**Ямало-Ненецкий автономный округ**

**Департамент образования Администрации города Ноябрьска**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 10 класса**

**3 часа в неделю (всего 105 часов)**

**Автор-составитель:**

Учитель русского языка и литературы

Радюкова Елена Викторовна

**2015 - 2016 уч. г.**

**г. Ноябрьск**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы общего образования. //Литература. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, с учётом авторской программы: Литература. 5-11 классы // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень) /под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса: Сахаров В.И. Литература XIX века : учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. – М.: Русское слово, 2008, 2013.

**Программа рассчитана на 105ч**. в год (3 ч. в неделю).

Программой предусмотрено проведение:

- уроков контроля – 3;

- уроков развития речи – 9;

- уроков внеклассного чтения –9.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских учений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей:**

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач,** которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

**Новизна рабочей программы.**

Учебный предмет изучается в 10 классе (на базовом уровне, рассчитан на 105 часов). Исходя из содержания примерной программы, которая предусматривает использование учителем 14% (15 часов) учебного времени для повторения, расширения материала, на исследовательскую работу, внедрение современных методов и педагогических технологий, в учебно-тематический план включены темы, не противоречащие принципу доступности и не приводящие к перегрузке учащихся, а также темы для повторения вопросов, содержащихся в экзаменационных билетах. Такими являются темы:

- А.С. Пушкин трагедия «Борис Годунов»

- М.Ю. Лермонтов «Демон»

- Обзор зарубежной литературы первой половины 19 века (Оноре де Бальзак «Гобсек»)

- А.Н. Островский «Бесприданница»

- И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»

- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

- Ф.М. Достоевский «Идиот»

- Л.Н. Толстой «Крейцерова соната»

Вместо темы «К.Хетагуров» предлагается тема «Н.Ругин. Жизнь и творчество ямальского поэта и писателя» (обзор) в соответствии с рекомендациями Примерной программы для среднего (полного) общего образования по литературе.

**Межпредметные связи** позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историй, обществознанием, МХК.

Преподавание литературы ориентировано на возрастную специфику учащихся, на перспективы развития их личности и широкий спектр их интересов. Одним из основных критериев отбора художественных текстов в обязательный минимум является их соответствие возрастным особенностям учащихся. Преемственность содержания образования на разных ступенях общего образования осуществляется путем поэтапного формирования специальных и общих учебных умений и навыков.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки.

**Форма организации образовательного процесса**: классно-урочная система. Уроки спланированы с учетом знаний, умений и навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации обучения. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей учащихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом.

Преподавание литературы ориентировано на *возрастную специфику учащихся*, на перспективы развития их личности и широкий спектр их интересов. Одним из основных критериев отбора художественных текстов в обязательный минимум является высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:**

1. Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.
2. Сравнение, сопоставление, классификация.
3. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
4. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
5. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
6. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
7. Составление плана, тезисов, конспекта.
8. Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
9. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
10. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В курсе литературы изучаются следующие основные теоретико-литературные понятия:

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX –XX веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

**Формы контроля знаний:** выразительное чтение стихотворений наизусть, контрольные работы, практические работы, устный опрос, написание сочинения, самостоятельные работы, тестирование.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **План** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | | |
| творческие работы (сочинения) | контрольные работы | Внеклассное чтение |
|  | **10 класс**  **Литература XIX века** |  |  |  |  |
| **I.** | **Введение.** | **1** |  |  |  |
| **II.** | **Литература первой половины XIX века:** | **14** |  |  |  |
| 1. | Обзор русской литературы первой половины XIX века. | 1 |  |  |  |
| 3. | А.С. Пушкин. | 5 |  |  | 1 |
| 4. | М.Ю. Лермонтов. | 4 |  |  | 1 |
| 5. | Н.В. Гоголь. | 4 | 1 | 1 |  |
| 6. | Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века.  Оноре де Бальзак. «Гобсек». | 2 |  |  |  |
| **III.** | **Литература второй половины XIX века:** | **83** |  |  |  |
| 1. | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 |  |  |  |
| 2. | А.Н. Островский. | 7 | 1 |  | 1 |
| 3. | Ф.И. Тютчев. | 3 |  |  |  |
| 4. | А.А. Фет. | 3 | 1 |  |  |
| 5. | И.А. Гончаров. | 6 | 1 |  |  |
| 6. | И.С. Тургенев. | 10 | 1 | 1 | 1 |
| 7. | А.К. Толстой. | 2 |  |  |  |
| 8. | Н.С. Лесков. | 2 |  |  |  |
| 9. | М.Е. Салтыков – Щедрин. | 3 |  |  | 1 |
| 10. | Н.А. Некрасов. | 6 | 1 |  | 1 |
| 11. | Ф.М. Достоевский. | 11 | 1 |  | 1 |
| 12. | Л.Н. Толстой. | 18 | 1 |  | 1 |
| 13. | А.П. Чехов. | 11 | 1 | 1 | 1 |
| 14. | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | 1 |  |  |  |
| 15 | Г. де Мопассан. | 1 |  |  |  |
| 16. | Г. Ибсен. | 1 |  |  |  |
| 17. | А. Рембо | 1 |  |  |  |
| 18. | Подведение итогов. Рекомендации литературы на лето. | 1 |  |  |  |
|  | Итого: | **105** | **9** | **3** | **9** |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

**знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять роль и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты),соблюдая
* нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
* использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
* активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы;
* при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участие в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской и зарубежной литературе второй половины XIX века и оценки литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**Десятый класс**

**Литература XIX века**

**Введение**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

**Теория.** Художественная литература как искусство слова. Содержание и форма. Художественный образ. Художественный вымысел.

**Литература первой половины XIX века**

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Зарождение и развитие русской профессиональной критики.

**Т е о р и я.** Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Их развитие и взаимодействие.

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэты духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».** Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**Трагедия «Борис Годунов».** Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

**К р и т и к а.** В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина». Статьи восьмая и девятая (в отрывках).

**Т е о р и я.** Народность литературы. Художественный образ. Жанры литературы. Лирический герой. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Лирическое отступление. Система образов. Образ автора. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…»** (указанные стихотворения обязательны для изучения).

**Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь перед тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Философское содержание **поэмы «Демон».** Сосуществование в поэме двух контрастных миров: холодного и жесткого потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы. Демон как типичный герой романтической поэмы. Трагедия Демона и Тамары. Поэма в живописи и в музыке.

**К р и т и к а.** В.Г. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова», **Т е о р и я.** Реалистические и романтические начала в романе. Фабула и сюжет. Композиция. Лирический герой. Стадии развития действия. Персонаж. Характер. Тип. Психологизм.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Невский проспект»** (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

.

**К р и т и к а.** В.В. Набоков. «Гоголь» (в отрывках).

**Т е о р и я.** Образ автора на страницах поэмы. Лирические отступления. Стиль. Сатира. Повесть. Портрет. Интерьер. Пейзаж. Диалог.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

**Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века**

**Оноре де Бальзак. «Гобсек».** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак – писатель-реалист.

«Гобсек». Концепция человека в европейской литературеXIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

**Т е о р и я.** Судьбы реализма в литературах мира.

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая литература и ее мировое признание.

**А.Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

**К р и т и к а.** Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».

**«Бесприданница».**

Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

**Т е о р и я.** Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Конфликт. Система образов. Деталь. Символ.

**Ф.И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое…»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчесвской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Т е о р и я.** Проза и поэзия. Деталь. Символ. Жанры литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Стихотворные размеры.

**А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

**И.А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербуржская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга, Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

**К р и т и к а.** Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев. «Обломов». А.В. Дружинин. «… «Обломов», роман Гончарова».

**Т е о р и я.** Национальные образы – герои художественных произведений. Антитеза. Деталь. Стиль.

**И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

**К р и т и к а.** М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев. «Базаров», Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

**Т е о р и я.** Философские позиции героев романа и автора. Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образы романа.

**«Дворянское гнездо».** Значение названия. Герой романа и его судьба. Женские образы – тип «тургеневской» девушки на страницах романа: ее увлеченность романтическими идеалами и готовность к самопожертвованию. Поэтичность изображения дворянских гнезд. Своеобразие психологизма.

**А.К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…»** (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н.С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Былинные мотивы в повести.

**«Т е о р и я.** Сказ в творчестве Лескова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзор).**

Обличие деспотизма, невежества власти, бесправие и покорность народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

**«Сказки».** Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовок героев. Литературная полемика вокруг его творчества.

**Т е о р и я.** Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск). Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм, аллегория.

**Н.А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского литературного героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

**Т е о р и я.** Народность литературы Н.А. Некрасова. Лирический герой. Сюжет. Художественный образ. Система образов.

**Р.Ругин**

**(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Ф. М. Достоевский**

Очерки жизни и творчества.

Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюрность сюжета, полемическая направленность произведений.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные образы. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и слов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**«Идиот».** Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Христианский идеал человека в романе. Женские образы в романе. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX века.

**Т е о р и я.** Полифонизм романов Достоевского. Психологизм. Сюжет. Композиция. Жанр романа. Система образов. Эпилог.

**Л.Н. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Мария как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустелицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картина партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного гуманизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

**«Крейцерова соната»**

**Т е о р и я.** Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

**А.П. Чехов**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Палата №6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувствии отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

**Т е о р и я.** Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова. Рассказ. Психологизм. Деталь. Подтекст.

**Итоги**

XIX век – век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре. Тесные связи русской и мировой культуры. Тематика и проблематика русской классики. Судьба реализма и итоги века.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные традиции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де Мопассан**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Кукольный дом»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщин в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме» своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо**

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворение «Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование изучаемой темы** | | | **Основное содержание по теме** | **Характеристика основных видов деятельности**  **(на уровне учебных действий)** | | | | | |
|  | **Дата** | **Тема урока, тип урока** | **Кол-во часов** | **Элемент содержания** | **Требования к результатам (предметным и метапредметным\*)** | | **Контрольно-оценочная деятельность** | | **Информационное сопровождение, цифровые и электронные образовательные ресурсы\*\*** | **Д.З.\*** |
| **Предметные знания и умения** | **Универсальные учебные действия** | **Вид** | **Форма** |
| **1 «Введение» Всего часов: 1** | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращения к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Художественная литература как искусство слова. Содержание и форма. Художественный образ. Художественный вымысел. | Уяснить, что изображение человека есть важнейшая нравственно-эстетическая проблема художественной литературы. | Личностные УУД: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.  Регулятивные УУД: обучение целеполаганию.  Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.I  С.14, в.3.  Вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма и романтизма |
| **2 Раздел 1: Литература первой половины XIX века. Всего часов: 16** | | | | | | | | | | |
| 2 |  | Обзор русской литературы первой половины XIXв.  Россия в первой половине XIXв. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIXв. Национальное самоопределение русской литературы.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие | Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Вспомнить стихотворения Пушкина, изученные в 5-9 классах, основные этапы его творчества. |
| 3-4 |  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…». Художественные открытия Пушкина.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 2 | Народность литературы. Художественный образ. Жанры литературы. Лирический герой. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Лирическое отступление. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. | Знать особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэты духовного мира человека. | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Сочинение-рассуждение «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека (В.Г. Белинский)» |
| 5 |  | Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти».  «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). | Развивать умения воспроизводить содержание изученных произведений, определять род и жанр произведения;  анализировать и интерпретировать художественные произведения; вы-являть авторскую позицию. | Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с целью.  Познавательные УУД: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник. Ч.I  С.50, в.3, анализ стихотворения (по выбору учащихся), индивидуальное сообщение «Особенности пушкинского лирического героя», выучить стихотворение наизусть (по выбору уч-ся) |
| 6 |  | Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | Познавательные УУД:  выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.I  С.51, в.6-7  выучить стихотворение наизусть (по выбору уч-ся) |
| 7 |  | Вн.чт. Трагедия «Борис Годунов». Первая реалистическая трагедия русской литературы.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | К р и т и к а. В.Г.Белинский. «Сочинения Александра Пушкина». Статьи восьмая и девятая (в отрывках). | Уметь анализировать критическую статью, определять проблематику произведения. | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Письменный ответ на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека» |
| 8-9 |  | М.Ю. Лермонтов  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…». Своеобразие художественного мира Лермонтова.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 2 | Углубление представлений о жизни и творчестве Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. | Иметь представление о своеобразии творческого пути Лермонтова | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://lermontov.niv.ru/>  <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.I  С.78, в.1, анализ стихотворения (по выбору учащихся),  выразительное чтение стихотворений (отдельные стихотворения наизусть (по выбору учащихся)) |
| 10 |  | Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь перед тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова,  развитие в его творчестве пушкинских традиций.    *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. | Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произведения, сопоставлять литературные произведения | Личностные УУД: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.  Познавательные УУД: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Текущий | УО |  |  |
| 11 |  | Вн.чт. Философское содержание поэмы «Демон». Демон как типичный герой романтической поэмы. Трагедия Демона и Тамары. Поэма в живописи и в музыке.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Сосуществование в поэме двух контрастных миров: холодного и жесткого потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы. К р и т и к а. В.Г. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова» | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.  Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с целью.  Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; осуществлять сравнение.  Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.I  С.78, в.3-4,  выразительное чтение стихотворений (возможно наизусть).  Прочитать повесть «Невский проспект» |
| 12-13 |  | Н.В. Гоголь  Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 2 | Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. | Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.I  С.106, в.1-3  Подготовить материал для написания сочинения по произведениям русской литературы первой половины 19 века |
| 14 |  | Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIXв. (Домашнее) | Писать сочинение по изученным произведениям | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С | <http://www.litera.ru/> |  |
| 15 |  | Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века».  *Урок контроля.* | 1 | Контр. работа по теме «Литература первой половины XIX века». | Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. | Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия. | Итоговый | КР |  |  |
| **3 Раздел 2: Обзор зарубежной литературы первой половины XIX века . Всего часов: 2** | | | | | | | | | | |
| 16 |  | Вн. чт. Оноре де Бальзак. «Гобсек». Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак – писатель-реалист.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Судьба реализма в литературах мира. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с целью.  Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; осуществлять сравнение.  Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> |  |
| 17 |  | Вн. чт. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Проблема нравственной стойкости человека.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Изображение в повести губительной силы и власти денег. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  |  |
| **4 Раздел 3: Литература второй половины XIX века. Всего часов: 83** | | | | | | | | | | |
| 18 |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. | Знать основные тенденции в развитии литературы 2 половины 19 века | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник. Ч.I  С.140, в.3  Индивидуальное сообщение «Создание русского национального театра» |
| 19-20 |  | А.Н. Островский  Жизнь и творчество (обзор).  Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства».  Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 2 | Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | Знать основные факты жизни и творчества А.Н. Островского; содержание произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.I  С.173, в.1  Сообщение «Город Калинов и его обитатели, острая сатира на купечество» |
| 21 |  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. |  | Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.  Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Выразительное чтение монологов Катерины (действие 2, явление 10и действие 5, явление 4) |
| 22 |  | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Жанровое своеобразие.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Смысл названия и символика пьесы. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Личностные УУД:  ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД:  оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.I  С.174, в.11  Цитатная характеристика Катерины |
| 23 |  | Драматургическое мастерство Островского.  К р и т и к а. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве». А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.  «Гроза» в русской критике | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.I  С.174, в.7  Чтение по ролям сцены покаяния (действие 4, явление 6)  Письменный или устный ответ на вопрос «В чем заключается символика названия драмы?» |
| 24 |  | Вн.чт. Любовь в пьесе «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Судьба Ларисы в драме А.Н.Островского. Тема купли – продажи. Маленький человек в пьесе. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с целью.  Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; осуществлять сравнение.  Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.I  С.175, в.5  Письменный ответ на вопрос «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией» |
| 25 |  | Р.Р. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 | Образ Катерины и трагедия совести в драме «Гроза» | Уметь писать сочинение по изученному произведению | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С |  | Написать сочинение на выбранную тему  Конспект статьи Н. А. Добролюбова “Луч света в темном царстве” |
| 26-27 |  | Ф.И. Тютчев  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил Вас - и все былое…»). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.  *Комбинированный урок.* | 2 | Углубление представлений о жизни и творчестве Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. | Развивать умения воспроизводить содержание изученных произведений, определять род и жанр произведения;  анализировать и интерпретировать художественные произведения; выявлять авторскую позицию. | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | индивидуальное задание «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева»  Учебник. Ч.II  С.31, в.1,  выразительное чтение наизусть одного или нескольких стихотворений (на выбор учащихся), |
| 28 |  | Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Личностные УУД: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.  Познавательные УУД: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.31, в.2, анализ одного стихотворения (на выбор учащихся) |
| 29 |  | А.А. Фет  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь».  «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Углубление представлений о жизни и творчестве Фета. Фет и теория “чистого искусства”.  Поэзия Фета и литературная традиция. | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы лирики Фета, выразительно читать изученные стихотворения (в т.ч. наизусть); | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Ответ  на вопрос (устно или письменно) «Почему Тютчева называют «двигателем нашего русского самосознания»?» |
| 30 |  | Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…». Философская проблематика лирики.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Личностные УУД: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.  Познавательные УУД: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С Учебник. Ч.II  С.50, в.1, выразительное чтение наизусть одного стихотворения (на выбор учащихся)  Учебник. Ч.II  С.50, в.5, анализ одного стихотворения (на выбор учащихся)  , |
| 31 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.Тютчева и А.Фета.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  | Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С |  | Написать сочинение.50, в.2 |
| 32 |  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).  Роман «Обломов».  История создания и особенности композиции романа.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Знакомство с биографией и основными вехами творчества Гончарова | Знать основные факты жизни и творчества, содержание произведения. Использовать биографические материалы для выявления авторской позиции в произведении | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.I  С.209, в.4 |
| 33 |  | Петербуржская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Хорошее и дурное в характере Обломова.  Смысл его жизни и смерти. | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник. Ч.I  С.209, в.3  Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца |
| 34 |  | Система образов. Прием антитезы в романе.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Обломов и Штольц. Ольга, Ильинская и Агафья Пшеницына. | Развивать умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.I  С.209, в. 6  Сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной |
| 35 |  | Тема любви в романе.  Социальная и нравственная проблематика романа.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | Развивать умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Личностные УУД:  ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Коммуникативные УУД:  оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.I  С.209, в.5  Письменный или устный ответ на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочел покой в доме вдовы Пшеницыной» |
| 36 |  | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).  К р и т и к а. Н.А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»  Д.И. Писарев. «Обломов». А.В. Дружинин «Обломов», роман Гончарова.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Письменный ответ на вопрос «В чем заключается своеобразие стиля Гончарова?», подобрать материал для написания сочинения |
| 37 |  | Р.Р. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 | Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»  (Домашнее). | Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С |  | Закончить написание сочинения. Индивидуальное задание «Творческая история создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 38-39 |  | И.С.Тургенев  Жизнь и творчество.  Роман «Отцы и дети».  Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов романа.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 2 | Углубление представлений о жизни и творчестве Тургенева. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. | Использовать биографические материалы для выявления авторской позиции в произведении | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Подготовить сообщение на тему «Время великих реформ» |
| 40 |  | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Черты личности, мировоззрение Базарова. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник. Ч.I  С.254, в.3. Составить цитатную характеристику Базарова |
| 41 |  | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Смысл названия. | Анализировать и интерпретировать художественное произведение (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественная деталь) | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Письменный ответ на вопрос «В чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова?» |
| 42 |  | «Вечные» темы в романе «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство).  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения | Личностные УУД:  ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД:  оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.I  С.254, в.4 Составить цитатные характеристики персонажей из мира «отцов» |
| 43 |  | Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Особенности прозы Тургенева | Знать теоретико-литературные понятия «пейзаж», «портрет», «интерьер» и «художественная деталь» | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Подумать над вопросом «Почему роман «Отцы и дети» заканчивается смертью главного героя?» |
| 44 |  | Р.Р. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).  Составление конспекта статьи.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 | Базаров в ряду других образов русской литературы.  К р и т и к а. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев. «Базаров», Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева». | Знать содержание критических статей, посвященных произведению | Регулятивные УУД: работать по плану, сверяя свои действия с целью.  Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; осуществлять сравнение.  Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Итоговый | Т | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.I  С.254, в.8  Составить развернутый план фрагментов статьи Д. И. Писарева «Базаров» |
| 45 |  | Вн.чт. «Дворянское гнездо». Значение названия. Герой романа и его судьба. Своеобразие психологизма.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Женские образы – тип «тургеневской» девушки на страницах романа: ее увлеченность романтическими идеалами и готовность к самопожертвованию. Поэтичность изображения дворянских гнезд. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  |  |
| 46 |  | Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  | Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С | <http://www.litera.ru/> | Написать сочинение |
| 47 |  | Контрольная работа за полугодие.  *Урок контроля.* | 1 | Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Островского, Тютчева, Фета, Гончарова, Тургенева | Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. | Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия. | Итоговый | КР |  |  |
| 48 |  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Углубление представлений о жизни и творчестве А.К.Толстого Основные темы, мотивы и образы поэзии. | Знать основные факты жизни и творчества, содержание произведений | Личностные УУД: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.  Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.II  С.127, в.3,  Подобрать материал для исторического комментария |
| 49 |  | Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Влияние фольклорной и романтической традиции. | Уметь выразительно читать изученные стихотворения (в т.ч. наизусть); | Познавательные УУД: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.126, в.2  С.127, в.6  Выразительное чтение стихотворений |
| 50 |  | Н.С. Лесков  Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Углубление представлений о жизни и творчестве Лескова. Особенности сюжета повести. Смысл названия повести. | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.II  С.75, в.1, подготовить биографию писателя, используя материалы урока и дополнительную литературу; индивидуальное сообщение «Своеобразие сказа-повествования |
| 51 |  | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Былинные мотивы в повести.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Образ Ивана Флягина. Особенности лесковской повествовательной манеры. | Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.  Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник. Ч.II  С.76, в.7, составить план-характеристику Ивана Флягина |
| 52 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин  Жизнь и творчество (обзор).  «История одного города» (обзор).  Обличие деспотизма, невежества власти, бесправие и покорность народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.  *Комбинированный урок.* | 1 | Углубление представлений о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. | Знать основные факты жизни и творчества, содержание произведения, теоретико-литературное понятия: «фантастика», «эзопов язык», «памфлет» | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.II  С.107, в.1, составить план-схему по биографии Салтыкова-Щедрина, используя материалы урока и дополнительную литературу, индивидуальное задание «подготовить сообщения на темы: 1. «Безмозглые градоначальники», 2. Градоначальники-деспоты. 3. Либеральные градоначальники» |
| 53 |  | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. | Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные  средства его воплощения;  выявлять авторскую позицию | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.107, в.4  С.107, в.5  С.107, в.8  С.103, с.108, в.10  письменный ответ на вопрос «В чем трудность искусства сатирика?» |
| 54 |  | Вн.чт. «Сказки». Злободневность, политическая острота сказок. Роль гротеска в создании сюжетов и обрисовок героев.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Прием гротеска в сатирическом произведении. Литературная полемика вокруг его творчества. | Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные  средства его воплощения;  выявлять авторскую позицию | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> |  |
| 55 |  | Н.А. Некрасов  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бес-толковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…» Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Углубление представлений о жизни и творчестве Некрасова Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. | Использовать биографические материалы для выявления авторской позиции в произведении | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | индивидуальное сообщение «История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» |
| 56 |  | Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). | Анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные  средства его воплощения;  выявлять авторскую позицию | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.I  С.331, в.10; составить цитатные характеристики крестьян; индивидуальное сообщение «Кто такой Гриша Добросклонов Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н. Некрасова |
| 57 |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Русская жизнь в изображении Некрасова | Развивать умения воспроизводить содержание изученных произведений, определять род и жанр произведения;  анализировать и интерпретировать художественные произведения; выявлять авторскую позицию. | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  |  |
| 58 |  | Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.  Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы второй половины XIX века | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Групповые задания: подготовить рассказ от имени одного из героев о его судьбе и видении им идеала счастья |
| 59 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (домашнее)  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  | Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С |  | Сформулировать тему сочинения по творчеству Некрасова, составить развернутый план сочинения |
| 60 |  | Вн.чт. Р.Ругин. Жизнь и творчество ямальского поэта и писателя» (обзор).  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Анализ произведений писателя, их гуманистический пафос | Использовать биографические материалы для выявления авторской позиции в произведении | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) |  |
| 61-62 |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».  Замысел романа и его воплощение.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 2 | Углубление представлений о жизни и творчестве Достоевского Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. | Использовать биографические материалы для выявления авторской позиции в произведении | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Учебник. Ч.II  С.240, в.1, |
| 63 |  | Теория Раскольникова и ее развенчание.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Раскольников и его “двойники”. | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Сделать подбор материалов, объясняющих теорию Раскольникова |
| 64 |  | Образы “униженных и оскорбленных”.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Второстепенные персонажи. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Личностные УУД:  ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД:  оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник. Ч.II  С.241, в.2, Подготовить портретную характеристику одного из героев (по выбору учащихся) по плану |
| 65 |  | Приемы создания образа Петербурга.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Образ города, его роль в романе | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.II  С.241, в.2, сочинение-миниатюра «Прогулки по Петербургу Достоевского» |
| 66 |  | Библейские мотивы и образы в романе.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Тема гордости и смирения | Знать содержание прочитанных литературных произведений.  Уметь анализировать литературное произведение. | Личностные УУД:  ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД:  оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Текущий | УО |  | Сделать подбор материалов о Соне Мармеладовой |
| 67 |  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Ответить на вопрос «Кто такая Соня Мармеладова: святая или грешница? |
| 68 |  | “ Преступление и наказание” как философский роман. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. | Знать содержание прочитанных литературных произведений.  Уметь анализировать литературное произведение. | Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.  Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Познакомиться со статьёй Н. Н. Страхова «Ф. М. Достоевский. „Преступление и наказание“». |
| 69 |  | Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Ответ на вопрос «Нравственно или безнравственно поступают герои Достоевского?» |
| 70 |  | Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  | Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. |  |  |  | Подобрать рабочие материалы к сочинению по творчеству Достоевского |
| 71 |  | Вн.чт. «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Судьба и облик главного героя – князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Христианский идеал человека в романе. Женские образы в романе. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Написать сочинение |
| 72-73 |  | Л.Н. Толстой  Жизнь и творчество (обзор).  Роман-эпопея «Война и мир».  История создания. Жанровое своеобразие романа.  *Комбинированный урок.* | 2 | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. | Знать биографические сведения о писателе. | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Составить схему-конспект для развернутого рассказа жизни и творческого пути Л.Н. Толстого |
| 74 |  | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. | Уметь воспроизводить содержание литературного произведения | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО |  | Сделать тематический отбор материала об Андрее Болконском и Пьере Безухове |
| 75 |  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Письменно сформулировать кредо Платона Каратаева |
| 76 |  | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Философский смысл образа | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Учебник. Ч.II  С.186, в.9, |
| 77 |  | Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе.  *Комбинированный урок.* | 1 | Срывание всех и всяческих масок с высокосветского общества | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Ответ на вопрос «Как относится Толстой к нормам жизни высшего света (старшего, младшего поколения), ко всем ли одинаково он относится и почему, какой художественный метод при этом использует?» |
| 78 |  | Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Личностные УУД:  ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД:  оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.186, в.8, сделать тематический отбор материалов о Наташе Ростовой |
| 79 |  | Наташа Ростова и княжна Мария как любимые героини Толстого. Роль эпилога.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | Уметь правильно применять изученные теоретико-литературные понятия: «литературный герой», «характер»;  анализировать речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом произведении; | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Ответ на вопрос (устно или письменно) «Почему Наташа Ростова – любимая героиня Толстого?» |
| 80 |  | Тема войны в романе. Толстовская философия истории.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Личностные УУД: формировать уважение к истории;  формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;  формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения.  Коммуникативные УУД:  пользоваться монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Прочитать главы, посвященные Бородинскому сражению (гл. 30-39, ч. 2, т.III), письменно озаглавить их, опираясь на основное событие каждой. |
| 81 |  | Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения | Личностные УУД: формировать уважение к истории;  формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;  формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться разными видами чтения.  Коммуникативные УУД:  пользоваться монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Отбор материала о партизанской войне. Ответ на вопрос «Есть ли в романе герои, похожие на «дядю» из Бородина Лермонтова»? |
| 82 |  | Русский солдат в изображении Толстого.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Картина партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова. | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Подобрать цитаты, иллюстрирующие отношение к народу и к оценке роли, которую он играет в истории государства. |
| 83 |  | Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного гуманизма.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Образы Тушина и Тимохина. | Анализировать и интерпретировать изученные художественные произведения | Личностные УУД:  ориентация в системе моральных норм и ценностей.  Регулятивные УУД: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.  Познавательные УУД:  перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД:  оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | Текущий | УО |  | Систематизировать материал по образам Наполеона и Кутузова |
| 84 |  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Образы Кутузова и Наполеона в романе, значение их противопоставления | Уметь правильно применять изученные теоретико-литературные понятия: «литературный герой», «характер»;  анализировать речь и поступок как средства создания характера героя в эпическом произведении; | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник. Ч.II  С.186, в.4 |
| 85 |  | Москва и Петербург в романе.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Роль города в романе | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Учебник Ч. II. С. 186. в.6 |
| 86 |  | Психологизм прозы Толстого. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. | Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученного произведения | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> | Учебник Ч. II. С. 183 -185  Учебник. Ч.II  С.183, в.12 |
| 87 |  | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Подготовить рабочие материалы к сочинению по творчеству Толстого |
| 88 |  | Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 |  | Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С |  | Написать сочинение |
| 89 |  | Вн.чт. «Крейцерова соната» - повесть о семье, любви, браке.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Система образов, проблематика произведения. | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО | <http://www.litera.ru/> |  |
| 90 |  | А.П. Чехов  Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Углубление представлений о жизни и творчестве Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. | Знать биографические сведения о писателях; содержание прочитанных литературных произведений; изученные теоретико-литературные понятия. | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Прочитать рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» |
| 91 |  | Тема пошлости и неизменности жизни. «Палата №6», «Человек в футляре», «Студент», «Дом с мезонином».  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни | Уметь воспроизводить содержание литературного произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.281, в.1 |
| 92 |  | Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч»  «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО |  | Размышления на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни» |
| 93 |  | Комедия «Вишневый сад».  Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Символический смысл образа вишневого сада. | Уметь определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию | Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать и обосновывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Прочитать пьесу «Вишневый сад». |
| 94 |  | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.282, в.8, проанализировать композицию пьесы |
| 95 |  | Тип героя -"недотепы". Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.  *Урок закрепления знаний, умений, навыков.* | 1 | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.282, в.7, составить характеристики основных персонажей пьесы |
| 96 |  | Новаторство Чехова-драматурга.  *Урок изучения нового материала и первичного закрепления знаний.* | 1 | Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | Знать об историко-культурном контексте и творческой истории изучаемого произведения | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  | Учебник. Ч.II  С.282, в.6, |
| 97 |  | Р.Р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 | Домашнее сочинение | Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях. | Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров. | Итоговый | С |  | Учебник. Ч.II  С.282, в.8, |
| 98 |  | Вн.чт. Драма «Три сестры».  Своеобразие конфликта пьесы.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Система образов, проблематика произведения. | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | Подобрать рабочие материалы к написанию сочинения по творчеству Чехова |
| 99 |  | Контрольная работа по теме «Литература второй половины 19 века».  *Урок контроля.* | 1 | Творчество Салтыкова-Шедрина, Достоевского, Лескова, Толстого, Чехова | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия. | Итоговый | КР |  | Учебник. Ч.II  С.284-285, вопросы |
| 100 |  | XIX век – век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре.  *Комбинированный урок.* | 1 | Тесные связи русской и мировой культуры. Тематика и проблематика русской классики. Судьба реализма и итоги века. | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Регулятивные УУД: в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно.  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Текущий | УО |  |  |
| **5 Раздел 4: Зарубежная литература второй половины XIX века. Всего часов: 5** | | | | | | | | | | |
| 101 |  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.  *Комбинированный урок.* | 1 | Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. | Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, соотносить произведение с литературным направлением эпохи | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО |  |  |
| 102 |  | Г. де Мопассан  Жизнь и творчество (обзор).  Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. | Знать основные факты жизни и творчества, содержание произведений | Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | <http://literatura-tatI88.narod.ru> | составить рассказ (варианты - на выбор):  1) о том, как бы сложилась жизнь семьи Луазель, если бы ожерелье не было утеряно;  2) от лица господина Луазель обо всех событиях, изображённых в произведении. |
| 103 |  | Г. Ибсен  Жизнь и творчество (обзор).  Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. Вопрос о правах женщин в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме» своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Познавательные УУД:  самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.  Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;  высказывать свою точку зрения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Ответ на вопрос (устно или письменно)  «Какие характерные черты новой, социально-психологической драмы проявляются в «Кукольном доме»?» |
| 104 |  | А. Рембо  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Пьяный корабль»  Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | Знакомство с биографией и основными вехами творчества А.Рембо. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. | Знать основные факты жизни и творчества, содержание произведений | Личностные УУД: умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.  Познавательные УУД: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. | Текущий | УО | [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) | Ответ на вопрос (устно или письменно)  «Почему финал стихотворения называли пророческим? Чем он созвучен биографии самого поэта?»  Учебник. Ч.II  С.284-285, вопросы к итоговому уроку |
| 105 |  | Подведение итогов. Рекомендации литературы на лето.  *Комбинированный урок.* | 1 | Список литературы на лето. Подведение итогов изученного. | Знать о теоретико-литературных понятия. | Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать понятия. |  | УО |  | Рекомендации по развитию читательского кругозора, список литературы для чтения |