**МОБУ «Ащебутакская СОШ»**

**Учитель: Тигиспаева светлана Айсовна**

**ЛИТЕРАТУРА, 9 КЛАСС**

**УРОК № \_\_\_**

**ТЕМА УРОКА: Н.М.Карамзин "Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме**

**Цели урока:**

***Образовательные:*** Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством Н.М.Карамзина, дать предать представление о сентиментализме как литературном направлении.

***Развивающие:*** Способствовать развитию критического мышления, интереса к литературе сентиментализма

***Воспитательные:*** Способствовать воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения.

**Тип урока**: изучение нового материала и первичное закрепление знаний.

**Оборудование:**  мультфильм «Бедная Лиза»

**Эпиграф к уроку:**

*К чему ни обратись в нашей литературе –*

*всему начало положено Карамзиным: журналистике,*

*критике, повести-роману,*

*повести исторической, публицизму,*

*изучению истории.*

*(В.Г.Белинский)*

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**
2. **Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока.**

***Вступительное слово учителя.***

- Мы продолжаем изучать русскую литературу XVIII века. Сегодня нам предстоит познакомиться с удивительным писателем, с творчества которого, по словам известного критика XIX века В.Г.Белинского, “началась новая эпоха русской литературы”. Имя этого писателя – Николай Михайлович Карамзин.

**III. Запись темы, эпиграфа .**

**IV. Изучение нового материала.**

***1).Рассказ учителя о Н.М.Карамзине.***

*-*Н.М.Карамзин родился 1 (12) декабря 1766 года в Симбирской губернии в родовитой, но **небогатой дворянской семье**. Карамзины происходили от татарского князя Кара - Мурзы, который крестился и стал родоначальником костромских помещиков.

Отец писателя за свою воинскую службу получил поместье в Симбирской губернии, где и прошло детство Карамзина. **Тихий нрав/ и склонность к мечтательности** он унаследовал от матери Екатерины Петровны, которой лишился в возрасте трех лет.

Когда Карамзину исполнилось 13 лет, отец определил его в **пансион** профессора Московского университета И.М. Шадена, где мальчик слушал лекции, получил светское воспитание, изучил в совершенстве немецкий и французский языки, читал по-английски и по-итальянски. По окончании пансиона в 1781 году Карамзин покинул Москву и определился в Петербурге в Преображенский полк, к которому был приписан еще при рождении.

Ко времени военной службы относятся первые литературные опыты. Писательские наклонности молодого человека сблизили его с видными российскими литераторами. Карамзин начинал как переводчик, редактировал первый в России **детский журнал “Детское чтение для сердца и разума”.**

После смерти отца в январе 1784 года Карамзин вышел в отставку в чине поручика и вернулся на родину в Симбирск. Здесь он вел довольно рассеянный образ жизни, типичный для дворянина тех лет.

Решительный поворот в его судьбе произвело случайное знакомство с И.П.Тургеневым, деятельным масоном, сподвижником известного писателя и книгоиздателя конца XVIII века Н.И. Новикова. В течение четырех лег начинающий литератор вращается в московских масонских кругах, тесно сближается с Н.И. Новиковым, становится членом ученого общества. Но вскоре Карамзин испытывает глубокое разочарование в масонстве и покидает Москву, отправляясь в долгое путешествие по Западной Европе ***.***

- Осенью 1790 года Карамзин вернулся в Россию и с 1791 года стал издавать **“Московский журнал”,** выходивший в течение двух лет и имевший большой успех у русской читающей публики. Ведущее место в нем занимала художественная проза, в том числе произведения самого Карамзина **- “Письма русского путешественника**”, повести **“Наталья, боярская дочь”, “Бедная Лиза”.** С повестей Карамзина началась новая русская проза. Возможно, сам того не предполагая, Карамзин наметил черты привлекательного образа русской девушки - натуры глубокой и романтической, самоотверженной, истинно народной.

- Начиная с издания “Московского журнала” Карамзин предстал перед русским общественным мнением как первый профессиональный писатель и журналист. В дворянском обществе занятие литературой считалось скорее забавой и уж никак не серьёзной профессией. Писатель своим трудом и неизменным успехом у читателей утвердил в глазах общества авторитет издательского дела и превратил литературу в профессию, почётную и уважаемую.

Огромна заслуга Карамзина и как историка. В течение двадцати лет он работал над **“Историей государства Российского”,** в которой отразил свой взгляд на события политической, культурной, гражданской жизни страны на протяжении семи веков. А.С.Пушкин отмечал “остроумное изыскание истины, ясное и верное изображение событий” в историческом труде Карамзина.

***2). Введение понятия “сентиментализм” .***

- Карамзин утвердил в русской литературе художественное противопоставление увядающему классицизму – сентиментализм.

**Сентиментализм**– это художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков. Вспомните, что такое литературное направление. *(Можно проверить по последнему слайду презентации).*Само название “сентиментализм” (от англ. *sentimental* – чувствительный) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления.

Друг А.С.Пушкина, поэт П.А.Вяземский, определил сентиментализм как “изящное изображение основного и повседневного”.

**Учитель.**

**1. Как вы понимаете слова: “изящное”, “основное и повседневное”?**

**2. Чего вы ждёте от произведений сентиментализма**? *(Ученики высказывают такие предположения: это будут произведения, “красиво написанные”; это лёгкие, “спокойные” произведения; в них будет рассказываться о простой, повседневной жизни человека, о его чувствах, переживаниях).*

***3). Запишите в литературоведческий словарь термин «Сентиментализм»***

***4). Самостоятельная работа. Работа в парах. Составление сводной таблицы***

**Учитель.** Для того чтобы обобщить основные сведения о классицизме и сентиментализме как литературных направлениях XVIII века, я предлагаю вам заполнить таблицу. Перед вами образцы таблицы. Заполните пустые графы. Дополнительный материал о сентиментализме, какие-то важные особенности этого направления, которые мы не отметили, вы можете найти в текстах, лежащих у вас на партах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классицизм** | **Линия сравнения** | **Сентиментализм** |
| Воспитание человека в духе верности государству, культ разума | **Основная идея** | Стремление представить человеческую личность в движениях души |
| Гражданская , общественная | **Основная тематика** | Любовная |
| Строгое деление на положительных и отрицательных, однолинейность | **Герои и****характеры** | Отказ от прямолинейности в оценке характеров, внимание к простым людям |
| Вспомогательная, условная | **Роль пейзажа** | Средство психологической характеристики героев |
| Трагедия, ода, эпопея; комедия, басня, сатира | **Основные жанры** | Повесть, путешествие, роман в письмах, дневник, элегия, послание, идиллия |

Время для выполнения этого задания – 3 минуты. *(После выполнения задания слушаем ответы 2 - 3 учеников и сверяем с таблицей ).*

***5. Беседа о повести “Бедная Лиза”, прочитанной дома.***

**Учитель. Вы прочитали повесть Н.М.Карамзина “Бедная Лиза”.**

**1). О чём это произведение? Охарактеризуйте в 2 – 3 предложениях его содержание**.

**2).От какого лица ведётся повествование?**

**3). Какова роль пейзажа в произведении?**

**4). Какими вы увидели главных героев**? (обращение внимания на таблицу со сравнительными чертами классицизма и сентиментализма, а также учащиеся показывают свои иллюстрации к повести, комментируя свой выбор)

**5). Как к ним относится автор**? (работа по иллюстрациям к повести)

**6). Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма**?(Учащиеся называют отличия, используя свои таблицы)

***V. Подведение итогов урока. Беседа с учащимися. Прием «Свободный Микрофон»***

o Почему повесть Карамзина стала открытием для его современников?

o Начало какой традиции русской литературы положено Карамзиным?

**Оценивание учащихся**.

**Домашнее задание.**

1.Подготовить ответ на вопрос: «Интересна ли повесть «Бедная Лиза» современному читателю? Чем?

2. Ответ на вопрос 1 с 104.

Откроем словарь литературоведческих терминов. «Сентиментализм – непродуктивный творческий метод и литературное направление эпохи Просвещения, котором вместо классицистического культа разума утверждался культ чувства». Само название «сентиментализм» (от англ. SENTIMENTAL – чувствительный, фр. SENTIMENT – чувство) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления.

Друг Пушкина, поэт П.А.Вяземский определил сентиментализм как «изящное изображение основного и повседневного». Сентименталисты, в отличие от классицистов, воспевали простого человека, с его богатым внутренним миром, переживаниями, чувством собственного достоинства.

Автор сочувствует своим героям, его задача – заставить читателя сопереживать, вызвать сострадание, слёзы умиления. Отсюда и эмоциональный характер повествования в этих произведениях.

Для сентименталистов характерно стремление представить человеческую личность изнутри, в движениях души, изменениях чувств и настроений. Они не делят, как классицисты, героев на положительных и отрицательных; важно, что герой осознаёт свои недостатки и старается их исправить, страдает от своих дурных поступков. В обрисовке характеров героев и их оценке нет прямолинейности, однозначности.

Одной из характерных черт русского сентиментализма является идиллическое изображение мирной жизни простого человека на лоне природы. В связи с этим особую роль в произведениях сентиментализма играет пейзаж, который выступает как средство психологической характеристики героев, отражения их душевного состояния.

Литература сентиментализма обращена к повседневности, к частной жизни людей. Поэтому жанры, характерные для сентиментализма - элегия, послание, эпистолярный роман (роман в письмах), дневник, путешествие, повесть, - во многом имитируют непосредственные переживания человека, записи, продиктованные непосредственным движением сердца. Основная тема таких произведений – любовь и связанные с ней чувства.