**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ № 2 от 13.12.2019 г.**

**«Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность»**

*Подготовила: Ошкина М.В., старший воспитатель*

*МКДОУ «Детский сад «Снежинка», с. Тогул*

**Цель:**Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности детей дошкольного возраста и создание в детском саду условий для их самореализации. Продолжать формировать у педагогов профессиональные навыки по организации и проведению театрально-игровой деятельности. Развивать умение педагогов дискуссировать, во время ответов опираться на личный педагогический опыт.

**Задачи:**

- обсудить возможности театрализованной деятельности в социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста;

- уточнить методы и приемы, технологии работы по театрализованной деятельности;

- развивать возможности «актерского мастерства» педагогов, упражнять в способах совершенствования актерских способностей.

**Подготовка:**

1. Тематический контроль ***«Организация театрализованной деятельности в ДОУ»***

2.Проведение открытых мероприятий по теме.

3.Смотр-конкурс  уголков театрализованной деятельности «Волшебный мир театра».

4. Самостоятельное изучение литературы по теме «Театрализованная деятельность в работе с дошкольниками».

**Повестка дня:**

1. Вступительное слово.«Значение и специфика театрального искусства», старший воспитатель.
2. Итоги тематического контроля ***«Организация театрализованной деятельности в ДОУ»*** (Справка).
3. Итоги смотра-конкурса уголков театрализованной деятельности «Волшебный мир театра». Награждение.
4. Практика. Деловая игра «Театр и дети».
5. Разработка и принятие решения педагогического совета.

**ХОД ПЕДСОВЕТА**

1. **Вступительное слово.** Выступление старшего воспитателя Ошкиной М.В. «Значение и специфика театрального искусства».

Театрализованная, театрально – игровая деятельность имеет большое значение для развития детей. О положительном влиянии театра на человека во все времена говорилось много и серьезно, да и трудно переоценить его значимость, тем более для ребенка. Чем раньше ребенок познакомится с этим удивительным миром, чем богаче будут его представления о возможностях театра, тем богаче станет он сам.

*Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?*

    Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Тяга ребенка к театральному действию бесспорна и несомненна. Само театрализованное действие своей динамикой больше всего соответствует динамике детского душевного организма. Ребенок с ранних лет – с года, с двух лет любит наблюдать, и сам быть участником «театрального события». Хорошо всем известная приговорка «Сорока белобока, кашу варила, деток кормила», «Идёт коза рогатая…» Что это такое как не маленький театр, малыш мгновенно сам перевоплощается в эту сороку, и кашку варит, и деток кормит. И чем старше он становится, тем с большим интересом он тянется к театру: и тому, что ему показывают, и к тому действию, в котором сам он выступает как артист. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. А нам взрослым нужно стремиться создать такую атмосферу, для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

**2. Итоги тематического контроля** ***«Организация театрализованной деятельности в ДОУ»***

**3.** П.1. Создание условий в группах для проведения работы по театрализованной деятельности в ДОУ. **Подведение итогов смотра – конкурса** лучших театрализованных уголков **«Волшебный мир театра».**Награждение победителей.

В п.3 справки:профессиональное мастерство педагогов использовать прием: *«Взгляд через розовые и тёмные очки».* Используются две театральные маски – розовая и чёрная. Взгляд через розовые очки – достижения педагогов в данном направлении, взгляд через тёмные очки – недостатки. Анализ открытых мероприятий.

1. Шебалина М.Н. «Драматизация сказки «Репка» младший дошкольный возраст 14.11.2019 г. (участники взрослые и дети)
2. Вострикова Н.М. развлечение с элементами драматизации по сказке «Рукавичка» средняя группа 20.11.2019 г.
3. Полуэктова Н.Н. показ кукольного театра «Кот, петух и лиса» 21.11.2019 г. (участники взрослые)
4. Пашигрева С.В. драматизация сказки «Красная Шапочка на новый лад» 21.11.2019 г. (участники дети)
5. Фролова Л.В. показ кукольного театра «Теремок» 28.11.2019 г.
6. Клемичева О.В. театрализованное представление «Дырка в сыре», «Под грибом» 29.11.2019 г.
7. Бородкина О.А. показ кукольного театра «Колобок» 29.11.2019 г.
8. Калаева Л.М. «Презентация театрального уголка» 04.12.2019 г.
9. Скударнова Е.В., Фролова Л.В. мастер-класс «Театр своими руками» 10.12.2019 г.

**4. Практика. Деловая игра «Театр и дети».**

Деление на 2 команды (четные и нечетные)

I часть **Представление команды**

*Театральная разминка.*

Режиссер называет слова (суфлёр, актёр, партер, мимика, бенефис, галёрка), а педагоги называют их значение. Желающий дать ответ поднимает театральную маску.

Итак, **действие первое**:

**Выступление одного из актёров нашего театра**

 **«Театрализованная деятельность в детском саду»**

(выступление на педагогическом совете Клемичева О.В.)

***«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»***

 ***В. А. Сухомлинский***

Каждый из нас как педагог задается вопросами…

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как  интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен *обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.* Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Остановимся на условиях, необходимых для полноценной реализации работы по театрализованной деятельности. Выделяют следующие условия:

* четкое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем продолжении образовательного процесса;
* наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
* наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям (развивающая предметно-пространственная среда);
* овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
* взаимодействия педагогов со специалистами ДОУ (муз.рук., ст.воспит.), родителями, социумом;
* серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

Основными требованиями к организации театрализованных игр являются:

* Содержательность и разнообразие тематики.
* Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
* Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
* Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
* Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствующих возрасту и умениям детей.

**Действие второе:** «Умение действовать в команде»:

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы 1 команде | Вопросы 2 команде: |
| **1**.**Продолжите предложение…** |
| Под театрализованной деятельностью детей я понимаю... | Театрализованная деятельность дошкольников развивается в определенных педагогических условиях, важнейшими из которых, на мой взгляд, явля­ются... *(использовать худ.слово, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, оснащение театрализованных игр, серьезный подбор литературных произведений)* |
| **2**.Назовите типы занятий по театрализованной деятельности. | **2**.Назовите формы организациитеатрализованной деятельности с дошкольниками. |
|  |
| 3. Назовите основные параметры диагностики по театрализованной деятельности в старшем возрасте *(умеет разыгрывать несложные сюжеты, использует выразительные средства, пантомимические навыки, умеет проявлять творческую инициативу, импровизировать).* | **3.**Назовите основные параметры диагностики по театрализованной деятельности в средней группе *(умеет разыгрывать несложные сюжеты, использует выразительные средства)* |
| **4**.Каковы характерные особенности театрализованных представлений? *(Литературная или фольклорная основа и наличие зрите­лей)* | **4.**Каким образом театрализованная деятельность связана с изобразительной? *(изготовление афиш, изготовление костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров(картинки на руке, на фланелеграф, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле)* |
| **5**.На какие две основные группы можно разделить театрализованные игры в зависимости от средств изображения?Дайте их краткую характеристику и приведите примеры видов игр, входящих в их состав. |
| (характеризует 1 команда) режиссерские игры | (характеризует 2 команда)Игры-драматизации |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Режиссерские игры*** | ***Игры-драматизации*** |
| * *настольный театр картинок и игрушек;*
* *теневой театр;*
* *театр на фланелеграфе;*
* *стенд-книжка.*
 | * *игры-драматизации с пальчиками;*
* *с куклами би-ба-бо;*
* *импровизации;*
* *с атрибутами (маски, шапочки, элементы костюмов).*
 |
| *В режиссерских играх ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.* | *Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый действует сам, преимущественно используя свои средства выразительности-интонацию, мимику, пантомиму.* |

**Действие третье: Конкурс «Топ – модели»**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы 1 команде | Вопросы 2 команде: |
| **Нарисуйте и продемонстрируйте костюмы персонажам…** |
| Домашний халат Кощея Бессмертного | Праздничный костюм Мальчика с Пальчика |
| Пляжный костюм Василисы Премудрой | Рабочий костюм Бабы – Яги |

**Действие четвертое: «Актерская мастерская»**

**Что помогают развивать в ребенке этюды?**

(выступление на педагогическом совете Фролова Л.В.)

**Театрализованная игра-этюд** — это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Учитывается **возраст детей.** Методика организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета, или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

Слово ***«этюд»*** имеет французское происхождение и переводится как *«учение»*. В **театральном искусстве этюд** – это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предполагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Работа над **этюдами** развивает умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнёра; **формирует навыки** конструктивного взаимодействия, так как идёт близкая работа в парах, проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни.

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают **этюды** на вежливое поведение (*«Знакомство»*, *«Просьба»*, *«Благодарность»*, *«Угощение»*, *«Разговор по телефону»*, *«Утешение»*, *«Поздравления и пожелания»*) - все эти темы близки и понятны детям.

С помощью мимики и жестов разыгрываются **этюды на основные эмоции**(*«Радость»*, *«Гнев»*, *«Грусть»*, *«Удивление»* и т. д.). Эти **этюды** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание **этюдов не читается детям**. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Дети самостоятельно и с помощью взрослого придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои **этюды**. Они должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так что же помогают развивать в ребенке этюды?

Понимать эмоциональное состояние другого человека, героя литературного произведения, адекватно выразить свое, осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способность к формированию самоконтроля, повысить уверенность в себе и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы 1 команде | Вопросы 2 команде: |
| **Этюды …**Представьте мимикой, жестами, походкой, звуками… |
| • голодного волка | • встревоженного зайца |
| • грустного пингвина | * Испуганного оленя
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы 1 команде | Вопросы 2 команде: |
| **Произнеси «магическую фразу»: «Дети, подошли все ко мне»:** |
| Задыхаясь от с ног сшибательной новости | Со страхом |
| Испытывая ностальгию по прошлому | В чем – то провинившись |
| Таинственно | С удивлением |

**Действие пятое: «Педагогические ситуации».**

 Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.

**Ситуация 1 – *для первой команды.***

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

**Вопросы:**

1. Как разрешить сложившуюся ситуацию?

2. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

**Ситуация 2 – *для второй команды***

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

**Вопросы:**

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?

2. Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

**Действие шестое: «Сказка-загадка»**

Игроки каждой команды загадывают сказку-загадку друг другу, из которой убежали все существительные*// работа с готовым текстом – сказка «Пузырь, соломинка и лапоть», сказка «Лиса и журавль»//*

**Действие седьмое: «Черный ящик»***//задание для двух команд//*

Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это… *//яблоко//*

**Подсказка:**Этот предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

**Действие восьмое:  «Реши пример. Герой + предмет = сказка».**

*Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получится название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.*

***Задание для первой команды:***

1.Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? ***//*К.И. Чуковский *Мойдодыр//***

2.Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? **// Шарль Перро «Кот в сапогах»//**

***Задание для второй команды:***

1.Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? **//Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»//**

2.Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? **//А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»//**

**Действие девятое. Блиц-турнир.**

Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает, ход переходит к следующей команде.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? *//шесть//*
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? *//Творческий//*
3. Первый банкрот Поля чудес //*Буратино//*
4. Какая сказочница подарила нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? *//Астрид Линдгрен//*
5. Героиня русской сказки, девочка из снега *//Снегурочка//*
6. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта *//Корней Чуковский//*
7. Пушкинское дубовое украшение *//цепь//*
8. Разговор двух лиц *//диалог//*
9. Личный транспорт Бабы Яги *//ступа//*
10. Кто полгода сидит без обеда *//медведь//*
11. Виды невербальной коммуникации *//мимика, жесты, телодвижения//*
12. Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? *//Сергей Аксаков//*
13. Основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера*//сказка//*
14. Что идет, не двигаясь с места? *//время//*
15. Кто из великих русских поэтов любил сказки с детства, и сам написал несколько сказок в стихах? *//А.С. Пушкин//*
16. Вечер развлечений проводится 2-3 раза в месяц или 4-5 раз? (2-3 раза)
17. Закончите стихотворение:

А сейчас вдвоем

Мы для вас спеем.

Вы похлопайте в ладоши,

(Мы плясать пойдем).

1. Что такое досуг? (вечер развлечений)
2. Что длиться дольше: вечер развлечений или праздник? (праздник)
3. Как часто проводятся праздники? (1 раз в квартал)
4. О чем идет речь в загадке:

Морщинистый Тит

Всю деревню веселит. (Гармонь)

1. Что такое драматизация? ( Инсценирование произведений)
2. Назовите жанр произведения:

Ох, топну ногой

Да притопну другой,

Сколько я не топочу,

Все равно плясать хочу. (частушка)

1. Утром или вечером проводят развлечения? (вечером)
2. Ведущий вид деятельности в детском саду? (игра)
3. Отгадайте загадку:

Сверху кожа, снизу кожа,

В середине пустота (барабан)

1. Сколько минут длиться вечер развлечений в младших группах (15-20 мин.)
2. Синоним слова «Фокусник» (иллюзионист, маг, факир, чародей)
3. Волчок, юла, бирюлька – что лишнее? (бирюлька)
4. Продолжите: Сидит ворон на дубу …. (он играет во трубу)
5. Музыкальный инструмент из плоских палочек не веревке. (трещотка)
6. Передвижной цирк (шапито)
7. Площадка на которой происходят спектакли? (сцена)
8. Что дети любят получать на утренниках? (подарки)
9. Главная песня дня рождения? (каравай)
10. Неожиданный подарок? (сюрприз)
11. Сколько персонажей тянуло репку? (шесть)
12. Предметы для сюжетно-ролевых игр? (атрибуты)
13. Старая не красивая женщина, встречающаяся в русском фольклоре и на

детских утренниках. (Баба – Яга)

1. Самое любимое мужское имя в русских сказках? (Иван)
2. В детских играх произносимый нараспев стишок, которым сопровождаемся  распределение участников игры? (Считалка)
3. Какая русская пословица соответствует по смыслу английской: «Все хорошо  в свое время» («Делу время потехе час»)
4. На чем играл Садко? (На гуслях)
5. Где жил Карлсон? (На крыше)
6. Композитор песни «Улыбка» (В. Шаинский)
7. Перерыв между отделениями концерта? (Антракт)
8. На чем играл Крокодил Гена? ( На гармошке)
9. Коллектив актеров театра? (Труппа)
10. Сколько персонажей в сказке «Колобок» (Семь)
11. Спектакль в пользу одного актера? (Бенефис)
12. Где родилась Дюймовочка? (В цветке тюльпана)
13. Сколько стоил билет в театр Карабаса-Барабаса? (4 сольдо)
14. Сказка в которой опровергается утверждение, что деньги на дороге не

валяются. («Муха – цокотуха»)

1. Самая дружная в сказке коммунальная квартира. (Теремок)
2. Традиционное блюдо Эников-Бэников. (Вареники)
3. Семь желаний на одной ножке. (Цветик-семицветик)
4. Музыкант, управляющий оркестром. (Дирижёр)
5. Кто говорил: «Пустяки, дело-то житейское»? (Карлсон)
6. Музыкант, который очень хорошо владеет музыкальным инструментом.(Виртуоз)
7. Перечень номеров концерта. (Программа)
8. Кто пел кричалки, пыхтелки, сопелки? (Вини Пух)
9. Ансамбль из трех человек. (Трио)
10. Человек – постановщик танцев. (Хореограф)
11. Первое выступление на сцене. (Дебют)
12. Разговор между двумя лицами. (Диалог)
13. Специалист по театральным костюмам. (Костюмер)
14. Предварительное исполнение спектакля, представления. (Репетиция)
15. «Стрекоза и муравей» - назовите жанр этого произведения. (Басня)
16. Главный герой кукольного театра на Руси. (Петрушка)
17. Человек, который проводит радио, телепередачи, вечера, встречи. (ведущий)
18. Как называется оборудование к театральным спектаклям? (Реквизит)

**Подведение итогов.**

Уважаемые педагоги! Вот и закончилась наша деловая игра «Театр и дети». «Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня, я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни".

***Спасибо Вам всем!!! Успехов в вашей нелегкой,***

***но творческой работе.***

**5.Решение педсовета:**

1.Продолжать повышать уровень профессионального мастерства по данному направлению, использовать как традиционные, так и нетрадиционные методы и приемы работы по театрализованной деятельности. Организовывать театральные игры  в различных видах деятельности.

2.Продолжать создавать в детском саду условия для развития театральной деятельности. Пополнять  театрализованные уголки разнообразными видами театра в группах *//ответственные воспитатели, срок – в течение года //.*

3. Активнее информировать и привлекать родителей по данному направлению, шире использовать нетрадиционные формы работы. Обогащать  родительские уголки  по теме «Театрализовано-игровая деятельность дошкольников» *//ответственные воспитатели, срок – в течение года //.*

4. Планирование  воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности  осуществлять систематически в разнообразных формах работы: рассматривание иллюстраций, дидактические  игры, чтение художественной литературы, беседы, артикуляционная гимнастика, упражнения для голоса и т.д. *//ответственные воспитатели, срок – в течение года //.*