|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено на заседании  ШМО учителей  г.  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_// | «Утверждаю»  Директор МБОУ  «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа  МО «Ахтубинский район»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_//  Приказ №от г. |

**Рабочая программа**

**к урокам литературы в 5-9 классах**

**на 2016-2017 учебный год**

**Учитель: Фокина Н.Б.**

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений, рекомендованной

МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ РФ.

**Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 5-9 классов (базовый уровень).**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе для 5-9 классов и примерной программы автора В.Я. Коровина для преподавания в общеобразовательных классах. Программа по литературе предназначена для общеобразовательных учреждений. Она составлена на основе требований к Обязательному минимуму содержания литературного образования в основной школе и в соответствии с объёмом времени, которое отводится на изучение предмета по базисному учебному плану.

**Общая характеристика учебного предмета**  
Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
Курс литературы в 5—9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 10 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (литература XIX в), который продолжается в 11 классе (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).   
В программе представлены следующие разделы:  
1. Устное народное творчество.  
2. Древнерусская литература.  
3. Русская литература XVIII в.  
4. Русская литература первой половины XIX в.  
5. Русская литература второй половины XIX в.  
6. Русская литература первой половины XX в.  
7. Русская литература второй половины XX в.  
8. Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.  
*Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы*.  
**5-6 классы**  
На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).  
Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру  
произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.  
**7-8 классы**  
На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе,  
послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие   
**9 класс**  
В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями ( «Слово о полку Игореве», А.Грибоедов, Н Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного , активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.  
Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.  **Результаты изучения предмета «Литература»**  
*Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:*• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).  
**Межпредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**  
*1) в познавательной сфере:*  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
*2) в ценностно-ориентационной сфере:*  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
*3) в коммуникативной сфере:*  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
*4) в эстетической сфере:*  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.   
*Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:*  
**- рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);  
- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);  
- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;  
- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;  
- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.  
**Основные содержательные линии предмета «Литература»**

* восприятие и истолкование прочитанного текста
* расширение сведений о биографии писателя
* освоение различных жанров литературы
* знакомство с начальными представлениями об историзме литературы как искусства слова

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**  
·   **воспитание**духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  
·   **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;  
·   **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;  
·   **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Содержание основного общего образования по литературе**

**Учебная программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский,**

**В.П. Полухина для 5-9 классов.**

**5 класс**  
**Введение (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (6 ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Древнерусская литература (1 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Русская литература XVIII века (1 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Русская литература XIX века (31 ч)**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Содержание тем учебного курса

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».**Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Содержание тем учебного курса

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Русская литература XX века (20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

Содержание тем учебного курса

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

Содержание тем учебного курса

**Зарубежная литература (10 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд*«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС V КЛАССА**

I. Учащиеся должны знать

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

II. К концу V класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**6 класс**

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.  И.  Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владими ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».***Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен щины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная  природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А..*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой при роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС VI КЛАССА**

I. Учащиеся должны знать

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

II.К концу VI класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**7 класс**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***(для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»****—*карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.***Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны****1747****года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория  литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ  РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава»   («Полтавский   бой»),    «Медный   всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория    литературы.   Баллада   (развитие   представлений).

***«Борис Годунов»****(сцена в Чудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности   изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения   в   прозе.   *«Русский  язык».***Тургенев   о богатстве   и   красоте   русского   языка.   Родной   язык   как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория   литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*и *«Михаила Репин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть   о   том,   как   один   мужик   двух   генералов прокормил».***Нравственные  пороки общества.  Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

Теория   литературы.  Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».***Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой,  родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при роде.*

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ  РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»****(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).   Обогащение  знаний  о  ритме  и  рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».***Труд как нравствен ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория  литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по ступка.

**«Тихая  моя  Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова  русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;*Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни.  Осмысление зрелости собственного возраста,  зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.   *«Ты кончил жизни путь,  герой!».***Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС VII КЛАССА**

I. Учащиеся должны знать

* текст художественного произведения;
* событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
* особенности композиции изученного произведения;
* основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы;

II. К концу VII класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

* выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц;
* определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета;
* определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
* сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
* различать эпические и лирические произведения;
* пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;
* создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику;
* составлять план собственного устного или письменного высказывания;
* составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;
* составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки**как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин****суд».*Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.**Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».***Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».***Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).***Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».***Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».***Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»***(отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ**

**А.С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,*М.Ю. Лермонтов. *«Осень»;*Ф.И. Тютчев. *«Осенний вечер»;*А.А. Фет. *«Первый ландыш»;*А.Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

*«О****любви»***(из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».*Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».***Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».***Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»***(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;*Тэффи. *«Жизнь и воротник».***Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».***Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;***Б. Окуджава.***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А. Фатьянов.***«Соловьи»,***Л. Ошанин.***«Дороги»*и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**И. Анненский.***«Снег»;***Д. Мережковский.***«Родное», «Не надо звуков»;***Н. Заболоцкий.***«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н. Рубцов.***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.***«Мне трудно без России...»*(отрывок); **3. Гиппиус.***«Знайте!», «Так и есть»;***Дон-Аминадо.***«Бабье лето»;***И. Бунин.***«У птицы есть гнездо...».*Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»***(обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».***Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».***Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС VIII КЛАССА**

I. Учащиеся должны знать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия.

II. К концу VIII класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения различных жанров на литературные темы, изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

**9 класс**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов.*«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *(«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС IX КЛАССА**

I. Учащиеся должны

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные  теоретико-литературные понятия.

II. К концу IX класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Тематическое планирование разработано применительно к учебной программе по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной, ориентировано на использование учебного комплекса под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Авторы программы** | **Авторы учебника** | **Коли-**  **чество часов** | **Коли-чество часов на разви-тие речи** | **Коли-чество уроков контроля** | **Коли-чество**  **сочине-ний,**  **объем** | **Коли-чество уроков внеклас-сного чтения** | **Техника чтения, количество слов** |
| **5** | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин,  И.С. Збарский,  В.П. Полухина | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин | **102** | 19 | 3 | 11  (0,5-1) | 15 | 110-120 |
| **6** | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин,  И.С. Збарский,  В.П. Полухина | В.П. Полухина | **102** | 20 | 4 | 9  (1-1,5) | 17 | 120-130 |
| **7** | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин,  И.С. Збарский,  В.П. Полухина | В.Я. Коровина | **68** | 7 | 3 | 6  (1,5-2) | 12 | 130-140 |
| **8** | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин,  И.С. Збарский,  В.П. Полухина | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин | **102** | 15 | 4 | 5  (2-3) | 12 | 140-150 |
| **9** | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин,  И.С. Збарский,  В.П. Полухина | В.Я. Коровина,  В.П. Журавлев,  В.И. Коровин | **102** | 7 | 4 | 5  (3-4) | 9 | 150-160 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5-9 классах**

**5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока. Основные виды деятельнос-ти учителя и учащихся.** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** |  |  |
| 1 | Беседа. Тестирование | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 2 | Рассказ учителя. Беседа. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. |  |  |
| 3 | Обучение чтению. | Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. |  |  |
| 4 | Обучение чтению. Беседа. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. |  |  |
| 5 | Обучение чтению. Беседа. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. |  |  |
| 6 | Обучение чтению. Беседа. | Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. |  |  |
| 7 | Обучение чтению. Беседа. | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. |  |  |
| 8 | Обучение чтению. Беседа. | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. |  |  |
| 9 | Обучение чтению. Беседа. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. |  |  |
| 10 | Обучение чтению. Беседа. | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. |  |  |
| 11 | Урок развития речи. | Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. (Примерные темы: “Мой любимый герой русской народной сказки”; "Почему я люблю читать народные сказки?"; "Добро и зло в народных сказках".) |  |  |
| 12 | Обучение чтению. Беседа. | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. |  |  |
| 13 | Обучение чтению. Беседа. | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. |  |  |
| 14 | Обучение чтению. Беседа. | Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. |  |  |
| 15 | Обучение чтению. Беседа. | Роды и жанры литературы. |  |  |
| 16 | Урок внеклассного чтения. | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). |  |  |
| 17 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. |  |  |
| 18 | Рассказ учителя. Беседа. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. |  |  |
| 19 | Рассказ учителя. Беседа. | Конкурс инсценированной басни. Обучение выразительному чтению басни. |  |  |
| 20 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. В.А. Жуковский. |  |  |
| 21 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению. | «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. |  |  |
| 22 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. |  |  |
| 23 | Рассказ учителя. Беседа. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. |  |  |
| 24 | Беседа. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. |  |  |
| 25 | Урок развития речи. | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. |  |  |
| 26 | Урок развития речи. | Обучение домашнему сочинению: "В чем превосходство царевны над царицей в "Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина?" |  |  |
| 27 | Урок внеклассного чтения. | Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. |  |  |
| **28** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (письменные ответы на вопросы или тестирование).** |  |  |
| 29 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |  |  |
| 30 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное фантастическое и достоверно-реальное в сказке. |  |  |
| 31 | Обучение чтению. Беседа. | В.М. Гаршин. «Аttаlеа Рrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. |  |  |
| 32 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. |  |  |
| 33 | Беседа. Обучение чтению. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. |  |  |
| 34 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | А.В. Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..». Проблема крестьянской доли и труда. «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Народно-песенный образ героя. |  |  |
| 35 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Народно-песенный образ героя. |  |  |
| 36 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. |  |  |
| 37 | Беседа. | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. |  |  |
| 38 | Беседа. | Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |  |
| 39 | Рассказ учителя.  Обучение чтению. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете. |  |  |
| 40 | Урок внеклассного чтения. | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. |  |  |
| 41 | Урок внеклассного чтения. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. |  |  |
| 42 | Рассказ учителя.  Обучение чтению. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. |  |  |
| 43 | Рассказ учителя.  Обучение чтению. | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. |  |  |
| 44 | Беседа.  Практикум. | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. |  |  |
| 45 | Беседа.  Практикум. | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. |  |  |
| 46 | Урок развития речи. | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. |  |  |
| 47 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чем вина и беда барыни?» |  |  |
| 48 | Рассказ учителя. Практикум. | А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. |  |  |
| **49** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (Письменные ответы на вопросы или тестирование).** |  |  |
| 50 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. |  |  |
| 51-52 | Урок развития речи. | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»: “Жилин и Костылин: разные судьбы”, “Друзья и враги пленного Жилина”, "Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе "Кавказский пленник". |  |  |
| 53 | Рассказ учителя. Практикум. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. |  |  |
| 54 | Рассказ учителя. Практикум. | Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия». |  |  |
| 55 | Урок внеклассного чтения. | Рассказы Антоши Чехонте. |  |  |
| 56 | Урок-концерт. Практикум. | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. |  |  |
| 57 | Урок-концерт. Практикум. | Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.3. Сурикова. |  |  |
| 58 | Урок развития речи. | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века). |  |  |
| 59 | Урок внеклассного чтения. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. |  |  |
| 60 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. |  |  |
| 61 | Беседа. Практикум. | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. |  |  |
| 62 | Урок развития речи. | Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. |  |  |
| 63 | Урок развития речи. | Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»: "Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?", "Два отца: Тыбурций и судья.", "Вася и его отец: от вражды к пониманию", "Маруся и Соня: два детства." |  |  |
| 64 | Рассказ учителя. Беседа. | А.И. Куприн. Слово о писателе."Тапер".Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. Музыка в рассказе. Особое восприятие прекрасного. |  |  |
| 65-66 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворения. |  |  |
| 67 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. |  |  |
| 68 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. |  |  |
| 69 | Рассказ учителя. Беседа. | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». |  |  |
| 70 | Практикум. | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. |  |  |
| 71 | Урок внеклассного чтения. | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского. |  |  |
| 72 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. |  |  |
| 73 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение  добра и зла. |  |  |
| 74 | Урок развития речи. | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Марша-ка. |  |  |
| 75 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»:«Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», «Добро и зло в сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев», «Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и народные сказки». |  |  |
| 76 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. |  |  |
| 77 | Рассказ учителя. Обучение чтению. Беседа. | Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окру-  жающего мира. |  |  |
| **78** | **Урок контроля** | **Контрольная работа (письменные ответы на вопросы или тестирование).** |  |  |
| 79 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. |  |  |
| 80 | Беседа. | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. |  |  |
| 81 | Урок развития речи. | Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному произведению «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)». |  |  |
| 82 | Урок-концерт. Практикум. | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. |  |  |
| 83 | Урок-концерт. Практикум. | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. |  |  |
| 84 | Урок развития речи. Практикум. | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века). |  |  |
| 85 | Рассказ учителя. Беседа. | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». |  |  |
| 86 | Рассказ учителя. Беседа. | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. |  |  |
| 87 | Рассказ учителя. Беседа. | К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. |  |  |
| 88 | Рассказ учителя. Беседа. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 89 | Рассказ учителя. Беседа. | Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. |  |  |
| 90 | Урок внеклассного чтения. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. |  |  |
| 91 | Урок внеклассного чтения. | Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. |  |  |
| 92 | Рассказ учителя. Беседа. | Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. |  |  |
| 93 | Обучение чтению. Беседа. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. |  |  |
| 94 | Урок развития речи. | Наши любимые сказки. Х.К. Андерсена. |  |  |
| 95 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?» |  |  |
| 96 | Урок внеклассного чтения. | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. |  |  |
| 97 | Урок внеклассного чтения. | М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. |  |  |
| 98 | Урок внеклассного чтения. | Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена. |  |  |
| 99 | Урок внеклассного чтения. | Дж. Лондон. Слово о писателе. "Сказание о Кише". Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. |  |  |
| 100 | Урок внеклассного чтения. | Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. |  |  |
| 101 | Урок развития речи. | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». |  |  |
| **102** | **Урок контроля.** | **Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.** |  |  |

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока. Основные виды деятельнос-ти учителя и учащихся.** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** |  |  |
| 1 | Беседа. Тестирование | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 2-3 | Рассказ учителя. Беседа. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. |  |  |
| 4 | Рассказ учителя. Беседа. | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. |  |  |
| 5 | Урок внеклассного чтения. | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. |  |  |
| 6 | Урок внеклассного чтения | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |  |  |
| 7 | Рассказ учителя. Беседа. | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. |  |  |
| 8 | Рассказ учителя. Беседа. | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. |  |  |
| 9 | Урок развития речи. | Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» |  |  |
| 10 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. |  |  |
| 11 | Рассказ учителя. Беседа. | Русские басни. И.И. Хемницер. Слово о баснописце. «Лев, учредивший совет». Осуждение неразумной государственной деятельности. |  |  |
| 12 | Рассказ учителя. Беседа. | И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка. |  |  |
| 13 | Рассказ учителя. Беседа. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. |  |  |
| 14 | Рассказ учителя. Беседа. | «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. |  |  |
| 15 | Беседа. Обучение чтению. | И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. |  |  |
| 16 | Беседа. Обучение чтению. | Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» |  |  |
| 17 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 18 | Урок развития речи. | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро». |  |  |
| 19 | Обучение чтению. Практикум. | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. |  |  |
| 20 | Обучение чтению. Практикум. | «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. |  |  |
| 21 | Беседа. | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. |  |  |
| 22 | Беседа. | Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. |  |  |
| 23 | Урок внеклассного чтения | А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. |  |  |
| 24 | Обучение чтению. Беседа. | А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. |  |  |
| 25 | Беседа. Практикум. | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. |  |  |
| 26 | Беседа. Практикум. | Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».Роль эпизода в повести. |  |  |
| 27 | Урок развития речи. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения. |  |  |
| 28 | Урок развития речи. | Подготовкак домашнему сочинению «Защита челове-ческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». |  |  |
| **29** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа или тестирование по творчеству А.С. Пушкина.** |  |  |
| 30 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. |  |  |
| 31 | Практикум. | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. |  |  |
| 32 | Практикум. | Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| 33 | Беседа. Практикум. | М.Ю. Лермонтов.«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. |  |  |
| 34 | Беседа. Практикум. | Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 35 | Урок развития речи. | Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова». |  |  |
| 36 | Рассказ учителя. Беседа. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. |  |  |
| 37 | Рассказ учителя. Беседа. | «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. |  |  |
| 38 | Практикум | Роль картин природыв рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. |  |  |
| 39 | Практикум | И.С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. |  |  |
| 40 | Урок внеклассного чтения | Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». |  |  |
| 41 | Рассказ учителя.  Практикум. | Ф.И. Тютчев. Словоо поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. |  |  |
| 42 | Урок развития речи. | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. |  |  |
| 43 | Урок развития речи. | Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| 44 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. |  |  |
| 45 | Беседа. Практикум. | А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А.А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. |  |  |
| 46 | Урок развития речи. | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |  |  |
| **47** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.** |  |  |
| 48 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. |  |  |
| 49 | Беседа. Практикум. | Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. |  |  |
| 50 | Урок внеклассного чтения | Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. |  |  |
| 51 | Рассказ учителя. Беседа. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. |  |  |
| 52 | Рассказ учителя. Беседа. | Изображение предста- вителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. |  |  |
| 53 | Урок развития речи. | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». |  |  |
| 54 | Урок внеклассного чтения. | Н.С. Лесков. «Человек на часах». |  |  |
| 55 | Урок внеклассного чтения. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. |  |  |
| 56 | Практикум. | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |  |  |
| 57-58 | Урок-концерт. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. “По горам две хмурых тучи...”, “Посмотри — какая мгла...”. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. “Весна, весна! Как воздух чист...” |  |  |
| 59 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. |  |  |
| 60 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. |  |  |
| 61 | Рассказ учителя. Беседа. | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. |  |  |
| 62 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  |  |
| 63 | Беседа.  Практикум. | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". |  |  |
| 64 | Беседа.  Практикум. | Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". |  |  |
| 65 | Урок развития речи. | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению. |  |  |
| 66 | Урок развития речи. | Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |  |  |
| 67-68 | Урок развития речи. | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н.И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Д.С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 69 | Урок внеклассного чтения | А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. |  |  |
| 70 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. |  |  |
| 71 | Урок развития речи. | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. |  |  |
| 72 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 73 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. |  |  |
| 74 | Беседа. | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  |  |
| 75-76 | Уроки развития речи. | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина». |  |  |
| 77 | Рассказ учителя. Беседа. | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. |  |  |
| 78 | Рассказ учителя. Беседа | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |  |  |
| 79 | Рассказ учителя. Беседа | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| **80** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.** |  |  |
| 81 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. |  |  |
| 82 | Рассказ учителя. Обучение чтению. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 83 | Практикум | А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| 84 | Практикум | Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики. |  |  |
| 85 | Урок внеклассного чтения. | К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. |  |  |
| 86 | Урок внеклассного чтения. | Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, |  |  |
| 87 | Рассказ учителя. Беседа. | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. |  |  |
| 88 | Рассказ учителя. Беседа. | Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |  |
| 89 | Урок внеклассного чтения. | М. Сервантес Саа-ведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |  |  |
| 90 | Урок внеклассного чтения. | Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. |  |  |
| 91 | Урок внеклассного чтения. | Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |  |  |
| 92 | Рассказ учителя. Беседа. | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |  |  |
| 93 | Урок внеклассного чтения. | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Роман- тизм и реализм в произведении. |  |  |
| 94 | Урок внеклассного чтения. | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. |  |  |
| 95 | Урок внеклассного чтения. | Том и Гек: общность и различие. |  |  |
| 96 | Урок внеклассного чтения. | Средства создания комического. Юмор в произведении. |  |  |
| 97 | Урок внеклассного чтения. | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  |  |
| 98 | Урок внеклассного чтения. | Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. |  |  |
| **99** | **Урок контроля.** | **Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».** |  |  |
| **100** | **Урок контроля.** | **Выявление уровня литературного развития учащихся.** |  |  |
| 101-  102 | Уроки развития речи. | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения. |  |  |

**7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока. Основные виды деятельнос-ти учителя и учащихся.** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** |  |  |
| 1 | Беседа. Тестирование | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 2 | Рассказ учителя. Беседа. | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. |  |  |
| 3 | Рассказ учителя. Беседа. | Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. |  |  |
| 4 | Урок внеклассного чтения. | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. (На уроках 3-4 может быть изучена одна из былин по выбору учителя.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. |  |  |
| 5 | Рассказ учителя. Беседа. | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. |  |  |
| 6 | Рассказ учителя. Беседа. | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. |  |  |
| 7 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу. | «Повесть о Петре и Феврониц Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. |  |  |
| 8 | Урок развития речи. | Подготовка к письменной работе на одну из тем:   1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. Что воспевает народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? |  |  |
| 9 | Рассказ учителя. Практикум. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 10 | Рассказ учителя. Беседа. | Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. |  |  |
| 11 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 12 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. |  |  |
| 13 | Беседа. Практикум. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции.Особенности языка. |  |  |
| 14 | Урок развития речи. | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина». |  |  |
| 15 | Беседа. | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»— произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. |  |  |
| 16 | Беседа. | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».Развитие понятия о повести. |  |  |
| 17 | Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. |  |  |
| 18 | Беседа. Практикум. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и браз автора. |  |  |
| **19** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование).** |  |  |
| 20 | Практикум. | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 21 | Рассказ учителя. Беседа. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. |  |  |
| 22 | Обучение устному рассказу. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. |  |  |
| 23 | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:   1. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 2. «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба». 3. «Роль картин природы в понимании человеческих характеров. |  |  |
| 24 | Рассказ учителя. Беседа. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.Художественные достоинства рассказа. |  |  |
| 25 | Урок развития речи. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе. |  |  |
| 26 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразитель ному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска. |  |  |
| 27 | Урок внеклассного чтения. | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 28 | Урок внеклассного чтения. | А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. |  |  |
| 29 | Рассказ учителя. Беседа | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравсвенное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. |  |  |
| 30 | Урок развития речи. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». |  |  |
| **31** | **Урок контроля** | **Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».** |  |  |
| 32 | Рассказ учителя. Беседа. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. |  |  |
| 33 | Беседа. Обучение устному рассказу | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. |  |  |
| 34 | Рассказ учителя. Беседа | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. |  |  |
| 35 | Урок развития речи | И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина — прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». |  |  |
| 36 | Рассказ учителя. Беседа. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. |  |  |
| 37 | Практикум. | Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. |  |  |
| 38 | Беседа. | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  |  |
| 39 | Урок внеклассного чтения. | Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др. |  |  |
| 40 | Практикум. | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...». А.А. Фет. «Вечер», «Это утро...». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин. "Родина". Обучение анализу лирического текста.Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века. |  |  |
| 41 | Рассказ учителя. Беседа. | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. |  |  |
| 42 | Беседа. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. |  |  |
| 43 | Практикум. | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. |  |  |
| 44 | Урок внеклассного чтения. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. |  |  |
| 45 | Рассказ учителя. Беседа. | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 46 | Урок внеклассного чтения. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому. |  |  |
| 47 | Рассказ учителя. Беседа. | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. |  |  |
| 48 | Рассказ учителя. Беседа. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |  |
| 49 | Урок внеклассного чтения. | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. |  |  |
| 50 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). |  |  |
| 51 | Рассказ учителя. Практикум. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. |  |  |
| **52** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.** |  |  |
| 53 | Урок внеклассного чтения. | Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. |  |  |
| 54 | Рассказ учителя. Беседа. | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади». |  |  |
| 55 | Рассказ учителя. Беседа. | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 56 | Урок внеклассного чтения | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека |  |  |
| 57 | Урок внеклассного чтения | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. |  |  |
| 58 | Рассказ учителя. Беседа. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. |  |  |
| 59 | Урок внеклассного чтения. | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. |  |  |
| 60 | Рассказ учителя. Беседа. | М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. |  |  |
| 61 | Урок внеклассного чтения. | Песни на слова русских поэтов XX века. С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...». Н.А. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. |  |  |
| 62 | Рассказ учителя. Беседа. | Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  |  |
| 63 | Рассказ учителя. Беседа. | Р. Берне. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честноти. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. |  |  |
| 64 | Рассказ учителя. Практикум. | Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 65 | Практикум. | Японские хокку (хайку). Особенности жанра. |  |  |
| 66 | Семинар. | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |  |
| 67 | Семинар. | Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». «Зеленое утро». Фантастические рассказы-предупреждения . Мечта о победе добра. |  |  |
| **68** | **Урок контроля.** | **Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.** |  |  |

**8 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока. Основные виды деятельнос-ти учителя и учащихся.** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** |  |  |
| 1 | Беседа. Тестирование | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 2 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». |  |  |
| 3 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.Особенности художественной формы фольклорных произведений. |  |  |
| 4 | Беседа. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. |  |  |
| 5 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. |  |  |
| 6 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Особенности содержания и формы воинской повести и жития. |  |  |
| 7 | Урок внеклассного чтения. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. |  |  |
| 8 | Урок внеклассного чтения. | Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  |  |
| 9 | Рассказ учителя. Беседа. | Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. |  |  |
| 10 | Рассказ учителя. Беседа. | Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. |  |  |
| 11 | Практикум. | Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. |  |  |
| 12-13 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1-2 произведений). |  |  |
| 14-15 | Рассказ учителя. Беседа. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. |  |  |
| 16 | Урок внеклассного чтения. | И.А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. |  |  |
| 17 | Рассказ учителя. Практикум. | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. |  |  |
| 18 | Рассказ учителя. Практикум. | Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. |  |  |
| 19-20 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. |  |  |
| 21 | Семинар. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). |  |  |
| 22 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Пушкин. “История Пугачева" (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном производении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. |  |  |
| 23 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Пушкин. “Капитанская дочка". История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. |  |  |
| 24 | Беседа.Обучение устному рассказу. | Гринев: жизненный путь геря. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. |  |  |
| 25 | Беседа. | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |
| 26 | Беседа. Практикум. | Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |
| 27 | Урок развития речи. | Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. |  |  |
| 28 | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка". |  |  |
| **29** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.** |  |  |
| 30 | Рассказ учителя. Беседа. | А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. |  |  |
| 31 | Рассказ учителя. Беседа. | Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. |  |  |
| 32 | Рассказ учителя. Семинар. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах). |  |  |
| 33 | Беседа. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. |  |  |
| 34 | Беседа. | Романтически-условный историзм поэмы. |  |  |
| 35 | Практикум. | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. |  |  |
| 36 | Практикум. | Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы. |  |  |
| 37 | Урок развития речи. | Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри». |  |  |
| 38 | Рассказ учителя. Семинар. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7классах). |  |  |
| 39 | Рассказ учителя. Беседа. | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. |  |  |
| 40 | Беседа. Практикум. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. |  |  |
| 41 | Беседа. Практикум. | Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. |  |  |
| 42 | Практикум. | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |
| 43 | Урок развития речи. | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. |  |  |
| 44 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя "Ревизор". |  |  |
| 45 | Рассказ учителя. Беседа. | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). |  |  |
| 46 | Рассказ учителя. Беседа. | Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. |  |  |
| 47 | Практикум. | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |  |  |
| 48 | Рассказ учителя. Беседа. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на беспрвии, народа. |  |  |
| 49 | Рассказ учителя. Беседа. | Образы градоначальников. Средств создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия, Эзопов язык. |  |  |
| 50 | Урок развития речи. | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 51 | Урок контроля. | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 52 | Рассказ учителя. Беседа. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. |  |  |
| 53 | Рассказ учителя. Беседа. | Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. |  |  |
| 54 | Рассказ учителя. Беседа. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». |  |  |
| 55 | Рассказ учителя. Беседа. | Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |  |  |
| 56 | Практикум. | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе "После бала".  Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. |  |  |
| 57 | Урок внеклассного чтения. | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого "Отрочество". |  |  |
| 58 | Рассказ учителя. Беседа. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ "О любви" (из трилогии) как история об упущенном счастье. |  |  |
| 59 | Рассказ учителя. Беседа. | Психологизм рассказа. |  |  |
| 60 | Урок внеклассного чтения. | Рассказ А.П. Чехова "Шуточка". Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. |  |  |
| 61 | Рассказ учителя, беседа. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа "Кавказ". |  |  |
| 62 | Рассказ учителя, беседа. | Мастерство И.А .Бунина-прозаика. |  |  |
| 63 | Рассказ учителя. Беседа. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени". |  |  |
| 64 | Рассказ учителя. Беседа. | Представление о любви и счастье в семье. |  |  |
| 65 | Урок развития речи. | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». |  |  |
| 66 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. |  |  |
| 67 | Рассказ учителя. Беседа. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 68 | Урок внеклассного чтения. | Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Обучение выразительному чтению. |  |  |
| 69 | Рассказ учителя. Беседа. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. |  |  |
| 70 | Уроки развития речи. | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. |  |  |
| 71 | Уроки развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 72-73 | Рассказ учителя. Беседа. | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне". |  |  |
| 74-75 | Рассказ учителя. Беседа. | И.С. Шмелев. Слово о писателе."Как я стал писателем" - воспоминание о пути к творчеству. |  |  |
| **76** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.** |  |  |
| 77 | Урок внеклассного чтения. | Журнал «Сатирикон»."Всеобщая история, обработанная "Сатириконом" (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. |  |  |
| 78 | Урок внеклассного чтения. | Тэффи. "Жизнь и воротник". М.М. Зощенко. "История болезни". |  |  |
| 79 | Рассказ учителя. Беседа. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. |  |  |
| 80 | Обучение устному рассказу. | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. |  |  |
| 81 | Практикум. | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. |  |  |
| 82 | Урок внеклассного чтения. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. |  |  |
| 83-84 | Урок развития речи. | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», "Здесь птицы не поют". |  |  |
| 85 | Рассказ учителя. Беседа. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 86 | Рассказ учителя. Беседа. | Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. |  |  |
| 87-88 | Урок развития речи. | Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века». |  |  |
| 89 | Урок внеклассного чтения. | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. |  |  |
| 90 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. |  |  |
| 91 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. |  |  |
| 92 | Рассказ учителя. Беседа. Практикум. | Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 93 | Практикум. | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |
| 94 | Рассказ учителя. Беседа. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. |  |  |
| 95 | Рассказ учителя. Беседа. | Черты классицизма в комедии Мольера. |  |  |
| 96 | Рассказ учителя. Беседа. | Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. |  |  |
| 97-98 | Урок внеклассного чтения. | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. |  |  |
| 99-  100 | Урок внеклассного чтения. | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |  |
| **101-**  **102** | **Урок-зачет.** | **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.** |  |  |

**9 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Вид урока. Основные виды деятельнос-ти учителя и учащихся.** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** |  |  |
| 1 | Беседа. Тестирование | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |  |
| 2 | Лекция. Беседа. | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...» |  |  |
| 3 | Практикум. | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 4 | Лекция. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. |  |  |
| 5 | Лекция. Практикум. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. |  |  |
| 6 | Беседа. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. |  |  |
| 7 | Урок внеклассного чтения. | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  |  |
| 8 | Практикум. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. |  |  |
| 9 | Рассказ учителя. Беседа. | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. |  |  |
| 10 | Практикум. | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  |  |
| 11 | Лекция | Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |
| 12 | Практикум. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  |  |
| 13 | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению "Литература XVIII века в восприятии современного читателя" (на примере одного-двух произведений). |  |  |
| 14 | Лекция. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. |  |  |
| 15 | Лекция. Практикум. | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. |  |  |
| 16 | Беседа. Практикум. | В.А. Жуковский. «Светлана". Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы,фантастика, образы-символы. |  |  |
| 17 | Урок внеклассного чтения. | К.Н. Батюшков. Слово о поэте."Пробуждение","Мой гений","есть наслаждение и в дикости лесов...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Развитие представлений о лирическом герое. Е.А. Баратынский."Разуверение","Муза", "Мой дар убог..." Разочарование в любви как черта лирики Баратынского.Элегический характер творчества.Понятие об элегии как романтическом жанре. |  |  |
| 18 | Лекция. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. |  |  |
| 19 | Беседа. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. |  |  |
| 20 | Беседа. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». |  |  |
| 21 | Беседа. | Чацкий в системе образов комедии. |  |  |
| 22 | Беседа. | Общечеловеческое звучание образов персонажей. |  |  |
| 23 | Урок развития речи. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). |  |  |
| 24 | Урок развития речи. | И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  |  |
| 25 | Лекция. Беседа. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. |  |  |
| 26 | Беседа. | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». |  |  |
| 27 | Семинар. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. |  |  |
| 28 | Практикум. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| **29** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.** |  |  |
| 30 | Урок внеклассного чтения | А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. |  |  |
| 31 | Лекция. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. |  |  |
| 32 | Беседа. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. |  |  |
| 33 | Беседа. | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |
| 34 | Практикум. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |  |
| 35 | Беседа. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |  |
| 36 | Семинар. | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  |  |
| 37 | Урок развития речи. | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский,  Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин". |  |  |
| 38 | Урок внеклассного чтения. | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. |  |  |
| 39 | Лекция. Беседа. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...» |  |  |
| 40 | Практикум. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». |  |  |
| 41 | Практикум. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» |  |  |
| 42 | Семинар. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. |  |  |
| 43 | Лекция. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе. |  |  |
| 44 | Беседа. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |
| 45-46 | Беседа. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  |  |
| 47 | Практикум | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |  |
| 48 | Практикум | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |
| 49 | Семинар. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 50 | Урок контроля. | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» |  |  |
| 51 | Лекция. | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.Смысл названия поэмы. |  |  |
| 52 | Беседа. Практикум. | Система образов поэмы «Мертвые души». |  |  |
| 53 | Беседа. Практикум. | Обучение анализу эпизода. |  |  |
| 54 | Беседа. | Образ города в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 55 | Беседа. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |
| 56 | Семинар. | «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 57 | Семинар. | Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению. |  |  |
| 58 | Лекция. Беседа. | А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  |
| 59 | Беседа. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. |  |  |
| 60-61 | Лекция. Беседа. | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. |  |  |
| 62 | Беседа. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. |  |  |
| 63 | Урок внеклассного чтения | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести "Юность": психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. |  |  |
| 64 | Лекция. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. |  |  |
| 65 | Беседа. | А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. |  |  |
| 66 | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся). |  |  |
| 67 | Урок внеклассного чтения | Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений. |  |  |
| 68 | Лекция. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. |  |  |
| 69 | Лекция. Беседа. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |  |  |
| 70 | Практикум. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |  |  |
| 71 | Лекция. Беседа. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. |  |  |
| 72 | Практикум. | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. |  |  |
| 73 | Беседа. | М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. |  |  |
| 74 | Практикум. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. |  |  |
| 75 | Беседа. | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. |  |  |
| 76 | Беседа. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. |  |  |
| **77** | **Урок контроля.** | **Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.** |  |  |
| 78 | Лекция.Урок-концерт. | Русская поэзия Серебряного века. |  |  |
| 79 | Беседа. | А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире». |  |  |
| 80 | Практикум. | А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. |  |  |
| 81 | Беседа. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...» |  |  |
| 82 | Практикум. | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. |  |  |
| 83 | Беседа. Практикум. | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. |  |  |
| 84 | Лекция. Беседа. | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. |  |  |
| 85 | Практикум. | Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |  |  |
| 86 | Беседа. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии, в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого. |  |  |
| 87 | Беседа. | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |
| 88 | Практикум. | Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |
| 89 | Беседа. Практикум. | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных — тяжелый крест...». Философская глубина лирики Пастернака. |  |  |
| 90 | Беседа. Практикум. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». |  |  |
| 91 | Беседа. | А.Т. Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме. |  |  |
| 92 | Урок внеклассного чтения. | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХIХ-ХХ веков. Н. Языков. «Пловец», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка», А. Вертинский. «Доченьки», Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». |  |  |
| **93** | **Урок контроля.** | **Зачетное занятие по русской лирике XX века.** |  |  |
| 94 | Урок внеклассного чтения. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. |  |  |
| 95-96 | Лекция. Беседа. | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. |  |  |
| 97 | Лекция. | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». |  |  |
| 98 | Урок внеклассного чтения. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 99 | Лекция. | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. |  |  |
| 100 | Урок внеклассного чтения. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| **101-**  **102** | **Урок контроля.** | **Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.** |  |  |