**Подготовка руки ребёнка к письму через ручной труд.**

Долгих Наталья Юрьевна– воспитатель

МДОУ Бершетский детский сад «Умка»

«Чем больше мастерства в детской руке,

тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к рисованию, а в дальнейшем – к письму, и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребёнка.

При первичной диагностике в моей группе было выявлено, что у детей слабо развита мелкая моторика, дети плохо владеют навыками работы с карандашом, ножницами, моторика в норме только у 15 % детей. Вследствие этого, у детей слабо развита речь, нарушены все ее компоненты.

 Поэтому учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, решила провести с детьми углубленную работу в этом направлении.

Теория и практика современного дизайна для детей и детского ручного художественного творчества указывает на широкие возможности этой полезной, творчески продуктивной деятельности детей для развития мелкой моторики. Ручной труд требует от детей большого терпения, аккуратности, ловкости движений, что особенно важно для подготовки к обучению в школе.

Таким образом, на мой взгляд, есть все основания рассматривать ручной труд как важный элемент содержательного воспитания детей в художественно- эстетической области и подготовке руки к письму. Исходя из этого, **целью** моей работы стало подготовка руки детей старшего дошкольного возраста через ручной труд.

Для того чтобы увлечь детей этим видом деятельности, необходимо решить **ряд задач:**

* Научить детей определять эстетические (художественные) цели замысла изделия;
* Овладеть техническими навыками работы с материалами и инструментами;
* Познакомить с разными способами работы с бумагой (обрывание, скручивание, сминание, складывание…);
* Способствовать развитию зрительно - двигательной координации и мелкой моторики;
* Развивать воображение, творческие способности;
* Воспитывать потребность в свободном речевом общении с детьми и взрослыми.

При составлении перспективных планов для работы с детьми, я учитывала возраст детей и планировала свою работу от простого к сложному.

В настоящее время технологий, позволяющих полностью построить процесс совместной и самостоятельной деятельности в игровой форме, как этого требует стандарт, очень мало или практически нет.

Поэтому, в первую очередь, я занялась подборкой материала по мелкой моторике, постепенно формируя игротеку «Наши пальчики играют». В неё вошли: пальчиковая гимнастика, графические упражнения, штриховка, игры с предметами.

Я стала использовать эти игры для развития мелкой моторики рук во время всех режимных моментов. При этом набор пальчиковых игр был разнообразным:

* Пальчиковые игры со счётными палочками, бусинами, орехами...
* Пальчиковые игры со скороговорками.
* Пальчиковые игры со стихами.
* Физкультминутки, пальчиковая гимнастика,
* Пальчиковый алфавит.
* Пальчиковый театр.

 В своей работе я добивалась, чтобы все упражнения выполнялись ребенком легко, без труда, чтобы необходимая деятельность приносила ему радость. При выполнении каждого упражнения старалась вовлекать все пальчики, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой и обеими руками вместе. Дети учились обводить симметричные предметы карандашом обоими руками по линии и разными петельками.

Для развития мелкой моторики я использовала набор счетных палочек, а также палочки Кюизенера. Дети выкладывали из них разные фигурки, цифры, которые сопровождались стишками, для того, чтобы у ребенка возник не только зрительный образ предмета, но и слуховой. Использовала этот материал, как часть занятия по математике, конструированию, в совместной деятельности. Дети играли с удовольствием, в свободное от совместной деятельности время отправляясь к героям «Царства волшебных палочек».

Темп и механизм освоения навыков у разных детей неодинаков в силу их индивидуальных особенностей. Поэтому старалась отрабатывать навыки освоения движений ребенка в оптимальном именно для него темпе.

По ходу занятия комментировала, помогала, подсказывала и оценивала действия ребенка для закрепления у него правильных двигательных действий.

Применение данного принципа позволило ребенку быстро корректировать свои двигательные действия, если он допускал ошибки.

При работе с бумагой по ручному труду знакомила детей с её свойствами: шороховатая, гладкая, бархатная, мягкая…

* Обрывание бумаги разной плотности и фактуры (салфеток, газетной, картона);
* Сминание пальцами комочков из бумаги;
* Выкладывание из крупы на фоновой бумаге различных изображений - геометрических фигур, букв, цифр, узоров;
* Создание на бархатной бумаге изображений и узоров из цветных нитей – ниткопись: цифры, геометрические фигуры, животных, фрукты…
* Плетение из цветных полосок бумаги ковриков и изготовление на их основе разных поделок: сердечки, посуду, коробочки…

Параллельно проводилась работа с ножницами, где познакомила детей с правилами работы с ножницами и разными приемами:

* Вырезание ножницами различных фигурок из старых картинок, вырезание по трафарету;
* Разрезание бумаги по намеченной линии и по прямой;
* Симметричное вырезание, аппликация.

После этого велась работа по развитию творчества и воображения. Для этого использовались разные игровые ситуации с использованием фланелеграфа, где дети старались передать выразительный образ любого предмета.

На фланелеграфе можно легко менять расположение частей предмета, и дети, играя, учились передавать элементы движения (поворот и наклон головы, лап и т.д.). Кроме того, я использовала элементы - дополнения, с помощью которых образ предмета становился необычным и индивидуальным.

Проводила разные игровые упражнения: «Волшебный кружок», «Чудесные превращения овала», «Дорисуй»,

Систематическая работа и разные виды деятельности, используемые мною в работе в данном направлении, при целенаправленном их применении позволили достичь следующих положительных результатов:

* кисть ребёнка приобрела хорошую подвижность, гибкость,
* исчезла скованность движений;
* работы детей стали приобретать авторскую идею;
* появился интерес и творчество.

Умение ребёнка правильно понять задачу и выполнить задание, сделать аккуратно, красиво, с душой, с интересом, с творческим огоньком, с желанием сделать что-то и по- своему, т.е. ещё лучше, – ценные качества, которые пригодятся ему и в дальнейшем.

Это ли не радость, если ваш ребёнок встаёт в позицию созидателя, начинает ощущать удовольствие и гордость от результатов своего труда, если он всё больше утверждается в своих возможностях, увереннее берётся за изготовление новой самоделки. Это дорогого стоит.

Итак, предлагая различные виды деятельности, имеющие и функциональное и художественное содержание, мне хотелось привлечь внимание и родителей к совместному сотрудничеству.

Поэтому, для родителей были подготовлены:

* Консультации: «Пальчиковые игры развивают руку»; «Чем занять детей дома?»;
* Буклеты: «Играем с пальчиками дома», «Подвижные кисти»;
* Родительские собрания: «На пороге школы», «Развитие мелкой моторики способствует развитию «ручной умелости»;
* Мастер – класс «Изготовление игрушек для настольного театра», «Делаем сами волшебство из бумаги».

Благодаря нашим родителям мы создали уголок для экспериментирования, пополнили художественно – эстетический центр разными художественными материалами, где в свободной деятельности дети пробуют силы в создании своих шедевров.

Есть известное педагогическое правило: хочешь, что бы ребёнок чему-то научился, обеспечь ему первый успех.

Этим правилом стараюсь пользоваться сама и советую родителям обращать внимание не на то, что плохо, а на то, что хорошо. Если ребёнок почувствует успех, то будет стараться ещё больше, как гласит пословица "Верная указка - не кулак, а ласка".

 Я считаю, что надо совершенствовать и направлять деятельность ребёнка на интересную полезную работу, развивающую его творческие способности, самостоятельность, умение действовать с предметом в игровой ситуации и ценить труд взрослых и свой.

Но на этом останавливаться ещё рано, творческую деятельность детей необходимо продолжать развивать, т. к. детский творческий потенциал ещё полностью не раскрыт.

 «Источники творческих способностей и дарований детей – на кончике их пальцев», - писал В.А. Сухомлинский.

Как показывает практика, работа с детьми по ручному труду способствует формированию координации движений руки, развивает глазомер, способствует концентрации внимания, а это в дальнейшем способствует подготовке руки к письму.

По итогам диагностики можно судить о результативности и эффективности использования этой методики. Анализ результатов диагностики за 2014 -1215 учебный год показал, что 60% - детей обнаружили высокий уровень развития, 34% - средний, 6% - низкий.

Таким образом, опыт показывает, что работа с детьми по ручному труду является одной из наиболее эффективных методов при подготовке детей к процессу письма.