**АНО ВПО**

**«Европейский Университет «Бизнес Треугольник»**

**ДИПЛОМНАЯ  РАБОТА**

**по дополнительной  профессиональной  образовательной  программе**

**профессиональной переподготовки**

**«Педагогическое образование: учитель  русского языка и литературы »**

**Тема:**

« Кейс-технологии на уроках литературы»

*Дипломную работу  подготовил:*

**Стрижкова Ирина Дмитриевна**

*Поток №      06*

*Должность:*

учитель русского языка и литературы

*Место работы:*

ГБОУ ШКОЛА « 335 Пушкинского района

*Номер и дата договора:*

договор № 2010/01 – 207 от 28.12.2015 г.

**21 июня 2016 г.**

**г.  Санкт-Петербург**

**Российская Федерация**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение…………………………………………………………………………………….4

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КЕЙС - ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ…………………………………………………….................................................8

* 1. История развития кейс – технологии……………………………………………..8
  2. Кейсовая технология как метод обучения на уроках литературы……………..10
  3. Классификация кейс - технологий………………………………………………..12

Выводы по I главе……………………………………………………………………………..17

ГЛАВА 2. изучение художественных произведений с помощью кейс технологий……………………………………………………………………………………………………18

2.1. Кейсы различной степени сложности………………………………………….18

2.2. Целевая направленность кейс методов……………………………………….19

Выводы по 2 главе…………………………………………………………………………...22

ГЛАВА 3.ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС – ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ………..…………………………………………………...................................25

3.1.Методика преподавания литературы по кейс–методу…………………………….25

3.2. Применение кейс – технологии на уроках литературы…………………………28

3.3. Примеры применения кейс – технологий в обучение школьников литературе………………………………………………………………………………………31

Выводы по 3 главе…………………………………………………………………………..….39

ГЛАВА 4. Кейс технологии как механизм эффективного обучения литературе…………………………………………………………………………………….40

4.1. Применение кейс-технологии в процессе изучения русской классической литературы…………………………………………………………………………………….40

4.2. Пример применения кейс  метода на уроке литературы. Изучаемое произведение –рассказ «Цифры» И.А.Бунина (7 класс)………………………………………………………………………………………..46

Выводы по главе 4…………………………………………………………………………..47

ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………………………....48

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…………………………………………………………………..….50

**ВВЕДЕНИЕ**

Перемены, происходящие в российском образовании, направлены на формирование ключевых компетенций, которые помогут учащемуся достичь уровня образованности, достаточного для самостоятельного решения мировоззренческих и исследовательских проблем теоретического или прикладного характера. Педагоги понимают, что одних знаний, умений, навыков для этого недостаточно, нужно осваивать другие технологии, изменять содержание уроков.Современная наука об образовании приблизилась к тому моменту, когда возникла потребность в создании педагогических технологий, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе – развитие личности каждого учащегося, его активности. Необходимо создавать такие условия обучения, чтобы учащийся стремился получить новые результаты своей работы и в дальнейшем успешно применить их в практической деятельности. Будущее наших ребят потребует от них огромного запаса знаний не только по выбранной специальности, но в области современных технологий. Сегодня большинство предложений о работе требуют минимальных компьютерных знаний, поэтому очень важно при обучении школьников учитывать то, что современные информационные технологии приобретают первостепенное значение.

Среди современных технологий и методов обучения в последнее время особое место в образовании занимает обучение кейс – методом. Кейс – метод совмещает в себе такие прекрасно зарекомендовавшие себя методы, как: метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. При решении общей проблемы на уроках литературы полезной оказывается совместная деятельность, которая позволяет всем учащимся  полностью осмыслить и усвоить учебный материал, дополнительную информацию, а главное – научиться работать совместно и самостоятельно.

Актуальность определяется потребностями человека к самоопределению и самовыражению в условиях современного, информационного общества. В национальной доктрине развитие образование ставится задание постоянного обновление содержание образование и учебно-воспитательного процесса. Определена роль гуманитарных дисциплин в духовном росте школьников и цель литературного образование, которая заключается во введение человека ученика в мир прекрасного приобщении к национальному и мировому искусству слова воспитание потребности в чтении интереса к художественному слову формировании высоких эстетических вкусов способности творчески воспринимать, прочитанное способствовать воспитанию духовно богато самоотверженного гражданина. И поскольку обществу сегодня необходимо гармонично развития личность перед школой стоит задача её воспитать. Миссия школ заключается в том, чтобы помог каждому ребёнку  осознать смысл своей жизни определить ориентиры собственного будущего. Поэтому на всех уроках  и особенно уроках литературы необходимо учащимся давать не просто сумму знаний, а сформировать жизненную компетентность как способность личности к оптимальным действиям базируются на знаниях ценностях  полеченных благодаря знаниям.  Ориентация на такие особенности современного учебно-воспитательного процесса обусловливает выбор учителем интерактивных технологий обучения, использование которых даст возможность подготовить молодого человека к социальной активности в обществе. Именно потому можно говорить что цель работы - состоит в том чтобы показать как использование  Кейс технологии на уроке литературы способствует активизации  внутренних резервов учащихся реализации их природных способностей, стимулирует самостоятельное мышление. Интерактивные уроки способствуют формированию у учащихся основанных познавательных  умений и навыков, дают примеры моделей поведения в разных жизненных обстоятельствах. В ходе работы будут предоставлены примеры использования различных интерактивных  упражнений на уроках литературы; упражнения –это способ создания творческой атмосферы на уроке; они дают возможность полнее реализовать личностно ориентированное обучение. В работе последовательно доказывается, что использование кейс технологий способствует повышению читательской и речевой культуры, формированию умений самостоятельного анализа учебной анализа учебной деятельности, учитель имеет возможность рационально распределить свое время на урок и подготовить помощников для реализации заданий на уроках. Задачи работы: рассмотреть современные методы интерактивных технологий преподавания литературы; -проанализировать новейшие подходы организации обучения помогут сделать процесс обучения эффективным, интересным, разнообразным, - бать понятие кейс технологии и рассмотреть классификацию технологий интерактивного обучения, - привести примеры использования кейс технологии при изучении лит.  Произведения. При написании работы использованы научно-методические пособия учебные пособия и др. источники содержание информацию по данной теме. Таким образом, в работе представлена суть кейс технологии интерактивной технологии и методы использования этой технологии на уроках литературы, при обучении литературе. Использование кейс технологии обучения –это реальная возможность выполнить современные требования к обновлению содержания и форм обучения в школе.  Работа состоит из Введения,  трёх разделов заключения и списка литературы

Исходя из выше сказанного **тема** данного исследования: « Кейс – технологии на уроках литературы»

**Цель**  **работы**: заключается в обобщении опыта работы использования кейс – технологий как интерактивного метода при формировании ключевых образовательных компетенций учащихся на уроках литературы.

Цель конкретизировалась в следующих **задачах:**

- проследить историю развития кейс – технологий;

- охарактеризовать классификацию кейс – технологий;

- рассмотреть кейсовую технологию на уроках литературы как метод обучения;

- выявить методику преподавания литературы по кейс – методу;

- проанализировать использование кейс – технологий на уроках литературы.

**Объект исследования:** интерактивный метод обучения, кейс - технология, школьников литературе.

**Предмет исследования:** процесс осуществления развития учащихся через использование кейсов обучения литературе.

**Методы исследования:** изучение опыта, анализ научной и методической литературы, дедуктивный метод.

Цель и задачи определили **структуру работы**, которая состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы.  

**Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КЕЙС - ТЕХНОЛОГИИ КАК МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ**

* 1. **История развития кейс – технологии**

Для России кейс технологии или кейс методы обучения – сравнительно новое явление. Распространение они стали получать лишь в 90-ые годы XX-го века на базе нескольких московских вузов. В 2007-м был проведен первый чемпионат России по решению бизнес кейсов. В 2009-м году популярность чемпионата выросла настолько, что в нем приняли участие 3500 студентов из 15 городов России. Спонсорами турнира выступили сразу 30 международных компаний. В это же время некоторые зарубежные фирмы, имеющие филиалы и представительства в нашей стране, стали использовать кейс тестирование при приеме на работу.

В целях интеграции бизнес кейсов в российскую систему образования создана ассоциация бизнес-клубов РФ. Само происхождение термина одни исследователи связывают с английским словом case - портфель, небольшой чемодан [10, с. 15], другие – с латинским casus - сложный, запутанный случай [10, с. 15]. Думается, и те и другие в чем-то правы, поскольку суть метода состоит в том, что учащиеся получают пакет (кейс) заданий, не имеющих точного решения. Соответственно от тестируемого требуется либо выявить проблему и пути ее решения, либо выработать варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

Значительный вклад в разработку и внедрение этого метода внесли Г.А. Брянский, Ю.Ю. Екатеринославский, О.В. Козлова, Ю.Д. Красовский, В.Я. Платов, Д.А. Поспелов, О.А. Овсянников, В.С. Рапоппорт и др.

Тем не менее, развитие метода в СССР проходило в то время весьма противоречиво. С одной стороны, использование метода анализа ситуаций привело к широкому распространению игровых и дискуссионных методов обучения, но с другой стороны, давление идеологии, закрытость системы образования постепенно вытесняли метод из учебных аудиторий.

Так, в США студенты рассматривали сложные ситуации, в которых оказывались реальные организации, и обдумывали способы выхода из них (или же ситуация была смоделирована, как реальная). Практика показала, что в дальнейшем, оказавшись в аналогичной реальной ситуации, выпускники легко находили пути решения. В 1920-м был издан первый сборник кейсов, после чего вся система обучения менеджменту в Гарвардской школе была переведена на case study. В 50-е годы бизнес кейсы стали активно использоваться и в Западной Европе [5]

В России кейс технологии называют еще методом анализа конкретных ситуаций (АКС), ситуационными задачами [11, с. 67]. В последние годы кейс технологии нашли широкое применение в медицине, юриспруденции, экономике, политологии, в школах бизнеса.

Считается, что наиболее успешно кейс технологии можно использовать на уроках экономики, права, обществознания, истории по темам, требующим анализа большого количества документов и первоисточников, а также для формирования знаний по тем дисциплинам, где несколько ответов на вопрос могут соперничать между собой по степени истинности [11 , с. 72].

Первоначально отечественные вузы и школы бизнеса пользовались переводными кейсами, однако они имели недостаточную эффективность, поскольку формулировавшиеся в них задания не учитывали российскую специфику организации производства, законодательства и т.д. Лишь в конце 2000-х стали появляться бизнес кейсы, основанные (или моделировавшиеся) на опыте российских компаний и фирм.

В последнее время все больше говорится об использовании кейс технологий в общеобразовательных школах, в частности, в форме проведения сетевых уроков. Но далеко не всегда кейс метод предполагает использование компьютерного обеспечения, так как в пакете заданий может содержаться вся необходимая для анализа информация (иногда даже информации дается больше, чем нужно, чтобы учащиеся умели отделять нужную от ненужной, главное от второстепенного).

* 1. **Кейсовая технология как метод обучения на уроках литературы**

Процесс обучения с использованием кейс–метода позволяет формировать метапредметные компетенции обучающихся, индивидуализировать учебный процесс. Использование кейс–метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию [15, с. 172].

*Кейс - технологии* – один из механизмов, позволяющих максимально задействовать коммуникативные и творческие способности учеников. Они могут быть успешно построены как на материале художественной, так и публицистической литературы. В целом же художественные произведения русской литературы полностью подходят для изучения их с помощью кейс - технологий, так как их идейным содержанием является не внешняя составляющая, а глубокий внутренний мир героев, их искания, морально-этическая подоплека поступков. Все это – сфера жизни человека, не поддающаяся однозначной оценке, то есть подразумевается различная трактовка одного и того же характера или поступка, есть противоречия, проблемность. Это и дает базу для создания кейса [15, С. 174-176].

*Цели кейс–метода:*

* активизации познавательной деятельности обучающихся, что, в свою очередь, повышает эффективность обучения;
* повышении мотивации к учебному процессу;
* отработке умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;
* умении делать правильный вывод на основе группового анализа ситуации;
* приобретении навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительно отстаивать и защищать свою точку зрения;
* выработке навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществлении самоанализа, самоконтроля и самооценки [15, С. 176 - 178].

*Сущность кейс-метода заключается в следующем:*

* Подбор заданий для возможности использования разных путей решения.
* Блочно–модульное построение изучение нового материала.
* Организация самостоятельной работы учащихся при подготовке к уроку, при работе с кейсом.
* Общение, обмен ответами между учащимися.
* Концентрация всех видов деятельности по этапам работы. [15, С. 178 - 179].

Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Главным условием использования кейс–метода в обучении той или иной дисциплине, является наличие противоречий, на основе которых формируются и формулируются проблемные ситуации, задачи, практические задания для обсуждения и нахождения оптимального решения учащимися.

* 1. **Классификация кейс – технологий**

Кейс методы можно классифицировать в зависимости от того, какой именно творческой работы они требуют. В частности, выделяются методы инцидента, разбора деловой корреспонденции и ситуационного анализа [7, С. 74 - 82].

**Метод инцидента** заключается в том, что учащийся должен сам отыскать нужную информацию для принятия решения по обозначенной проблеме. Зачастую в открытом доступе имеются разноречивые оценки того или иного события, явления, проблемы, а это означает, что учащемуся придется сформировать собственную позицию (либо стать на чью-то сторону, либо оставаться сторонним наблюдателем, констатирующим полярность мнений) и на основании этого делать выводы.

К примеру, задание может быть сформулировано следующим образом: «Принятие Закона о полиции – плюсы и минусы». Или – «Проведение чемпионата мира по футболу в России – плюсы и минусы».

**Метод разбора деловой корреспонденции** предполагает получение кейса с подробным описанием ситуации: пакет документов, помогающих найти выход из сложного положения (в том числе документы, не относящиеся к данной проблеме, чтобы учащиеся могли выбирать нужную информацию) и вопросы, которые позволяют найти решение.

Самым распространенным на сегодняшний день является **метод ситуационного анализа**, позволяющий глубоко и детально исследовать проблему. Учащемуся предлагается текст с подробным описанием возникшей ситуации и ставится задача, требующая решения. Могут быть также предложены для анализа уже реализованные шаги. В таком случае главной задачей будет определить (путем анализа) их целесообразность.

Естественно, при использовании каждого из перечисленных методов ученики получают также пакет вопросов, на которые им необходимо найти ответы для понимания сути проблемы. Кроме того, кейс технологии предполагают как индивидуальную работу над пакетом заданий, так и коллективную, что развивает умение воспринимать мнение других людей и умение работать в команде.

*Структура кейса:*

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют типовую структуру.

Как правило, кейс включает в себя:

•                 Ситуацию – случай, проблема, история из реальной жизни;

•                 Контекст ситуации – хронологический, исторический, контекст места, особенности действия или участников ситуации;

•                 Комментарий ситуации, представленный автором;

•                 Вопросы или задания для работы с кейсом;

•                 Приложения [14, с. 102].

Этапы разработки кейса:

•                 Определение места кейса в системе образовательных целей;

•                 Поиск институциональной системы, которая будет иметь непосредственной отношение к теме кейса;

•                 Построение, или выбор модели ситуации;

•                 Создание описания;

•                 Сбор дополнительной информации;

•                 Подготовка окончательного текста;

•                 Презентация кейса, организация обсуждения [14, с. 104].

Организация работы с кейсом:

 Вариантов очень много, это возможность для творчества самого педагога. Мы предлагаем максимально обобщённую модель занятия, по которой может быть организована работа [14, С. 106 - 110].

Этапы организации занятия:

1*.              Этап погружения в совместную деятельность.*

Основная задача этого этапа: формирование мотивации к совместной деятельности, проявление инициатив участников обсуждения. На этом этапе возможны следующие варианты работы:

Текст КС может быть роздан учащимся до занятия для самостоятельного изучения и подготовки ответов на вопросы. В начале занятия проявляется знание учащимися материала КС и заинтересованность в обсуждении. Выделяется основная проблема, лежащая в основе КС, и она соотносится с соответствующим разделом курса.

2.              *Этап организации совместной деятельности.* Основная задача этого этапа – организация деятельности по решению проблемы. Деятельность может быть организована в малых группах, или индивидуально учащиеся распределяются по временным малым группам для коллективной подготовки ответов на вопросы в течение определенного преподавателем времени. В каждой малой группе (независимо от других групп) идет сопоставление индивидуальных ответов, их доработка, выработка единой позиции, которая оформляется для презентации. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение. Если кейс грамотно составлен, то решения групп не должны совпадать. Спикеры представляют решение группы и отвечают на вопросы (выступления должны содержать анализ ситуации; оценивается как содержательная сторона решения, так и техника презентации и эффективность использования технических средств). Педагог организует и направляет общую дискуссию.

3.              *Этап анализа и рефлексии совместной деятельности.* Основная задача этого этапа – проявить образовательные и учебные результаты работы с кейсом. Кроме того, на этом этапе анализируется эффективность организации занятия, проявляются проблемы организации совместной деятельности, ставятся задачи для дальнейшей работы. Действия педагога могут быть следующими: Педагог завершает дискуссию, анализируя процесс обсуждения КС и работы всех групп, рассказывает и комментирует действительное развитие событий, подводит итоги.

Содержание кейсов может быть самым разнообразным: художественные произведения, кинофильмы, информация о готовящихся законопроектах, об экономических преобразованиях; кейсы могут затрагивать собственный жизненный опыт учащихся и многое другое.

Таким образом, акцент переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием. Учащиеся получают возможность соотносить теорию с реальной жизнью, в которой будущим выпускникам школ пригодится умение делать выводы, отстаивать свою позицию.

По типу и направленности кейсы можно подразделить на тренировочные, обучающие, аналитические, исследовательские, систематизирующие и прогностические.

Они могут быть разными не только по содержанию, но и по структуре [14, С. 112 - 114] **Структурированные кейсы** включают в себя сжатое и точное изложение ситуации с конкретными цифрами и данными. Здесь существует определенное количество правильных ответов, к которым можно прийти, овладев одной формулой, навыком, методикой в некой области знаний.

**Неструктурированные кейсы** представляют собой материал с большим количеством данных. Они предназначены для оценки скорости мышления, умения отделить главное от второстепенного. Для этого вида кейсов существуют несколько правильных вариантов ответов, и не исключается возможность нахождения нестандартного решения.

**Первооткрывательские кейсы** могут быть как очень короткими, так и длинными. Наблюдение за решением такого кейса дает преподавателю возможность увидеть, способен ли человек мыслить нестандартно, сколько креативных идей он может выдать за единицу времени. Если работа ведется в группе, то способен ли учащийся подхватить чужую мысль и развить ее.

Различаются кейсы также и по объему [14, С. 115 - 116]. **Полные кейсы** (в среднем 20-25 страниц) предназначены для работы в группе в течение нескольких дней. **Сжатые кейсы** (3-5 страниц) – для разбора непосредственно на занятии и подразумевают общую дискуссию. **Мини-кейсы** (1-2 страницы), как и сжатые кейсы, предназначены для разбора в классе и зачастую используются в качестве иллюстрации к тому, о чем говорится на занятии.

Решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе, в работе в парах, в индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, сочинения-миниатюры, устного выступления и так далее.

При умелом использовании такого рода деятельности на уроках происходит самопроизвольный переход обучающихся от внешней мотивации обучения к внутренней регуляции самообучения. Таким образом, появляется возможность максимально индивидуализировать процесс обучения.

Задания не должны носить примитивный характер и причисляться к кейс методам по формальным признакам. Каждый кейс – это серьезная методическая разработка, которая должна учитывать возрастные особенности и творческие способности обучающихся.

Управляемость процесса обучения состоит в том, что право подбора информации (при допустимости участия обучающихся на стадии подготовки кейса) принадлежит учителю. Он может прогнозировать ход обсуждения, а также варианты предлагаемых решений, оригинальные нестандартные решения. Кейс - технологии сегодня противопоставляются таким видам работы, как повторение за учителем, ответы на вопросы учителя, пересказ текста и т.п. Кейсы отличаются от обычных образовательных задач. Данный метод способствует развитию умений учеников самостоятельно принимать решения; кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к ним.

И все же, думается, не следует считать кейсы универсальным методом. Для школьной программы подобного рода методы – лишь дополнение к базовым знаниям, которые приобретаются традиционным путем. Никакая аналитическая работа не может быть интуитивной, никакие серьезные выводы не сделать, если нет глубоких знаний предмета.

**Выводы по** **главе I**

Происходит быстрое распространение метода кейс – технологии в образовании, но при этом возникают и определённые трудности. Прежде всего, они связаны с поверхностным отношением педагогов к методологической основе метода. Часто возникают ситуации, когда под использованием метода кейс - технологии подразумевается привнесение в учебный процесс «псевдо» ситуаций, так называемых «примеров из жизни», а образовательная дискуссия подменяется разговором «про жизнь». В тоже время, кейс-метод может стать реальным средством повышения профессиональной компетентности педагога, способом соединения учебного, образовательного и исследовательского содержания в обучении.

Эффективность метода в том, что он достаточно легко может быть соединён с другими методами обучения.

ГЛАВА 2.Изучение художественных произведений с помощью кейс - технологий.

2.1. Кейсы различной степени сложности.

Кейс метод помогает придать новое свежее звучание, казалось бы, давно избитым и наскучившим проблемным вопросам  «мне нравится (не нравится) Наташа Ростова»,  «Евгений   Онегин –посредственность или личность», «Печорин - злодей или несчастный человек», «Базаров –глупый умник» и    т.п.  На уроках литературы, как уже говорилось выше используются кейсы различной степени сложности. Первая степень предполагает наличие практической ситуации и её решения. Учащимся предлагается определить подходит ли решение для данной  ситуации и возможно ли другое решение.  Например: согласны ли вы с утверждением критика Н.Добролюбова назвавшего Катерину  «лучом света в тёмном царстве»?  или: согласны ли вы со словами А.С.Грибоедова  о том, что в его комедии «Горе от ума» -  «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация - необходимо найти её решение. Например, «чем   обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала 19 века»?  или  «Чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе 19 века»? и.т.д. Третья степень сложности: есть практическая ситуация - определить проблему и найти пути решения. Например, «чем вызван конфликт Базарова и П.П.Кирсанова и есть ли точки соприкосновения у двух этих героев»? Все вышесказанное ещё и ещё раз подтверждает, что метод кейсов ориентирован на самостоятельную  и групповую деятельность учащихся, в которых или приобретаются коммуникативные умения  Кейс технология совмещает в себе такие прекрасно зарекомендовавшие  себя методы как: метод проектов ролевая игра ситуативный анализ и др. При решении общей проблемы на уроках литературы полезной  оказывается совместная деятельность, которая  позволяет всем учащимся полностью осмыслить и усвоить учебный материал дополнительную информацию, а главное –научиться работать как совместно так и самостоятельно .  Процесс обучения с использованием  кейс –методов позволяет формировать метапредметные компетенции учащихся, осуществлять вариативность и личностный подход в обучении.  Использование кейс –метода позволяет вызвать потребность в знаниях познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности развивает эмоционально - волевые качества и формирует познавательную мотивацию. О  сущности кейс технологии говорились путь выше; стоит повторить, что учебный материал подается учащимся в виде проблем (кейсов),  а знания приобретаются в результате активной и творческой роботы:  - самостоятельного осуществления целеполагания; - сбора необходимой  информации; - её анализа с разных точек зрения; - выдвижения гипотезы; - вывозов; -заключения; -самоконтроля процесса получения знаний и его результатов; Теперь, давайте более точно определим целевую направленность кейс технологии.

2.2.   Целевая направленность кейс метода.

 Цели кейс метода заключаются в: - активизации учащихся, что в свою очередь повышает эффективность обучения; - повышении мотивации к учебному процессу; - отработке умений работы с информацией в том числе умения затребовать дополнительную информацию необходимую для уточнения ситуации; - умении делать правильный вывод на основе группового анализа ситуации; - приобретении навыков чёткого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме убедительно отстаивать свою точку зрения; - выработке навыков критического оценивания различных точек зрения осуществлении самоанализа самоконтроля и самооценки.  Совокупность самых разнообразных кейс методов при обучении литературе рождает современную эффективную технологию, которая  направлена: на подбор заданий для возможности использования разных путей решения на блочно –модульное  построение изучения нового материала на организацию самостоятельной работы учащихся при подготовке к уроку при работе с кейсом на общение и обмен ответами на концентрацию всех видов деятельности по этапам работы. Главным условием использования  кейс технологии в обучении литературе является наличие противоречий, на основе которых формируются и формулируются проблемные ситуации задачи практические задания для обсуждения и нахождения оптимального решения учащимися.

. А.Эйнштейн когда-то сказал: « Где это только возможно обучение должно стать переживанием». Высказывание перекликается с требованием образовательного стандарта включающим умение применять приобретённые знания и навыки для решения различных типичных жизненных ситуаций, а также проблем, связанных с выполнением человеком типичных социальных ролей. Все эти умения можно развивать, используя кейс метод. Кейс –многозначное понятие, которое в данном контексте трактуется как случай, казус. Следовательно, метод кейсов (кейс-технологии) является методом кейс предполагает рассмотрение предложенных случаев жизненных или профессиональных ситуации суть метода (применительно к обучению литературе) в том, что обучающемся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию или взятую из художественной литературе ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую комплекс знаний кейс необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных  решений. Акцент образования переносится не на овладение готовым знанием, а на его выработку, на сотворчество ученика и учителя: демократия в процессе получения знаний, учащийся равноправен с другими в процессе обсуждения проблемы2 .  Кейс-метод  можно представить в методологическом контексте как систему, в которую интегрированы другие более простые методы познания.  Это может быль «мозговой штурм» на уроке литературы по роману            Ф.М  Достоевского «Преступление и наказание»,  когда обучающиеся получают задание проанализировать за определенное время представленные учителем посторонние материалы и выявить их общность с романом или метод классификации идей относительно ситуации например, работа с шуточным текстом доверенности К.Чуковского когда нужно быстро обсудить текст, найти в нём ошибки и представить  свои варианты.  Это могут быть игровые методы, например, представление вариантов поведения героев ситуации на уроках и русского языка и литературы, когда « семеро смелых учеников опоздали на урок» или «урок-суд над  Родионом  Раскольниковым»,  который позволит старшеклассникам почувствовать себя в роли профессионалов, решающих судьбу человека.  Мысленное экспериментирование представляет собой важнейший методологический атрибут кейс-метода образовательное и воспитывающее значение мысленного эксперимента в том, что он учит видеть причинно-следственные  связи пути развертывания будущего, скрытую динамику. Фраза  «Представьте себе что…» совершенно незаменима при использовании мысленного эксперимента на уроке рус языка и литературы, например, вид классе: «Представьте себе что у нас открылась тур фирма. Вам заказали рекламный проспект о замечательных возможностях активного отдыха в наших местах Подумайте о чём можно рассказать что показать  Как оформить»;   или  «Представьте себе, что вы- художники. Нарисуйте отношения Сони Мармеладовой  и Родиона Раскольникова (домашнее задание). В целом же деятельность учителя при использовании кейс-метода включает две фазы. Первая- сложная работа по созданию кейса и вопросов для его анализа.  Вторая –деятельность в классе, где учитель выступает со вступительным и заключительным словом организует деловой настрой на работу оценивает вклад обучающихся в анализ ситуации.

Выводы по главе 2.

Итак, кейс-технология   - это интерактивная технология обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний сколько на формирование новых качеств или умений у обучающихся . Одной из важнейших характеристик кейс - метода является умение воспользоваться теорией обращение к фактическому материалу в связи с этим с ещё большей остротой встаёт вопрос повышения эффективности образования. Перед каждым учителем –предметником ставится задача сформировать  у будущих выпускников систему знаний не существующих в отрыве друг от друга а взаимосвязанных ; знаний не абстрактных  а конкретных. Самыми сложными для использования кейс- технологии являются уроки литературного чтения поскольку именно на этих уроках при работе с текстом учитель подводит учащихся к той или иной мысли. При составлении заданий на уроках литературного чтения учитель использует несколько уровней сложности:  - первая степень сложности : есть практическая ситуация есть решение. Ученики определяют , подходит ли решение для данной ситуации. Например, при изучении повести Пушкина «Дубровский»,  перед учениками ставится проблемный вопрос: Согласны ли вы с утверждением, что Владимир Дубровский «благородный разбойник»?  - вторая степень сложности: есть ситуация –решения нет. Например, есть художественный текст и реальная информация о писателе герое как личности. Сравнить найти точки соприкосновения, определить различия.  - третья степень сложности: есть практическая ситуация- определить проблему и найти пути решения.  Решить кейс предлагается учащимся после самостоятельного прочтения произведения  Работы с дополнительной литературой. Решений может быть множество и все варианты имеют право на существование, доказательство и обсуждение.  Ситуативные задачи (кейсы) на уроках литературы могут быть связаны:  - с проблемами и перспективами взаимоотношений между главными героями произведения. - с составлением маршрута передвижения героем произведения. - с составлением хронологических таблиц произошедших событий.    В частности, целью уроков литературы должны стать не только расширение словарного запаса учащихся, не только изучение произведений классиков русской  литературы, но и развитие у школьников умения мыслить, анализировать, развивать способности к собственному творчеству с использованием богатств устной и письменной речи. Русская литература - кладезь тем и проблем, не имеющих  однозначного толкования, обширное поле для политики и выражения собственных мыслей и мнений. Однако, для получения достойных результатов недостаточно только обозначить цель. Необходимо найти технологию обучения, которая  позволила бы максимально задействовать коммуникативные и творческие способности учеников.  Кейс технологии –один из таких механизмов. Их сюжетную канву на уроках могут составлять как художественная, так и публицистическая литература.  В целом же художественные произведения русской литературы полностью подходят  для изучения их с помощью кейс технологий, так как их идейным содержанием является не внешняя составляющая, а глубокий внутренний мир героев, их искания, морально –этическая подоплека поступков, в основе которых лежит главная отличительная черта русского  литературного творчества –гуманизма.

**ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС – ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**3.1. Методика преподавания литературы по кейс–методу**

Средством для достижения поставленных целей преподавания литературы является кейс, как пакет документов для работы учащихся.

Структура и содержание кейса:

- предъявление темы урока, проблемы, вопросов, задания;

- подробное описание спорных ситуаций;

- сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;

- учебно – методическое обеспечение:

- наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал;

- литература основная и дополнительная;

- режим работы с кейсом;

- критерии оценки работы по этапам [1, с. 68].

**Примерная схема обучения по кейс–методу:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Ученики |
| Разработка кейса  Определение списка необходимой для усвоения учебной темы литературы  Разработка плана урока  Руководство групповой работой  Организация итогового обсуждения  Оценка работ учащихся. | Получение кейса  Изучение литературы  Самостоятельная подготовка  Организация предварительного обсуждения содержания кейса  Изучение дополнительной информации для овладения материалом учебной темы и выполнения задания  Представление и отстаивание своего варианта решения задания  Выслушивание точек зрения других участников |

**Методика каждого этапа** [1, с. 69 - 71]

*1. Подготовка учителем и учащимися:*

На этом этапе учитель проводит логический отбор учебного материала, формулирует проблемы. При отборе материала учитывает, что: учебный материал большого объема запоминается с трудом; учебный материал, компактно расположенный в определенной системе, облегчает восприятие; выделение в обучаемом материале смысловых опорных пунктов способствует эффективности его запоминания.

*2. Индивидуальная самостоятельная работа учащихся с кейсом:*

Учащиеся  на данном этапе работают с учебно–методическим обеспечением, дополнительной литературой, анализируют предложенные ситуации. При всей простоте названного этапа требуется большое искусство учителя, чтобы стимулировать интерес учащихся к самостоятельной работе, активизировать их учебную деятельность. В процессе самостоятельной работы к учащимся применяем самые различные методы и приемы обучения, в том числе и традиционные.

* 1. *Проверка усвоения изученного материала*.

Так как учащиеся самостоятельно по кейсу изучают новый материал, часто возникает потребность в проверке его усвоения. Методы проверки могут быть традиционными (устный фронтальный опрос, взаимопроверка, ответ по карточкам и т.д.) и нетрадиционными (тестирование, рейтинг и т.д.)

* 1. *Работа в микрогруппах:*

Занимает центральное место в кейс – методе, так как это самый хороший метод изучения и обмена опытом. После того, как учащиеся разделены на малые группы для работы, они начинают самостоятельную работу.

Принципы организации самостоятельной совместной работы учащихся в малых группах:

* Принцип сотрудничества: (совокупность совместной и индивидуальной деятельности; самостоятельная работа дома как опережающее обучение и работа непосредственно на занятии).
* Принцип коллективизма: (работа каждого адресована не учителю, а всем учащимся).
* Принцип ролевого участия: (добровольность при выборе ролей; удовольствие от сыгранной роли; тактичность в смене ролей).
* Принцип ответственности: (отвечает материал урока ученик не учителю, а одноклассникам; контроль гласный; обучаем учащихся методам самоконтроля и самооценки).

Для эффективной работы малыми группами соблюдаются ***правила:***

* общность проблемы для всех;
* общность требований (для этого, особенно на первых порах, создаем группы примерно равных возможностей);
* количество человек в группе – не более 5–ти (для эффективной работы каждого);
* выделение лидера (формального или неформального);
* создание контролирующей группы (например, экспертов);
* гласность работы во всех группах и коллективное обсуждение;
* учет возможностей группы при постановке проблемы (задачи должны быть посильными).

  Выполнение этих правил дает возможность организовать развивающий учебный процесс, так как в решении творческой задачи учащиеся сначала ведут мысленный перебор известных им способов решения и, не найдя его в арсенале своего прежнего опыта, конструируют новый способ.

*5.* Особое внимание при работе в малых группах обращаем на *дискуссию*, в ходе которой осуществляется представление вариантов решения каждой ситуации, ответы на возникающие вопросы, оппонирование.

*Критерии оценок работы по этапам занятия:*

* грамотное решение проблемы;
* новизна и неординарность решения проблемы;
* краткость и четкость изложения теоретической части;
* качество оформления решения проблемы;
* этика ведения дискуссии;
* активность работы всех членов микрогруппы.

**3.2. Применение кейс – технологии на уроках литературы**

Чтобы помочь ребёнку стать компетентным, надо использовать активные методы обучения, например, метод проектов, метод проблемного изложения, игры, которые являются частью кейс - технологий. Системно -деятельностный подход в обучении, к которому в настоящее время стремится российская школа, побуждает учителя к поиску путей формирования и развития универсальных учебных действий, помогающий ученику «объять необъятное», изучать учебные предметы исходя из деятельности, то есть к знанию идти от действия.

В процессе изучения предмета «Литература» формирование теоретических представлений также может идти по этому пути – от действия к мысли. Поэтому особую важность приобретает формирование практических умений, основанных на владении универсальными учебными действиями. Покажем отдельные элементы системы работы в данном направлении.

Мы выделили ряд умений, которыми обязательно должен владеть учащийся:

- умение работать с текстом: быстро находить нужную информацию в сотрудничестве с другими учащимися, анализировать содержание текста;

- презентационные умения: умение грамотно и доказательно представить свою точку зрения;

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- умение применять логические универсальные учебные действия и др.

Для их формирования на уроках литературы мы применяем кейс -технологии.

Кейс - технологии ранее использовались только в обучении менеджеров и юристов: студентам предлагались конкретные ситуации из экономической или юридической практики, которые обсуждались на занятиях и служили основой дальнейшей профессиональной деятельности.

Кейс-технологии (или кейс–метод), с одной стороны, противопоставлены таким видам работы, как повторение за учителем, ответы на вопросы учителя, пересказ текста, а с другой – совмещают в себе такие прекрасно зарекомендовавшие себя методы, как метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ и многое другое. Суть кейс - технологий – анализ реальной ситуации (определенных вводных данных), описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Будучи интерактивным методом обучения, кейс-метод позволяет повысить интерес учащихся к предмету. Применение этого метода помогает развить в детях такие важные для дальнейшей жизни качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека [8].

Сюжетную канву кейса (реальную ситуацию для анализа) в рамках школьного предмета может составлять публицистическая литература, художественная литература.

На уроках литературы используются кейсы различной степени сложности [9, С. 67 - 74]:

*Первая степень* предполагает наличие практической ситуации и ее решения. Учащимся предлагается определить, подходит ли решение для данной ситуации и возможно ли иное решение. Например, согласны ли вы с утверждением критика Николая Добролюбова, назвавшего Катерину «лучом света в темном царстве»? Согласны ли вы со словами Александра Сергеевича Грибоедова о том, что в его комедии «Горе от ума» «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

*Вторая степень* сложности: существует некая практическая ситуация – необходимо найти ее решение. Например, «чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала XIX-го века»? Или «чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе XIX-го века»?

*Третья степень* сложности: наличествует практическая ситуация – необходимо определить проблему и найти пути ее решения. Например, при разборе романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» предлагается определить главную тему, проблему произведения. Решить такой кейс учащимся предлагается сразу после первого прочтения романа. Как правило, большинство учащихся сбивается на пересказ прочитанного, воспроизводят сюжет. Гораздо меньшее число школьников главной темой произведения видят социальные проблемы, проблему несходства характеров разных поколений дворянского общества и т.д.

Решений может быть множество, и почти все варианты имеют право на существование, аргументацию и обсуждение. Кейс может быть представлен в виде всего лишь одного предложения – цитаты из текста. Например, как вы понимаете пушкинские строки: «Привычка свыше нам дана, замена счастью она»? Или лермонтовские строки: «Я вырос в сумрачных стенах душой дитя, судьбой монах»?

Подготовленные в письменном виде, эти кейсы читаются, изучаются и обсуждаются учащимися и составляют основу беседы, дискуссии под руководством преподавателя. После прочтения и детального анализа всего произведения выясняется истинное значение данных строк, сверяется с предложенными толкованиями до знакомства с произведением.

Ситуативные кейсы на уроках литературы могут быть связаны с проблемами и перспективами взаимоотношений между главными героями произведения; с составлением хронологических таблиц событий и даже с составлением карт маршрута передвижения главного героя.

Решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе, в работе в парах, в индивидуальной работе.

**3.3. Примеры применения кейс – технологий в обучение школьников литературе**

Применение кейс - технологий в обучении литературы позволяет создать на уроке благоприятную среду для отработки практических умений, необходимых школьникам для грамотной работы с различного рода информацией, позволяет активизировать теоретические знания и практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. Использование этого метода необходимо еще и потому, что он позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

Предлагаю к рассмотрению урок по литературе в 5 классе на тему

*« Стихотворение К. Бальмонта « Снежинка»* с использованием

кейс - технологии (работа в группах).

Цели урока:

научить работать над словом, интерпретировать поэтический текст с точки зрения содержания, образных средств, формы;

Задачи урока:

*Образовательные:* обеспечить в ходе урока повторение и закрепление литературоведческих понятий: строфа, виды рифмовки, эпитеты, олицетворения, сравнения;

сформировать умение работать по кейс-технологии.

*Воспитательные:* воспитание любви к родной речи; формировать нравственные качества личности, культуру.

*Развивающие:* развивать эмоции, создавая на уроках эмоциональные ситуации радости, удивления, занимательности, используя яркие иллюстрации;развитие интеллекта, духовности, эстетического видения действительности.

Форма урока: Урок открытых мыслей с применением кейс технологии.

Методы обучения: работа с кейсом, беседа, создание проблемной ситуации.

Методическое оснащение урока: кейс, презентация урока; раздаточный материал: карточки с текстом стихотворения Бальмонта “Снежинка”, анкета «Откровенно говоря».

Ход урока (фрагмент)

Вступительная беседа.

- Зима. В представлении каждого человека зима – это искрящийся снег, переливание снежинок, приятный скрип снега под ногами и горы, горы пушистых сугробов. Издревле люди любовались этой красотой. Композиторы перекладывали звуки зимы на ноты. А поэты посвящали ей свои стихи. Одним из таких поэтов был К.Д. Бальмонт.

- Сегодня мы познакомимся с его стихотворением «Снежинка». Изучить подробно это стихотворение нам поможет вот такой кейс, в котором содержится определённая информация. Сейчас каждая группа получит по файлу для дальнейшей работы. (раздаются кейсы).

- Найдите файл со стихотворением К.Д. Бальмонта «Снежинка». Попробуем раскрыть образ снежинки на примере этого стихотворения.

  Чтение учителем под музыку П.И. Чайковского “Времена года. У камелька.”

***Снежинка***.

Светло-пушистая  
Снежинка белая,  
Какая чистая,  
Какая смелая!

Дорогой бурною  
Легко проносится,  
Не ввысь лазурную -  
На землю просится.

Лазурь чудесную  
Она покинула,  
Себя в безвестную  
Страну низринула.

В лучах блистающих  
Скользит, умелая,  
Средь хлопьев тающих  
Сохранно-белая.

Под ветром веющим   
Дрожит, взметается.  
На нем, лелеющем,  
Светло качается

Его качелями  
Она утешена,  
С его метелями  
Крутится бешено.

Но вот кончается  
Дорога дальняя,  
Земли касается  
Звезда кристальная

Лежит пушистая   
Снежинка смелая.  
Какая чистая,  
Какая белая!

- Вы прослушали стихотворение Константина Бальмонта. Давайте поработаем над ним. 1 группа изучает биографию поэта. 2 группа работает над осмыслением содержания стихотворения. 3 группа работает над изобразительно-выразительными средствами языка. 4 группа выполняет творческое задание. В файлах есть вопросы, которые помогут вам справиться с полученным заданием. На выполнение задания даётся не более 5 минут. (работа в группах).

-Ребята, время вышло. Слово предоставляется группе, которая нам расскажет об авторе этого стихотворения (выступление 1 группы).

Константин Дмитриевич Бальмонт родился 15 июня 1867 года в деревне Гумнище Владимирской губернии. Мать Бальмонта, «высокообразованная, умная и редкостная женщина», ввела поэта в мир музыки, словесности, истории, языкознания. В пять лет Костя уже научился читать самостоятельно, подсматривая за старшим братом, которого учила мать. Отец был необыкновенно тихим, добрым, молчаливым человеком, любил природу и охоту. Гуляя с ним, маленький Костя еще в детстве глубоко проник в красоту лесов, полей, болот, лесных речек. Это радостное ощущение детства и родных мест «среди цветов и песнопений» отражено в поэзии Бальмонта.

Александр Блок назвал Бальмонта «поэтом с утренней душой». Когда слушаешь Бальмонта – всегда слушаешь весну. Никто не опутывает души таким светлым туманом, как Бальмонт. Его стихи очень певучи и музыкальны

- Спасибо за интересный рассказ. А теперь послушаем вторую группу ребят. Они работали над тем, о чём же это стихотворение, какое содержание вложил поэт?

- С каким настроением написано стихотворение? (настроение спокойствия, размышления, умиротворения)

- Куда стремится снежинка? («Не ввысь лазурную, на землю просится»).

- Как автор относится к снежинке? (Он любуется ею, восхищается её смелостью, красотой, чистотой)

- Какие слова на это указывают? («Скользит, умелая, звезда кристальная. Какая чистая! Какая смелая!»)

- Спасибо за сообщение. Садитесь. 3 группа работала над вопросом изобразительно-выразительного средства.

- Найдите эпитеты, которые помогают представить снежинку. (Светло-пушистая, белая, чистая, смелая. Умелая, сохранно белая, пушистая)

- О ком можно сказать «смелый»?

- Что у человека может быть белым, чистым?

- Почему она смелая, узнаем дальше

- Какая появилась часть речи? (Глаголы)

- Как вы понимаете «просится»? (Она стремится по собственной воле)

- Подберите синоним к слову «дорога» (Путь: жизненный путь, жизненная дорога)

- Какой эпитет относится к «дороге»? (Бурная дорога. «Бурная» – лучше сочетается со словом жизнь. Бурная жизнь – сложный, жизненный путь, проходящий ярко, насыщенно, в борьбе и стремлениях).

- Откуда и куда проносится? (Из выси лазурной (в прямом значении – голубое небо, в переносном – прекрасное, тихое, безмятежное) в безвестную страну-землю, что подтверждает смелость снежинки. Она не боится «бурной дороги», стремительности движения.)

- Что покинула? (Лазурь, т.е. небо – родной дом)

- Куда низринула? (В безвестную страну, т.е. на землю)

- Покинула и низринула – волевой характер движения.

- А человек сознательно стремится в неизвестное будущее.

- Найдите эпитеты.

- В чем ее умение? (Умение сохранить белизну и чистоту, когда другие тают).

- Человек сохраняет чистоту души.

- Какой персонаж появился? (Ветер).

- Как ведет себя ветер по отношению к снежинке? (Дрожит, взметает, лелеет, что показывает непостоянство ветра)

- Ветер для человека – это превратности судьбы, резкие повороты, изменения.

- Какова тема? (Конец пути).

- Как называет снежинку поэт? (Звезда кристальная)

- Чем отличается снежинка от звезды? («Звезда» ассоциируется с «небом», имеет четкие очертания, символ чистого, высокого)

8 строфа.

- Сравним с 1-ой строфой. (Возвращает к началу, но не является повторением).

- С какой целью поэт поменял местами слова «смелая» и «белая»? (Чтобы показать, что смелая снежинка, пройдя все препятствия, осталась чистой, белой).

- Спасибо большое. А теперь посмотрим, что получилось у 4 группы ребят.

-Молодцы. Какова же тема стихотворения? (Тема жизненного пути). Снежинка, пройдя все препятствия, осталась чистой, белой. Также и человек, преодолевая трудности жизни, должен оставаться добрым, сохранив чистоту души.

- А закончим мы наш урок изготовлением снежинки.

**Примеры кейс - заданий**

1. *При изучении творчества В. Г. Короленко в 5 классе. ( «Дети подземелья»)*

- Вспомните и расскажите, как Вася познакомился с Валеком и Марусей.

- Почему встреча, грозившая закончиться дракой, переросла в дружбу?

(диалог Валека и Васи, глава 4)

- Почему Валек не бросился в драку? А почему Вася не начинает драки?

*- Что было бы, если б драка все же состоялась? К каким бы последствиям это бы привело? Не забывайте еще и о третьем участнике ситуации – Марусе!*

Класс предварительно делится на группы. Каждая группа детей разыгрывает свои вариант развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

2. *При изучении рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»*

-Можно ли А. И. Солженицына назвать прообразом своего героя-рассказчика? Обоснуйте свой ответ.

Учащийся, работая с текстом-биографией и текстом произведения, должен привести обосновать свое мнение и сделать вывод.

3. *При изучении «Повести о разорении Рязани Батыем» (эпизод «Подвиг Евпатия Коловрата»)*

- Представьте, что каждый из вас – летописец. Вам удалось пережить страшную трагедию Русской земли, разорение и уничтожение Рязани. Вы, летописец, должны оставить какие-либо важные сведения об этом злодеянии для потомков. Какие важные сведения вы бы оставили, записали, зарисовали?

4. *При изучении поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».*

В конце поэмы читаем:

Мать – земля моя родная,

Вся смоленская родня,

Ты прости, за что - не знаю,

Только ты прости меня!

Не в плену тебя жестоком,

По дороге фронтовой,

А в родном тылу глубоком

Оставляет Теркин твой.

Минул срок годины горькой,

Не воротится назад…

Что ж ты, брат, Василий Теркин ,

Плачешь вроде?

-Виноват…

- Что бы вы ответили плачущему Теркину?

5. *При изучении драмы А. Н. Островского «Бесприданница».*

- Определите основную причину развязки событий. Это результат рокового стечения обстоятельств или закономерный финал?

- Предложите свой вариант выхода из подобной ситуации (Лариса – свидетельница того, что ее разыгрывают в орлянку).

6. *На уроке сопоставления стихотворения А. С. Пушкина «Сожженное письмо» и стихотворения А. Вознесенского «Е. W.»*

- Как вы понимаете эти слова: «Не удался пасьянс»?

-Как бы вы объяснили имена собственные в стихотворении А. Вознесенского?

Результат решения кейс - заданий может быть представлен также в виде отзыва, презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе.

**Выводы по главе 3**

Средством для достижения поставленных целей преподавания литературы является кейс, как пакет документов для работы учащихся.

Чтобы помочь ребёнку стать компетентным, надо использовать активные методы обучения, например, метод проектов, метод проблемного изложения, игры, которые являются частью кейс - технологий. Системно -деятельностный подход в обучении, к которому в настоящее время стремится российская школа, побуждает учителя к поиску путей формирования и развития универсальных учебных действий, помогающий ученику «объять необъятное», изучать учебные предметы исходя из деятельности, то есть к знанию идти от действия.

В процессе изучения предмета «Литература» формирование теоретических представлений также может идти по этому пути – от действия к мысли. Поэтому особую важность приобретает формирование практических умений, основанных на владении универсальными учебными действиями.

Суть кейс - технологий – анализ реальной ситуации (определенных вводных данных), описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Будучи интерактивным методом обучения, кейс-метод позволяет повысить интерес учащихся к предмету. Применение этого метода помогает развить в детях такие важные для дальнейшей жизни качества, как коммуникабельность, социальная активность, умение правильно представить своё мнение и выслушать мнение другого человека.

ГЛАВА 4. Кейс технологии как механизм эффективного обучения литературе.

4.1. Применение кейс-технологии в процессе изучения русской классической литературы.

Многие      исследования,  проводимые в сфере образования,  выявили  довольно удручающие  результаты и определили довольно слабые места образовательной системы в целом, в процессе изучения литературы,  в частности.  Это яркое свидетельство того, что давно поставленная  цель - готовить  выпускников к свободному  использованию  учебных навыков в повседневной жизни –не  достигается.  В значительной степени подобное происходит из-за отсутствия  должного внимания  к практической составляющей содержания обучения в школах, следствием чего является нехватка у  учащихся знаний  и умений, которые они могут применить на практике.  Становится ясно, что обеспечивая учеников багажом базовых (теоретических) знаний, современная система обучения не способствует развитию у них ситуативного навыка (практические знаний). Конечно же, в связи с этим с ещё большей остротой встаёт вопрос повышения эффективности образования, вопрос о необходимости нахождения новой современной результативной технологии обучения, которая позволила бы максимально задействовать коммуникативные и творческие способности учащихся. Всем ходом данной работы нам удалось  убедиться, что кейс  технологии -  это и есть такой механизм. Наиболее простой вариант кейса –учащимся даётся отрывок некоего текста, несущего в себе нравственную проблематику, и предлагается придумать, как будут развиваться  события дальше.  Например, рассказ Л.Толстого «После бала» или отрывок из повести «Детство»,  где основой анализа может стать поступок мальчика, имеющего очень чуткую, «жалостливую» натуру, тем не менее, поддаётся всеобщему негативному  порыву и вместе со своими товарищами издевается под  другим  мальчиком. После обсуждения,   которое е обычно получается бурным, эмоциональным, участники дискуссии получают концовку текста писателя, чтобы соотнести собственные ощущения предчувствия с авторским восприятием. Как правило, споры продолжаются ещё долго и после этого. Единственный  недостаток подобного вида творческой роботы - анализу  подлежат только короткие произведения либо отдельные отрывки из романов и повестей.  Кейс технологии при обучении литературе заставляют думать, мыслить, анализировать, а это  необходимое условие изучения художественного произведения7 . Например, при разборе романа  И.С.Тургенева «Отцы и дети» предлагается третья  степень сложности кейсов (о степенных сложности говорилось выше).  Учащимся предлагается определить главную  тему, проблему произведения.  Решить такой кейс    предлагается сразу после первого прочтения  романа. Как правило, большинство учащихся при этом сбивается на простой пересказ прочитанного,   воспроизводят сюжет. Гораздо меньшее число учеников главной темой проблему несходства характеров разных поколений дворянского общества и т.д.   Решений и вариантов может быт огромное множество.  Кейс может быть представлен в вида одного мышь всего предложения –цитаты из текста.  Например,  как вы понимаете пушкинские строки: «Привычка свыше нам дана, замена  счастию она?» или лермонтовские  строки: «Я вырос в сумрачных  стенах душой дитя , судьбой монах?» и т.д.  Подготовленные  в письменном виде эти кейсы читаются, изучаются  и обсуждаются учениками и составляют основу беседы диспута и т.п. под руководством преподавателя. После прочтения и детального анализа всего произведения выясняется истинное значение данных строк, сверяется с предложенными толкованиями до знакомства с произведением. Решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе в работе в парах в индивидуальной работе результат  решения кейсов может быть  представлен в виде презентации защиты проекта сочинения –миниатюры устного выступления и др.  При умелом использовании такого рода деятельности на уроках происходит самопроизвольный переход учащихся  от внешней  мотивации обучения к внутренней регуляции самообучения. Таким образом осуществляется  переход от ориентации образования на усреднённого  ученика к ориентации на индивидуальный подход к каждому учащемуся. Современные требования к подготовке школьников, безусловно, не ставят под сомнение  традиционные  каноны  образования, но требуют существенного  расширения процесса обучения. Придерживаясь   требований системности и комплексности учебно-воспитательного  процесса, педагоги и целые школьные коллективы вынуждены прибегать к использованию альтернативных компонентов   обучения. Эта работа началась не сегодня и даже не вчера и постоянно совершенствуется. Кейс метод - одно  из форм, способных положительно повлиять на процесс, поскольку традиционные методы ориентированы на изучение     чего-либо, а кейс технологии  - на овладение навыками применения имеющихся знаний к конкретной ситуации, для решения проблем,  имеющих практическое значение. При применении данного метода на учеников не давит груз представлений о необходимости вести работу по строго запланированной схеме с осознанием конечного результата, к которому необходимо привести свою работу.  В  последние годы человечество переживает информационный  бум, связанный  с доступностью разнообразной информации через сетевые ресурсы. В этой информации необходимо разбираться, иметь навык её критического анализа и приёмов использования разнообразных, подчас противоречащих друг друга сведений, для решения ставящихся жизнью задач.  Особенностью современности является постоянные расширение информационного поля, что усложняет  выбор. Управляемость  процесса обучения  состоит в том, что право подбора информации  (при допустимости участия  учащихся  на стадии подготовки кейса)  принадлежит учителю.  Он может прогнозировать ход обсуждения, а также варианты предлагаемых  решений. Данный метод способствует  развитию умений учеников самостоятельно принимать решения - оригинальные и нестандартные.  Кейс технологии сегодня противопоставляются таким видам работы,  как повторение за учителем, ответы на вопросы учителя,  пересказ текста и т.п.  Кейсы отличаются от обычных образовательных задач  (задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь к этому решению; кейсы в отличии  от задач,  имеют несколько решение и множество альтернативных путей, приводящих  к нему).  Однако  многие исследователи и даже сторонники кейс технологий, не считают кейсы панацеей от всех бед. И это действительно так. Ведь  для школьной программы подобного рада  методы -  лишь дополнение к базовым знаниям, которые приобретаются традиционным путём.  Никакая  аналитическая работа не может быть интуитивной, никакие серьёзные выводы не сделать, если нет глубоких знаний предмета  основных законов и закономерностей.  К сожалению, у нас в последнее время стало модным увлекаться какими-либо зарубежными проектами, видеть их в реализации решений всех вопросов. Тут стоит озадачиться вопросом, почему же передовая образовательная наука несколько десятилетий не воспринимала кейсы, хотя об их существовании давно и хорошо было известно? Только ли потому, что не было никакой нужды в специалистах и людях, способных нестандартно мыслить? К тому же настолько ли кейсы новаторское  явление как о них это говорится? Ведь, по сути они сочетают  в себе множество методов, не первый год использующихся  в школе. Это уроки –диспуты, уроки –викторины, предметные олимпиады,  деловые и ролевые игры,    проектно –исследовательская работа,  сократовские  чтения  и ещё очень многое другое. То есть так или иначе  образование пришло к тем же формам, только несколько иным путём.  И всё же,  вышесказанное отнюдь  не отвергает положительного начала кейс технологий но при этом ясно и другое: разработкой пакетов заданий  («портфелей») должны самым серьёзным образом заниматься профессионалы, научно-методические отделы соответствующих образовательных институтов. Когда это делается на «поверхностном» уровне, когда каждый учитель пытается внедрить новшество фактически вслепую, теряется идеологическое начало, суть творческой или аналитической работы. Если идти этим путём, то при большом желании к кейс технологиям можно причислить даже чтение по ролям;  а ведь задания не должны носить примитивный характер и причисляться к кейс методам только по формальным признакам. Каждый кейс должен представлять собой серьёзную разработку с учётом возрастных особенностей и творческих способностей учащихся.    Заключение.  Кейс технологии или кейс методы обучения - сравнительно новое явление. Между тем, кейс метод как форма обучения возник ещё в начале прошлого века на базе школы бизнеса Гарвардского университета. Само происхождение термина одни исследователи связывают с английским словом «Case» (портфель, чемоданчик),  другие - с латинским словом «Casus» (сложный, запутанный случай). Думается, и те и другие в чём –то правы, поскольку суть метода состоит в том, что учащиеся получают пакет (кейс) заданий, не имеющих точного решения. Соответственно от тестируемого, требуется либо выявить проблему и пути её решения либо выработать варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.  Так, например, в США студенты рассматривали сложные ситуации, в которых оказывались реальные организации, и обдумывали способы выхода из них. Практика показала, что в дальнейшем, оказавшись в аналогичной реальной ситуации, выпускники легко находили пути решения.  В 1920 г был издан первый сборник кейсов, после чего вся система обучения менеджменту в Гарвардской школе была переведена на Case study. В 50 –е годы бизнес кейсы стали активно использоваться и в западной Европе. В России кейс технологии называют ещё методом анализа конкретных ситуаций (АКС), ситуационными задачами. В последние годы кейс технологии нашли широкое применение в медицине, юриспруденции, экономике, политологии, 8 школах бизнеса. Считается, что наиболее успешно кейс технологии можно использовать на уроках экономики, права, обществознания, истории по темам, требующим анализа большого количества документов и первоисточников, а также для формирования знаний по тем дисциплинам, где несколько ответов на вопрос могут соперничать между собой по степени истинности. Первоначально наши вузы и школы бизнеса пользовались переводными кейсами, однако они имели недостаточную эффективность, поскольку  формулировавшиеся  в них задания не учитывали  отечественную специфику организации производства законодательства  и т.д. Лишь в конце   2000-х стали появляться кейсы, основанные  (или моделировавшиеся ) на отечественном опыте компаний,  фирм,  учреждений. Применительно к теме курсовой работы, мы отметили тенденцию необходимости использования кейс технологии в образовательной сфере,  в частности при обучении литературе. И здесь кейс технологии призваны научить поиску нужной информации, умению формировать собственное мнение, способности делать выводы, детально исследовать проблему, развивать умение воспринимать мнение других людей и работать в команде,  иметь возможность соотносить теорию с реальной жизнью,  уметь искать нестандартные решения проблем и задач,  креативно  мыслить, интерпретировать прочитанное, а в дальнейшем  свободно использовать полученные учебные навыки в повседневной жизни.

4.2.   Пример применения кейс метода на уроке литературы.

Изучаемое произведение –рассказ «Цифры» И.А.Бунина (7 класс). Основой обсуждения является поступок главных героев,  которые,    имея очень чуткую натуру тем не менее, поддаются негативному порыву и вступают в конфликт.

Содержание кейса:

Тема урока:  воспитание детей в семье.

Герои рассказа  И.А. Бунина «Цифры»:

сложность взаимопонимания детей  и взрослых.  Проблема : возможно ли было избежать конфликта?

Вопросы  :

- В чём причина конфликта?

 - Кто виновен в возникновении этого конфликта?

 -Как ведут себя участники конфликта?

-Быль ли вашей жизни подобные ситуации?

-Как вы поступали в таких случаях?

-Какие советы психологов помогли бы избежать конфликта?

Представление результата:

Каждая мини группа учащихся разыгрывает свои варианты развития событий. Таким образом, определяется наиболее верная поведенческая модель.

Выводы по 4 главе

Выбор организации уроков литературы с применением кейс технологии огромен; коммуникативные творческие игровые методы (дискуссии, дебаты, проекты стихи алгоритмы и т.п.) Таким образом, напрашивается вывод ,что применение кейс технологии при обучении литературе специально подобранные упражнения тексты и домашние задания способствуют развитию речевой и письменной деятельности, умению  представить себя в письменных текстах и устных выступлениях, работать письменной информацией, формированию мотивации, рефлексии.  В  последнее  время   всё больше говорится об использовании кейс технологии в форме сетевых уроков.  Но далеко не всегда кейс метод предполагает использование компьютерного обеспечения, так как в пакете заданий может содержаться вся необходимая для анализа информация  (иногда даже в пакет  информации даётся больше, чем нужно, чтобы  учащиеся умели отделять нужное от ненужного главное от второстепенного).  Теперь давайте рассмотрим классификацию  кейс технологии. Классификации кейс технологий:  Кейс методы можно классифицировать в зависимости от того какой именно творческой роботы они требуют. В частности выделяются методы инцидента разбора деловой корреспонденции и ситуационного  анализа. Естественно при использовании каждого из перечисленных методов ученики также получают пакет вопросов, на которые им необходимо найти ответ для понимания сути проблемы.   Содержание кейсов может быть самым разнообразным; по типу и направленности  кейсы можно подразделить на тренировочные обучающие аналитические исследовательские систематизирующие и прогностические ; По структуре выделяются  структурированные и  неструктурированные  кейсы здесь же выделяются первооткрывательские кейсы. Также различаются кейсы и по объёму: полные кейсы (предназначены  для роботы в группе в течение нескольких дней) и сжатые кейс  (для разбора непосредственно на занятии ), а также мини- кейс.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Для России кейс технологии или кейс методы обучения – сравнительно новое явление. Распространение они стали получать лишь в 90-ые годы XX-го века на базе нескольких московских вузов. В целях интеграции бизнес кейсов в российскую систему образования создана ассоциация бизнес-клубов РФ. Значительный вклад в разработку и внедрение этого метода внесли Г.А. Брянский, Ю.Ю. Екатеринославский, О.В. Козлова, Ю.Д. Красовский, В.Я. Платов, Д.А. Поспелов, О.А. Овсянников, В.С. Рапоппорт и др.

В России кейс технологии называют еще методом анализа конкретных ситуаций (АКС), ситуационными задачами. Использование кейс–метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию.

*Кейс - технологии* – один из механизмов, позволяющих максимально задействовать коммуникативные и творческие способности учеников

Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Кейс методы можно классифицировать в зависимости от того, какой именно творческой работы они требуют. В частности, выделяются методы инцидента, разбора деловой корреспонденции и ситуационного анализа.

Средством для достижения поставленных целей преподавания литературы является кейс, как пакет документов для работы учащихся.

Структура и содержание кейса:

- предъявление темы урока, проблемы, вопросов, задания;

- подробное описание спорных ситуаций;

- сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы;

- учебно – методическое обеспечение:

- наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал;

- литература основная и дополнительная;

- режим работы с кейсом;

- критерии оценки работы по этапам.

Чтобы помочь ребёнку стать компетентным, надо использовать активные методы обучения, например, метод проектов, метод проблемного изложения, игры, которые являются частью кейс - технологий.

Применение кейс - технологий в обучении литературы позволяет создать на уроке благоприятную среду для отработки практических умений, необходимых школьникам для грамотной работы с различного рода информацией, позволяет активизировать теоретические знания и практический опыт обучаемых, их способность высказывать свои мысли, идеи, предложения, умение выслушать альтернативную точку зрения, и аргументировано высказать свою. Использование этого метода необходимо еще и потому, что он позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной жизни.

Таким образом, цели и задачи, намеченные в данной работе были достигнуты, путем синтеза, классификации и анализа методической литературы

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Архипова, В. В. Взаимосвязь образовательных и информационных технологий / В. В. Архипова // Открытое образование. – 2006. - № 5. – С. 68 – 71.
2. Брюханова, Е. Н. Об особенностях применения кейс – технологии на уроках литературы [Электронный ресурс] / Е. Н. Брюханова. – Режим доступа: <http://kampk.ucoz.ru> (дата обращения: 25. 05. 2014)
3. Вылегжанина, И. В. Организация и апробация дистанционного обучения и дистанционной поддержки образовательного процесса в образовательном учреждении / И. В. Вылегжанина // Научно-методический журнал «Образование в Кировской области» – Киров, - 2007. - №4. - С. 54 – 58.
4. Дзатцеева, Т. С. Кейс - технологии и их применение в современной школе на уроках литературы [Электронный ресурс] / Т. С. Дзатцева. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 20. 05. 2014)
5. Добротина, И. Н. Развитие умений информационной переработки текста с использованием приемов современных образовательных технологий /И. Н. Добротина // Русский язык в школе. – 2013. – № 10.
6. Завгородняя, Е. Г. Кейс-метод на уроках литературы как средство формирования метапредметных компетенций [Электронный ресурс] / Е. Г. Завгородняя. – Режим доступа: [http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/articles/623682/) (дата обращения: 22. 05. 2014)
7. Зырянов, Г. П. Опыт и ближайшие перспективы дистанционного повышения квалификации педагогов / Г. П. Зырянов // Вопросы интернет образования. – 2002. - № 10. - С. 74 – 82.
8. Казюлина, О. В. Использование кейс – метода на уроках литературы с целью повышения мотивации к обучению [Электронный ресурс] / О. В. Казюлина. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru> (дата обращения: 22. 05. 2014)
9. Пинчукова, М. В. Подготовка учителей – предметников к использованию дистанционных технологий в учебном процессе / М. В. Пинчукова // Информатика и образование. – 2013. – № 3. – С. 67 – 74.
10. Рейнгольд, Л. В. За пределами CASE — технологий / Л. В. Рейнгольд // Компьютерра.- , 2000. - №13. – 15 с.
11. Русских, Г. А. Дидактические основы современного урока: Учебно-практическое пособие / Г. А. Русских // – М., Ладога - 100, - 2001. – 67 с.
12. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ Г. К. Селевко // – М.: Народное образование,- 1998. С. 17 - 24
13. Сурмина, Ю. П. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / Ю. П. Сурмина // – Киев: Центр инноваций и развития. - 2002. С. 84 – 93.
14. Шабанов, А. Г. Формы, методы и средства в дистанционном обучении / А. Г. Шабанов // Инновация в образовании. – 2005. – №2 . – С. 102 – 116
15. Шимутина, Е. В. Кейс – технологии в учебном процессе / Е. В. Шимутина // Народное образование. – 2009. - №2 . – С. 172 - 179