

 **Методическое пособие**

 **(2-издание, дополненное)**

 **Автор: Князева Тамара Викторовна,**

 **учитель русского языка и литературы**

 **Переславль-Залесский**

 **2015 г.**

В современной школе, когда приоритеты отданы развивающему обучению, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности.

 Работа над сочинением также является элементом развивающего обучения. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном. М.Шагинян справедливо замечала: «…работа со словом – всегда литература, в каком бы жанре ни велась, – и всегда искусство ". Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. А развитие личности – это необходимая предпосылка решения социальных и экономических задач. Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Если Вы хотите реализовать свой творческий потенциал и научиться писать ярко, выразительно, оригинально, тогда ваш жанр сочинения – аргументированное *эссе.*

 В последнее время в программах по развитию речи и литературе, в методических статьях и учебных пособиях термин *эссе* употребляется всё чаще и чаще.

 Если ученик не встречался с термином *эссе* раньше, то у него , естественно, должен возникнуть вопрос: что это такое?

  ***Эссе -***  это краткое и одновременно ёмкое выражение своей точки зрения на предмет, проблему. И высказывание А.П. Чехова "Краткость - сестра таланта", как нельзя кстати, послужит ориентиром для написания эссе.

 ***Эссе*** – разновидность очерка, в которой главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. ***Э.*** возник на рубеже XVII века, распространился в европейской литературе, но особенно популярен стал в Англии. Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью, близостью к разговорной речи. Встречается *философский Э.* и *литературно-критический.* Автор последнего не претендует на анализ произведения или творческого пути писателя, а ограничивается рассуждениями о них, подчёркивая субъективность своего отношения. (Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учителя средней школы. М., Просвещение, 1978)

 ***Эссе* (фр. *–*** «опыт», «набросок»**) –** жанр философской, литературно-критической, публицистической, художественной литературы – прозаический этюд, посвящённый какому-либо частному вопросу, характеризующийся свободной, непринуждённой, индивидуально-авторской манерой изложения. (Е.Н. Захарченко, Л.Н. Комарова, И.В. Нечаева. Новый словарь иностранных слов. Изд. 2-ое, стереотипное. М. 2006).

 ***Эссе –*** прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. *Философский Э. Литературно-критический Э.* (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка. 4-е изд., дополненное. М.. 2002).

 ***Эссе*  -** очерк, трактующий литературные, философские, социальные и др. проблемы не в систематическом научном стиле, а в свободной форме. (Словарь русского языка в 4-х томах под редакцией А.П. Евгеньевой, Издательство "Русский язык", 1984).

 ***Эссе*** – это размышление над какой-нибудь проблемой, поэтому в нём допускается полемика с другими авторами (цитирование других авторов). Эссе заставляет читателя думать, удивляться, мыслить.

 Сопоставив определения и характеристики *эссе* в разных справочных изданиях, убеждаемся, что в одних книгах названы одни признаки этого жанра, в других – другие; повторяются во всех только два: свободная композиция и неограниченность тематики.

 В этой ситуации сочла целесообразным из всех определений и характеристик выбрать такие *признаки этого жанра*, которые особенно важны для школьной практики. Таковыми, на мой взгляд, являются:

* неограниченность тем;
* наличие конкретной темы или вопроса (произведение, посвящённое анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе);
* отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения;
* главная роль отведена не воспроизведению факта, а изображению впечатлений, раздумий и ассоциаций;
* субъективность, ярко выраженная позиция автора, порой исповедальный характер размышления;
* соблюдение внутреннего смыслового единства, согласованности утверждений;
* сравнительно небольшой объём;
* прозаическая форма;
* обращение к важным философским, историческим, искусствоведческим, литературным проблемам;
* соединение различных способов освоения мира: и художественного , и научного, и религиозного. Философское эссе может содержать литературные и критические оценки, а литературно-критическое эссе иллюстрирует философские проблемы. В соответствии с этим положением определяют ***виды эссе:*** *философское, литературно-критическое, историческое, художественное, публицистическое, духовно-религиозное и др.*;
* склонность к парадоксам;
* эссе могут включать в своё содержание *документы, бытовые зарисовки, описания, свидетельства, признания, описание встреч, философские размышления, обращения, выводы, аргументы, комментирование, анализ художественного, научного текстов, факты науки и др.*;
* основная ***цель*** эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей, а также заставить собеседника, читателя задуматься;
* текст всегда содержит ***самостоятельную мысль*** и подчинён потребности в ***самовыражении***;
* в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора- его мировоззрение, мысли и чувства;
* ***заголовок*** (заглавие, название работы):

- часто содержит предлог ***«о», союзы «как»****,* ***«чтобы»****,* ***«или»****,* местоимение ***«что»*** и **частично** отражает содержание текста эссе *(«О милосердии», «Печальная Муза, или муки творчества»);*

 - может являться **началом рассуждения: «***Что значит быть добрым», «Хочу сказать спасибо…»*;

- может быть, на первый взгляд, **вообще не связано** с тематикой эссе *«В поисках истины», «Не родись красивым, а родись счастливым»;*

  ***По форме*** эссе обычно представляет собой сочинение-размышление, поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова и параллельный способ связи предложений в тексте.

 ***Возможные формы эссе:***

проповедь, статья, дневник, рассказ, исповедь, речь, слово, очерк, лекция, письма, рецензия, лирическая миниатюра и др.

 ***Отличительные особенности стиля эссе:***

 образность; афористичность; парадоксальность, фрагментарность.

*Для эссе характерно использование разнообразных средств художественной выразительности:* метафор; аллегорических и притчевых образов; символов; сравнений и т.д.

 ***Правила написания эссе***

* Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - *наличие заголовка.*
* Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы. то не требуется обязательное повторение выводов в конце. они могут быть включены в конце в основной текст или в заголовок.
* Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.
* В отличие от реферата, который адресован любому читателю, эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю), то есть тому, кто в общих чертах уже представляет, о чём пойдёт речь.

 Авторы эссе – это критики, историки, литературоведы, писатели и другие. Почему этот жанр так популярен? Секрет его долголетия в том, что он позволяет установить связь между читателем и писателем, ведь эссе – это диалог, прежде всего, с самим собой.

 Родоначальником жанра эссе был французский писатель, философ Мишель Монтень (1533-1592). Он жил в XVI веке. В 1580 году Монтень написал эссе, в котором поделился размышлениями о судьбе общества и человека. На русский язык название было переведено как «опыты». В русской литературе эссеистический стиль нашёл отражение в произведениях Достоевского, Паустовского, Цветаевой. Пришвина.

 Эссе писали А. Франц, Г. и Т. Манны, Б. Шоу, М. Цветаева, О. Мендельштам, В. Набоков. В. Гроссман, И. Эренбург, Н. Рерих, И. Бродский, С. Залыгин, А. Солженицын, В. Ерофеев, Ф. Искандер и др.

 Образцы эссеистического стиля мы находим у А.С. Пушкина («Путешествие из Москвы в Петербург»), А.И. Герцена («С того берега»), Ф.М. Достоевского («Дневник писателя»). Литературно-критические оценки современных критиков, как правило, воплощаются в разновидности жанра эссе.

 В школьной практике первое сочинение в жанре ***эссе*** проводится в VIII классе, хотя в отдельных учебниках и пособиях его рекомендуется проводить в VII и даже в VI классе.

 При организации первого сочинения в интересующем нас жанре я исхожу из предположения, что для начала самыми подходящими будут те темы, по которым каждому из учащихся есть что вспомнить, есть что сказать, например: **1**. « Моя первая встреча с Чеховым» **2.** «Моя памятная встреча с Чеховым».

 Несмотря на то что эссе не предполагает определённой, типовой композиции, строгой систематичности в изложении материала, несмотря на то что эссеист не претендует на исчерпывающе полное , определяющее освещение избранной темы, подготовка к первому сочинению в данном жанре необходима. Такое эссе назовём «воспоминательным». Подготовительный этап может включать следующие моменты:

1. Беседа об эссе как литературном жанре. Внимание учащихся необходимо сосредоточить на таких признаках эссе, которые особенно важны для школьной практики. Свобода формы, фрагментарность эссе поясняются сопоставлением литературоведческой биографии писателя, т. е. последовательного, систематического изложения наиболее важных фактов его жизни и творчества, с биографическим эссе, т. е. описанием отдельных, наиболее интересных и важных с точки зрения автора фактов жизни и творчества писателя. Например: биография А.П. Чехова на страницах учебника и фрагменты из книги Н.С. Шера «Рассказы о русских писателях».
2. Чтение учащимися литературного примера «воспоминательного» эссе – «Перечитывая Чехова», «А.П. Чехов в воспоминаниях современников» И.Г. Эренбурга. Беседа по его содержанию в классе, где внимание учащихся обращается на такие признаки эссе, как фрагментарность, свобода формы, непринуждённость стиля, близкого к разговорному, индивидуально-авторская позиция по каждому вопросу.
3. Чтение таких фрагментов произведений, в которых авторы, известные поэты и писатели, в том числе и современники Чехова, вспоминают о своей первой встрече с удивительным писателем (Г.А. Бердников. «А.П. Чехов: Жизнь и творчество»; А.И. Роскин. «Статьи о литературе и театре: Антоша Чехонте»; К.И. Чуковский. «Чехов //Современники»).
4. Составление примерного плана сочинения:
* Когда и как произошла моя первая встреча с А.П. Чеховым?
* Какое произведение Чехова стало для меня первым?
* Чем оно мне особенно запомнилось?
* О чём произведение заставило задуматься?
* С кем мне хотелось поделиться радостью первой встречи с Чеховым?

Многие ребята выбрали вторую тему, где они делятся радостью встречи с замечательным писателем.

 В качестве иллюстрации нашей работы предлагаю познакомиться с фрагментами сочинений-эссе учащихся 5-11 классов (2005-2015 г.г.), где «случайных» тем нет. На мой взгляд, раскрывая предложенные темы, обучающиеся учатся самостоятельно мыслить, оценивать свои поступки, учатся умению сопереживать, проявлять милосердие к окружающим, быть по-настоящему добрыми к людям, проявляя свои лучшие человеческие качества, а самое главное, не оставаться равнодушными при любых жизненных обстоятельствах, что было, есть и будет актуальным всегда.

 ***Эссе на тему: "Моя памятная встреча с Чеховым»" (2011г.)***

«Чехов – удивительный писатель. Он пишет такие рассказы, которые нравятся, которые хочется перечитывать. Они заставляют задуматься о правильности своих поступков, помогают разобраться в себе... ».

 Хмелёва Юлия, 8 «АК» класс

 «Своим творчеством Чехов пытался показать людям, что надо жить в мире и согласии. Именно при помощи юмора писатель говорил о справедливости и честности. Чехов не просто описывал жизнь, он жаждал «переделать» её так, чтобы она стала человечнее, радостнее. Когда на душе у меня плохо, я читаю и перечитываю Чехова, и от юмора и смеха в произведении «раны» мои «залечиваются», и на душе становится легче».

 Зарубин Андрей, 8»АК» класс

  ***Эссе на тему "Правда редко бывает чистой и никогда не бывает простой»***

 ***(О. Уайльд)***

 «Я считаю, что правда не всегда бывает приятна людям. Некоторые думают, что обмануть лучше, чем сказать правду. Да, сказать правду тяжелее, но это гораздо правильнее. честнее. Ложь может раскрыться, и будет не очень приятно чувствовать себя обманщиком. По-моему, чем больше человек лжёт, тем меньше люди доверяют ему».

 Швец Виталий, 9 «АК» класс

« Я думаю, что правду нелегко сказать. Простой правда не бывает никогда, потому что человек, говоря неправду, всё равно понимает, что доверять ему больше не будут...».

 Логай Иван, 9 «АК» класс

 «Соглашусь с высказыванием О. Уайльда, потому что , на мой, взгляд, сила в правде. Какой бы правда ни была, её нужно обязательно говорить, так как ложью ты наносишь вред и себе, и окружающим. Если ты говоришь правду, то всё прояснится, всё будет хорошо. Из-за обмана может кто-то пострадать, а лжец берёт в этом случае большой грех на душу. Не обманывай, не греши, будь честен».

 Малеев Александр, 9 «АК» класс

 «На мой взгляд, говорить правду – это труд. Труд , прежде всего направленный на душевное сомнение. Иногда не хочется ругаться, доставлять человеку неприятности, ибо не все могут принять правду такой, какая она есть. Чтобы солгать, не надо «напрягать» душу. Наверное, только самые близкие люди, будь то лучшие друзья или родители, смогут воспитать тебя той горькой, иногда совсем «непростой» правдой. И, может быть, только благодаря им. ты изменишься».

 Черникова Мария, 9 «АК» класс

 « Некоторым людям легче солгать, чем сказать правду, потому что простой правда никогда не бывает. А другим – с правдой легче жить. Человек, который говорит правду, может идти по своему пути дальше и не волноваться, а солгавший – почти всегда переживае...».

 Журлупов Александр, 9 «АК» класс

  ***«Если бы я был волшебником»***

 ***2003 год***

 « У меня есть три желания. Первое – жить без конфликтов с окружающими людьми. Второе – благополучие в семье. Но это не значит, что у меня происходит что-то плохое в семье. Ведь жизненные ситуации бывают разные, и из-за этого случаются неразрешимые конфликты и рушатся семьи. И третье – выбиться в люди, достичь чего-нибудь в жизни, чтобы родители мною гордились».

 Виноградов Илья, 6 «А» класс

 «Во-первых, я хотел бы, чтобы в нашей России воцарился мир, закончилась война с чеченцами. А во-вторых, чтобы у нас создалась семья, чтобы у меня была хорошая мама, а папа поскорее вернулся из рейса».

 Филиппов Виктор, 6 «А» класс

 ***2010 год***

 « Я бы всем творила добро и зло от всех уводила. В семью бы я внесла любовь, терпение, согласие. Нашей планете наколдовала бы больше чистого и свежего воздуха, чтобы циклон принёс больше тёплых и солнечных дней, всем людям – больше положительных эмоций...».

 Рыкова Василиса, 5 «АК» класс

«Я бы в первую очередь укрепила мою Родину. Я бы укрепила силу и могущество нашей России. Помогла бы престарелым и больным людям, которые живут с разными неизлечимыми диагнозами на всю жизнь. Я бы сделала всё возможное, чтобы всем было хорошо...».

 Печникова Светлана, 5 «АК» класс

***2015 год***

 " Если бы я была волшебницей, я бы совершала хорошие поступки. Я бы помогала людям из малообеспеченных семей, пожилым и больным. Хотела бы вернуться в прошлое и исправить все свои ошибки..."

 Бакуменко Анна, 6 А" класс.

 "Я бы сделала каждого человека счастливым. Помогла бы инвалидам, малоимущим, пенсионерам. Создала бы лекарства от всех болезней.

 Очень бы хотелось объединить все страны, чтобы не было войн, чтобы везде был мир и счастье. чтобы не было на Земле преступлений..."

 Гуйван Мария. 6 "А" класс

 " Вылечил бы всех больных детей, построил бы будки для собак и приютил бы всех кошек. Дал бы много денег на реконструкцию церквей, школ, монастырей. Купил бы много новейшего оборудования в больницы. Хотелось бы, чтобы моя сестра Варя поскорей выздоровела и смогла ходить..."

 Зинченко Артём, 6 "А" класс

**«*Почему Герасим назван в рассказе И.С. Тургенева «Муму» «самым замечательным лицом» среди дворовых?» (2011 г.)***

 «Думаю потому, что Герасим всегда выполнял работу с такой лёгкостью, что все на него смотрели и радовались. Он всем помогал, делал доброе дело, и это не было ему тяжело. Герасим подобрал дворняжку, хотя некоторые прошли мимо собачки. Муму скрасила Герасиму одиночество...».

 Козлова Наталья, 6 «АК» класс

 «Замечательным лицом» Герасим назван потому, что у него добрая душа, щедрое и любящее сердце. Он был немой, с ним мало кто общался, а Герасим хотел общения. Он всем помогал..».

 Печникова Светлана, 6 «АК» класс

 «Самым замечательным лицом» Тургенев назвал Герасима, потому что Герасим был добрым и справедливым, был преданным человеком. В нём проснулся свободный человек, так как он понял, что никто не имеет права распоряжаться его жизнью, поэтому решил не возвращаться к барыне...».

 Прокофьева Анна, 6 «АК» класс

 «Я считаю, что самым замечательным лицом в произведении можно назвать Герасима, потому что о чём бы его ни попросили, он обязательно сделает. Герасим не умел говорить, но несмотря на это, он был хорошим человеком, добрым, ранимым. Он не любил лениться, а любил работать...».

 Филимонов Кирилл, 6 «АК» класс

***«Какие мысли и чувства вызывает у вас стихотворение в прозе И. Тургенева «Голуби»?» (2011 г.)***

 «Когда я слушал стихотворение, у меня на душе было то радостно, то грустно. Одиночество лирического героя вызвало чувство горести, а дружба голубей – большую радость. А как Тургенев писал о буре, о громе, который должен был разразиться? У меня даже дух захватывало! А когда автор рассказывал о туче, я томительно ждал, когда же начнётся буря...».

 Никитин Григорий, 5 класс

 «Я чувствую радость за голубей, но в то же время тревогу: вдруг голуби нигде не спрячутся, но потом - облегчение, когда они спрятались. Мысли у меня радостные. А когда гром ещё только собирался, я представил картинку, как это всё происходило, и картина получилась очень красивой...».

 Иванов Алексей, 5 класс

 «А я чувствую радость за голубей и грусть за лирического героя, потому что он один. Но этот герой молодец, он радуется за других и смирился с тем, что одинок. Я бы так не смогл...».

 Кононенко Екатерина, 5 класс

 « Я чувствую немного страх от грозы, немного радости за голубей. Я понимаю, как приятно быть вдвоём и как грустно быть одному. Мне даже жалко писателя. Возникает чувство печали, грусти...».

 Александров Андрей, 5 класс

 «Это стихотворение вызывает у меня радость за голубей, счастье оттого, как они любят друг друга, как сидят, нахохлившись, крыло к крылу. Сразу видно, что они друг друга никогда не бросят!»

 Крюков Максим, 5 класс

« Мне очень интересно было это стихотворение, а голуби-друзья – милые и хорошие. Радостно на душе оттого, что автор любит природу, без которой человеку не жить. Писатель хоть и одинок, но чувствует, что у него есть друзья, и это голуби. Есть человек и собака, а теперь – птица и человек. Голуби – самые хорошие птицы...».

 Колмакова Елизавета, 5 класс

 ***Что значит быть добрым?***» ***(2001)***

 «Быть добрым, значит, уметь помочь другу в трудную минуту. Добро должно быть в любом человеке. Добро – это сильное чувство, которое может убить зло, ненависть, зависть. Добро может объединить всех людей, а если так будет, то все люди будут называться добрым миром. Ласка, забота о других, помощь бедным это и есть добро. Добро бывает у мальчиков и девочек».

 Петровская Диана, 5 класс

 «Я так думаю, что доброта – это очень хорошее чувство и оно присуще далеко не многим. Я знаю, что мне присуща доброта не в очень большой степени, но я буду стараться всё для этого делать. Но боюсь, что на нашей Земле появится слишком много злых людей. Я читала в Библии, что однажды на Земле все люди стали злыми и Бог послал на них проклятье. Я очень хочу, чтобы все люди были добрыми».

 Зенова Юлия, 5 класс

 « Быть добрым – значит, быть человеком.

 Мне, кажется, что доброта это самое главное в душе человека. Но иногда люди стесняются своей доброты. Больше всего доброты у взрослых, работающих с детьми. Пошли бы, например, учителя и воспитатели работать в детские сады, школы, если бы у них не было того самого огонька – доброты?

 А вообще доброта – это понятие очень многогранное».

 Королёва Наталия, 5 класс

 «Быть добрым – значит, помогать людям. Плохих людей много, но хороших – ещё больше. Многие люди постепенно исправляются и правильно делают. Говорят, что красота спасёт мир, но это не внешняя красота, а внутренняя, - душа человека. Доброта – прекрасное качество человека, все должны быть добрыми, и тогда мы не будем видеть хмурых, злых людей. Все будут счастливы, все будут улыбаться, встречая знакомых и незнакомых людей. Добрый человек никогда нарочно не сделает никому ничего плохого: не обидит, не ударит. И если он старшеклассник, он не будет нестись сломя голову, даже видя, что идут дети младше его или учителя.

 Мы должны быть добрыми и бесконечно благодарны нашим родителям и учителям, которые помогают нам расти как физически, так и духовно».

 Каня Анжела, 5 класс

 «Быть добрым – значит, хорошо относиться к людям, их творениям, к животным. Например, видишь, что старушка не может перейти через дорогу. Помоги ей! А любой птичке, любой кошке или собачке можно дать кров и пищу. Зачем нам вечно ругаться и ссориться, когда можно жить и без этого. Без доброты мир бы пропал. Ведь в мире – извечная борьба добра и зла! Но помните: доброта спасёт мир! Быть добрым – это, значит, много иметь:

 *Доброта – залог успеха,*

 *Счастья, радости и смеха.*

 *Про таких говорят:*

 *«Просто жить и то он рад!»*

 *Коль ты с ней в согласье –*

 *Это и есть счастье!*

 *Цели в жизни ты достиг,*

 *Доброта ведь не на миг!»*

 *Анурина Юлия, 5 класс*

 «***Не родись красивым, а родись счастливым»***  ***(2005 г.)***

 «Счастье важнее в жизни, чем красота. Счастье может быть в здоровье близких, в успехах, победах. Красота тоже важно, но, если ты будешь красив и глуп, с тобой будет трудно общаться.

 С одной красотой в браке не проживёшь, и только из-за этого ты можешь быть несчастен. А если красота и ум будут в одном человеке, будет и счастье. Счастье для некоторых людей – это деньги, но деньги могут превратить человека в эгоиста. И люди могут от тебя отвернуться.

 По моему мнению, только с красотой счастье бывает недолгим».

 Гуслистов Артём, 8 «Б» класс

 «Я думаю, родиться красивым – это не главное в жизни. Ведь быть счастливым, на мой взгляд, важнее. Это счастье в семье, счастье в личной жизни. Красоту всё равно заберёт время, и человек станет старым, но у него останется счастье, Это могут быть и дети, и внуки, и близкие ему люди. И даже если ребёнок родится некрасивым, его будут любить родители, каким бы он ни был».

 Соколов Андрей, 8 «К» класс

 «Красота в человеке – это не главное, главное быть красивым внутренне. Главное в человеке - его внутренний мир, душа, характер. Человек может быть красивым, но в душе у него не может быть ничего хорошего. Например, какой-нибудь красивый, богатый, знаменитый человек, но внутренний мир у него может быть бедным, он может быть злым, грубым. А другой человек нищий, некрасивый, но у него развит и богат внутренний мир, он добрый, с хорошим характером, услужливый. С таким человеком всегда приятно общаться и никогда не услышишь от него грубого слова, он всегда поможет в беде. Надо развивать, украшать, обогащать свою душу, а не внешность».

 Казачок Александр, 8»К» класс

 «На мой взгляд, лучше родиться счастливым, чем красивым, потому что многие люди внешне красивы, а в душе… Ничего нет. Те люди, которые родились, может быть, и не очень привлекательными, у них есть сердце, наполненное чувствами, любовью к жизни, душа. Они много чего понимают в жизни, с ними интересно общаться. Такие люди очень быстро находят своё счастье и в любви, и в работе. А красивые редко находят своё счастье, им надо сначала пережить какую-то беду, горе, потерю или разлуку, которые заденут и растопят лёд в их сердце. Тогда они поймут, что все люди равны между собой2.

 Глебова Екатерина, 8 «Б» класс

 «На эту поговорку я могу сказать вот что: если родиться счастливым, то красота потом сама придёт. Кто-то счастлив оттого, что у него много денег, а Квазимодо, например, не обращая внимания на своё внешнее уродство, жил только любовью, для него – это счастье. Он в своей жизни понял, что любовь – это главное, а любить – это самое большое счастье на земле...».

 Савеленко Андрей, 10 «К» класс

«Красота бывает внешняя и внутренняя. Внешность человека завораживает правильностью черт его лица. Хочется любоваться им, не отрывая глаз. Но, как правило, такие люди бедны внутренним миром. Счастливый человек богат душой, а значит, красив внутренне. Счастье по-своему делает его красивым: глаза светятся радостью, его настроение передаётся другим. Люди начинают тянуться к этому человеку. Чем больше счастливых людей, тем проще общаться. А значит, легче жить. На Земле навсегда прекратится война и воцарится мир».

 Карасёва Анна, 10 «К» класс

«Я считаю, что каждый человек воспринимает красоту и счастье по-своему. Для кого-то счастье в деньгах. Для меня красота - в делах, поступках человека. Люди тянутся не к тому, кто красив внешне, а к тому, прежде всего, кто красив душой. Для меня счастье – это как воспринимают меня люди, друзья. Вспомните мудрую поговорку: «Не имей сто рублей. А имей сто друзей». Сравнивая красоту со счастьем, мне кажется, что лучше родиться счастливым. Когда ты счастлив, то для себя и для других ты красив».

 Данилов Иван, 10 «К» класс

«Я согласен с этим выражением, так как можно прожить всю жизнь красивым, а удача сопутствовать не будет. В жизни внешняя красота- не главное. Жизнь – это счастье, и в ней надо радоваться каждой минуте, каждому дню, каждому мгновению. Счастье, доброта и отзывчивость, наверное, самое главное в жизни...».

 Носков Сергей, 9 «В» класс

 ***«Не позволяй душе лениться…» (2006 г.)***

 «Душевная лень – это самый тяжёлый груз на человеческом сердце. Такой человек не добьётся совершенства в жизни, он никогда не познает душевного блаженства, ведь человек должен заставлять себя трудиться всю свою жизнь...».

 Иванова Юлия, 7 «Б» класс

 « Если будешь лениться, то в жизни ничего не добьёшься. Так что лениться не надо с раннего детства. А если начнёшь, то будет трудно не лениться Хорошо, если ты трудолюбивый человек. Тебе хорошо, и твоя душа словно рада. Как будто твоя душа хвалит тебя за благое дело. Если ты ленишься, твоя речь другая, образ жизни ведёшь другой, и на душе будет тяжело. Так что нужно стараться не лениться...».

 Мокеева Марина, 7 «Б» класс

 « Душа – искорка, которая дана Богом. Если эта искорка погаснет, то человек будет живым, но «мёртвым». Человек трудиться физически, а душа – мысленно. Мысли – это откровения души. Если мысли пустые, искра гаснет. Человек становится скрытным, тихим, незаметным.

 Душа, искорка – это то, что нельзя увидеть, но можно почувствовать и разжечь до огромного костра. И пусть человек не будет красив внешне, он всегда должен быть красив душой...».

 Вагурина Дарья, 7 «Б» класс

 ***«Я выбираю жизнь» (2002 г.)***

«Наркотики – смерть. И я выбираю ЖИЗНЬ! Я считаю, что в каждом человеке есть доля здравого смысла, и каждый из нас может и должен осознать простую истину: наркотики – это гибель. Гибель души и сердца, это утрата человеческого облика, чувства собственного достоинства.

 Молодые люди! Помните: вы в ответе за всех, кто окружает вас – за родителей, сестёр и братьев, за не родившихся детей. Мы – молодые, энергичные, у нас получится! Не нужно ждать…

 Да, я выбираю жизнь… Я люблю Россию. Свою малую родину, люблю окружающих меня людей. Хочу, чтобы жизнь наша была счастливой, наполненной смыслом. Хочу гордиться своим народом. Будущее можно и нужно делать своими руками».

 Пантелеева Евгения, 11 «А» класс

 «Порой люди выбирают минутное наслаждение, отдавая взамен прелесть, красоту и радость жизни. Покалеченные судьбы, горе родных, потеря друзей – вот огромная цена мимолётного удовольствия. Человечество должно осознать, что жизнь даётся один раз, поэтому каждый из нас обязан помогать попавшим в беду. Возможно только тогда, преодолев все невзгоды, каждый без исключения скажет: «Я выбираю жизнь!»

 Стремоусов Алексей, 11 «А» класс

 ***"Какие дела можно считать более важными, чем охота?"***

 ***2014 год***

 " Я считаю, людям не нужно убивать животных, куда важнее - сохранить им жизнь. Зачем убивать, если есть дела поважнее? Зачем тратить время на такие пакостные дел, а как убийство? А редкие исчезающие виды? Что же будет с ними? не занимайтесь охотой на старых и молодых животных! Занимайтесь добрыми, хорошими делами, даже прочтите книги о животных, это будет хорошим вкладом в их поддержку!"

 Корниенко Зоя, 5 "А" класс

 "Я считаю, важнее охоты есть добрые дела в пользу животных. Все знают, что охота - это развлечение, а можно помогать животным жить.. Если мы будем помогать животным, они отплатят нам тем же.. Они покажут нам место, где можно добывать много полезных ресурсов, могут помочь нам с погодой, а также защищать нас. И люди знают, что охотой они могут истребить всех, повторюсь, всех животных на Земле!. И некому будет давать молоко. шерсть и предсказывать погоду."

 Алексеев Илья, 5 "А" класс

 ***"Почему самым красивым на свете считается человеческий труд"?***

 "Я считаю, что человеческий труд - это то, что люди хотят, то и делают.

 Но более важным занятием для человека я считаю воспитание детей. Это сложно, но можно увидеть, что из ребёнка вырос человек. Он сможет в дальнейшем совершать удивительные вещи!"

 Шуба Фёдор, 5 "А" класс

 " К сожалению, есть люди, которые не ценят человеческий труд. Человеческий труд очень красивый, потому что в него вкладывают душу, старание..."

 Гуйван Мария, 5 "а" класс

 ***«Хочу сказать спасибо…» (2003 г.)***

 «Хочу сказать большое человеческое спасибо своей маме. Мама – это самое дорогое, что есть у меня в жизни. Без неё не было бы ничего: ни радости, ни общения, ни школы, ни дружбы, ни любви. Не было бы даже меня, такой, какая я сейчас… Мама – это человечек, любовь которого ведёт меня по жизни. Её тепло и забота дают мне силы выжить, не затеряться в этом «прекрасном и яростном мире». Даже когда мы ссоримся и обижаемся друг на друга, мы не перестаём любить, желать добра друг дружке. Мама не жалеет ни сил, ни здоровья для того. Чтобы ребёночек чувствовал себя любимым, вырос умным, образованным, воспитанным. Мама хочет, чтобы её сын или дочь выросли настоящими людьми, чтобы смогли достойно прожить эту жизнь.

 Пусть годы уносят и здоровье, и красоту лица, но настоящую душевную красоту и свет не спрячешь и не скроешь. Несмотря ни на что , мама остаётся для меня самым любимым, красивым и дорогим человечком на Земле».

 Каня Анжелика, 7 «В» класс

 « Я хочу сказать спасибо ветеранам, которые спасли нашу страну от разрушения. Если бы не они, мы бы были пленниками вражеского народа. Они, рискуя собственной жизнью, спасали наш народ, страну… Среди них были и трусы, и герои. Но ведь собрав свои силы, они смогли разгромить врагов! Недаром более пятидесяти лет мы почитаем их доблестные заслуги на войне. Ну а что, если бы мы проиграли в этой войне, борьбе лидеров? Тогда бы в нашей стране творился ужас! Этим людям, которые перенесли через войну смерть друзей, осиротевших детей, голод народа, страшно вспоминать эти годы… Но момент победы запомнился защитникам Родины и остался в памяти навсегда, когда они, герои, остановили насилие!

 Россия в истории была сильной державой и остаётся ею и в наше время. Поэтому давайте мы будем помнить о наших ветеранах!»

 Петров Павел, 7 «В» класс

 «Хочу сказать огромное спасибо учителям, которые вкладывают душу в каждого ученика. Но не все ученики отдают что-то взамен. Учителю важно видеть желание и старание ребят учиться. Спасибо учителям за их адский труд, терпение, какое встречается редко в наше время. Учитель никогда не делает выводов поспешно. А ученики, окончив школу, часто забывают об учителях. И эти почти дочери или сыновья пробегают мимо учителей, которые за девять или одиннадцать лет стали им родителями. Учителя же им придумывают наивные оправдания: «Не заметил или спешил…» После этого учителя не относятся хуже к этим людям. На это способны только они, учителя, которые всегда простят и поймут. Вряд ли ученики бегут со своими проблемами, связанными с двойками или непониманием той или иной темы, сразу к родителям. Скорее всего, они идут к учителю, который всегда окажет посильную помощь. За это им огромное человеческое спасибо! Здоровья им всем, чтобы они смогли выучить ещё не одно поколение учеников!»

 Королёва Наталия, 7«В» класс

 К написанию сочинений такого жанра привлекаю детей с 5 класса. В этом возрасте ребята уже понимают, что такое *хорошо* и что такое *плохо.* Именно в этом возрасте ещё не поздно говорить о таких нравственных категориях как *честь, совесть, достоинство, любовь к семье и её традициям, любовь к родному краю, бережное отношение к природе и людям.* Убеждена, что именно эти критерии помогут сформировать активную гражданскую позицию у подрастающего поколения, а значит, сделать наших детей по-настоящему счастливыми.

Именно через эссе, на мой взгляд, мы наблюдаем самостоятельную работу ума и чувств подростка, самостоятельные поиски жизненных принципов и истин, выработку собственного характера и мировоззрения, закалку воли в процессе преодоления своих слабостей. И это тот путь, который неизбежно должен пройти каждый, формируя себя как личность.

 Безусловно, есть над чем работать. Но нельзя не согласиться, что эссе ребят отличаются искренностью, какой-то особенной теплотой, доверительностью и дают надежду на то , что ребята идут по правильному пути, с которого не свернут. Искренне хочется на это надеяться.