**МБОУ «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа МО «Ахтубинский район»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  МО классных руководителей  31.08.2016 г.  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_// | «Утверждаю»  Директор МБОУ  «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа  МО «Ахтубинский район»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_//  Решение педсовета № 1 от 1.09.2016 г.  Приказ № 4 ОД от 01.09.2016 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**( 6 КЛАСС)**

УМК. Литература: 6 класс под ред. Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой М.: Вентана-Граф, 2015

Подготовила: учитель русского языка и литературы Фокина Наталья Борисовна,

**2016 – 2017 уч. год.**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу программы положен принцип вовлечения учащихся в литературно-творческую и

читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами

Интернета.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе: от истоков литературы- к

литературным жанрам.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Общие цели учебного предмета для ступени обучения:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.

2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).

3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.

4. Содействовать интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности.

5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.

6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.

7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Новизна и «плюс» в том, что в него включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами.

Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

**2. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю), 35 учебных недель

.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «Среднебаскунчакская основная общеобразовательная школа МО «Ахтубинский район».

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования **в 6 классе — 105 ч**,

**3.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| -Способствовать духовному развитию, активизировать художественно-эстетические потребности обучающихся, стимулировать творческую активность, потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении и расширении культурного кругозора;  - знание наизусть художественных текстов в рамках программы;  -формирование читательского мастерства:  умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  - овладение навыками литературных игр;  - формирование собственного мнения. | -Совершенствовать умения понимать основную мысль произведения, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;  - овладение техникой составления плана;  - овладение различными типами пересказа;  - умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов. | - Сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами;  - Научить владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе художественного произведения.  - Адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  - Умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог). |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

В примерную программу по предмету не были внесены изменения и содержание учебного курса «Литература 6 класс» берётся за основу.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.** | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Решае-мые пробле-мы** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | **Дата** | **Коррек-тировка** |
|  |  |  | **Понятия** | **Предмет-ные резуль-таты** | **Личност-ные результа-ты** | **У У Д** |  |  |
| 1. | Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды). | Осознание духовной культуры человека и способов познания действитель-ности | Литерату-ра, художест-венные приемы. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Выявлять  специфику  художествен-ной  литературы;  структуру и  содержание  предмета. | Выделять специфику художест-венной литературы и содержание. Работать с учебником. |  |  |
| **Истоки литературы. Героический эпос. (6ч+2ч)** | | | | | | | | |
| 2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Былинные богатыри как выразители народного идеала,  Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты.  Р.Р. Литературная мастерская. Составление электронного словаря устаревших слов.  Героическое сказание.  Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко». Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство.  Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.  Рыцарская героическая поэма. «Песнь о Роланде».Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.  Подвиги рыцарей во славу родины и короля Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.  Р.Р. Творческое задание. Создание мини-проекта «Мой любимый герой эпоса». | Познако-мить с особеннос-тями героичес-кого эпоса, дать представле-ние о былинах как эпических произведе-ниях устного народного творчества.  Историчес-кие и художест-венные основы былин.  Развивать умения работать с разными источника-ми инфор-мации,  находить её, анализиро-ван, исполь-зовать в самостоя-тельной деятельнос-ти.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекуль-турного развития и более точного понимания текста.  Анализ художественного произведе-ния. Обучение  пересказу как средству понимания характера персонажей произведе-ния.  Формирова-ние умения осознанно восприни-мать художест-венное произведе-ние; использо-вать выборочное и поисковое выразитель-ное чтение.  Использование приёмов поискового, просмотро-вого, изучающего чтения.  Использо-вать выборочное и поисковое выразитель-ное чтение. | Былина.  Героичес-кий эпос  Былина.  Героичес-кий эпос.  Собирате-ли былин  Былина. Постоян-ные эпитеты, гипербола.  Героичес-кое сказа-ние.  Песнь.  Героичес-кое сказа-ние.  Песнь.  Рыцарский героичес-кий эпос.  Рыцарский героичес-кий эпос.  Героичес-кий характер.  Героичес-кий харак-тер героя. Гипербо-лы, посто-янные эпитеты. | Знать о происхожде-нии былин, их отличительные особенности, своеобразие, причины возникновения и цель создания.  Выявление лучших качеств былинных героев, знать приёмы,способствующие раскрытию образов. Роль гиперболы.  Определять художествен-ные особенности былинного жанра и её отличие от сказки, роль гиперболы и постоянных эпитетов.  Знать происхожде-ние героического сказания, его героев; отличие и сходство песни от русских былин.  Знать героев сказания; уметь определять тему, идею, находить средства художествен-ной выразитель-ности.  Знать происхожде-ние рыцарского эпоса, его своеобразие, причины возникновения и цель создания.  Знать происхожде-ние рыцарского эпоса, его своеобразие, причины возникновения и цель создания.  Своеобразие героического эпоса, их отлчительные  особенности, знать героев героического эпоса. | Влияние былин на культуру человека. Осознание могущества богатырей, защищаю-щих родную землю.  Влияние былин на культуру человека. Осознание могущества богатырей, защищаю-щих родную землю.  Влияние былин на культуру человека. Использова-ние различных источников информации (словари, энциклопе-  дии и др.)  Развитие эстетичес-кого сознания через овладение художественным наследием народов России.  Умения выделять главное в прослушан-ном тексте по поиску и обработке информации.  Формиро-вать умение высказывать мнение о проблемати-ке рыцарского эпоса как основе развития представле-ний о нравствен-ном идеале своего народа.  Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей  Формирова-ние осознанного, уважитель-ного и доброжела-тельного отношения к другому человеку, его истории, культуре, традициям. | Находить отличительные черты былин, уметь отличать их от сказок. Выявлять особенность стихотворной речи.  Составлять характеристику героя, работа с цитатным планом, составление словесного портрета.  Воспринимать и анализировать поэтику былин,  Сопоставлять иллюстрации художников с текстом былин.  Выразительно читать, сохраняя напевность, торжествен-ность повествования.  Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.  Создавать устные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников  Формирование навыков самостоятель-ной работы с учебником, умение анализировать текст. Умение составлять цитатный план.  Умение редактировать тексты, умение создавать устные моно-логические  и диалогичес-кие высказывания, характеризовать героев.  Развивать умение осмысленного поискового чтения. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;  создание проекта на заданную тему. |  |  |
| **Народная песня. (2ч+1ч)** | | | | | | | | |
| 10.  11.  12. | Историческая песня. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.  Лирическая песня Исповедальность лирической песни. Образы «доброго молодца» и «красной девицы».  ВН.ЧТ. Составляем сборник русских народных песен  «Песня – душа народа.» | Обучение пересказу статей учебника, осознание роли народной песни в русском фольклоре.  Развивать навыки выразитель-ного чтения народных песен.  Учить подбирать народные песни по тематике и жанровому своеобра-зию, | Виды народных песен.  Виды народных песен. Лиричес-кий сюжет. Психологический паралле-лизм, постоян-ные эпитеты.  Виды народных песен.  Звукопись. | Умение определять жанровые особенности и тематику народных песен.  Умение определять жанровые особенности и тематику народных песен.  Умение владеть навыками анализа лирических произведений, находить средства художествен-ной выразитель-ности, особенность звукового оформления. Определять настроение, которым проникнута песня. | Формирова-ине умения анализиро-вать лирические произведе-ния, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразитель-но читать народные песни.  Формирова-ние уважитель-ного отношения к русской истории, культуре, традициям.  Формирова-ние уважитель-ного отношения к русской истории, культуре, традициям. | Умение находить устоявшие поэтические формулы в песнях.  Создавать устные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей, владение монологичес-койречью. |  |  |
| **Развитие фольклорных жанров в литературе.**  **Баллада (3ч+2ч+1ч )** | | | | | | | | |
| 13.  14.  15.  16.  17.  18. | Баллада.  В.А. Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.  Р.Р.Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.  ВН.ЧТ. Баллада И. Ф. Шиллера «Перчатка». Утверждение чувства собственного достоинства  А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Исторический сюжет. Летописи и «Песнь…».  Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта.  Р.Р.Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. | Познако-мить с особеннос-тями баллады как лиро-эпи-ческим жанром. Дать представле-ние о фантасти-ческих сюжетах.  Развивать навыки комментированного чтения. Обучение работе с художест-венной деталью.  Дать пред-ставление о феодальных нравах Средневе-ковья. Обучение работе с текстом баллады.  Познако-мить с об-стоятель-ствами, объ-ясняющими появление пушкинскойбаллады, развитие навыков выразительного чтения, работы с текстом.  Показать особеннос-ти языка произведе-ния, учить работе с текстом «Песни…».  Умение выявлять средства выразитель-ности (эпитеты, метафоры, олицетворе-ния, сравнения, устаревшие слова),определять их роль в тексте для описания характера князя и волхва. | Баллада.  Баллада.  Баллада как лиро-эпический жанр.  Летопись. Баллада.  Компози-ция. Высокая поэтичес-кая лексика.  Сравнение летопис-ного источника с балла-дой. | Знать происхождение баллад, их отличительные особенности, своеобразие, причины возникновения  Поиск цитатных примеров, иллюстриру-ющих понятие «баллада».  Умение отличать балладу от былины и исторической песни. Понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе.  Знать историческую основу «Песни..»,  Особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка.  Знать героев «Песни…», уметь характеризовать их, давать оценку их поступкам, знать композицию произведения.  Выявить образность языка баллады, умение находить устаревшие слова и определять их роль в тексте. | Понимание роли мировой литературы в формирова-нии и развитии личности.  Формулиро-вание собственного отношения к героям баллады.  Овладение фоновыми знаниями культурно- исторического характера для более точного понимания текста.  Формирова-ние духовно-нравствен-ных качеств личности, уважитель-ного отноше-ния к исто-рическому прошлому Руси.  Формирова-ние духовно-нравствен-ных качеств личности, уважитель-ного отноше-ния к исто-рическому прошлому Руси.  Умение использовать для решения познаватель-ных и коммуника-тивных задач различные источники информации (словари, энциклопе-дии, интернет-ресурсы). | Находить отличительные черты баллады в литературе, работать с текстом, отвечать на вопросы по тексту.  Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях.  Анализировать, высказывать свою точку зрения, формулировать тему, идею, проблематику.  Умение давать сравнительную характеристику героев, находить средства выразительности, устаревшие слова, определять их роль в тексте, оценивать отношение автора к изображаемым событиям.  Соотносить описания быта и нравов Древней Руси в «Песни..» со знаниями об этом периоде в истории.  Составление плана произведения. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. |  |  |
| **Литературная сказка (10ч + 2ч)** | | | | | | | | |
| 19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30. | А.Н. Островский «Снегурочка». Фольклорные корни образа Снегурочки.  Мотив горячей любви. Преданность героини..  Тема предательства в сказке. Победа природы над человеческой страстью.  В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Стремление к свободе главной героини.  Дружба пальмы и маленькой травки.  Нетрадиционность сказочного финала.  .  Р.Р. «Инструменты» писательского мастерства в сказке В.М.Гаршина. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.  В.А.Каверин .«Лёгкие шаги»- сказка о современной Снегурочке.  Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций.  А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образы повествователя и Маленького принца.  Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Афористичность сказки.  Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.  Роль метафоры и аллегории в произведении.  Р.Р. Нравственная проблематика сказки. Символическое значение образа Маленького принца. | Знакомство с творчест-вом драматурга,  использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, ознакоми-тельного, изучающего чтения.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков чтения по ролям.  Развивать навыки поискового чтения и чтения по ролям.  Обучение сопостав-лять пьесу-сказку с музыкой.  Развивать навыки художест-венного пересказа, выразитель-ного чтения.  Развивать навыки художест-венного пересказа, выразитель-ного чтения  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развитие навыков выразительного чтения.  Формирова-ние умения осознанно восприни-мать художест-венное произведе-ние; использо-вать выборочное и поисковое выразитель-ное чтение.  Развитие навыков комменти-рованного чтения, работа с ху-дожествен-ной деталью.  Знакомство с творчест-вом писателя,  использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, ознакоми-тельного, изучающего чтения.  Обучение аналитичес-кому чтению, развитие творческих способнос-тей обуча-ющихся .  Развивать навыки выразительного пересказа от лица главного героя.  Использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, выборочно-го чтения. Развитие творческих способнос-тей обуча-ющихся . | Литератур-ная сказка, её отличие от народной.  Драматур-гия.  Пьеса-сказка. Ремарка. Монолог и диалог.  Реплика.  Пьеса-сказка. Ремарка. Монолог и диалог.  Реплика.  Литературная сказка.  Аллегория.  Олицетво-рение.  Литературная сказка.  Аллегория.  Олицетво-рение.  Литературная сказка.  Аллегория.  Олицетво-рение.  Завязка, кульмина-ция, развязка.  Литературная сказка.  Герои сказки.  Завязка,  кульмина-ция, развязка.  Литературная сказка,  фантасти-ка, авторский вымысел.  Литературная сказка,  фантасти-ка, авторский вымысел.  Философ-ская сказка,  фантасти-ка, авторский вымысел.  Философ-ская сказка. Символ. | Знать биографичес-кие факты из жизни писателя, определять главных сюжетных героев, их роль в пьесе-сказке.  Знать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умение ими оперировать.  Знать, уметь и владеть навыками анализа драматическо-го произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства выразитель-ности.  Уметь характеризо-вать героев, давать оценку их поступкам,  Определять и формулиро-вать роль олицетворе-ний, сравнений.  Знать композицию сказки.  Уметь характеризо-вать героев, давать оценку их поступкам. Знать композицию сказки.  Уметь формулиро-вать тему и идею сказки, доказывать принадлеж-ность произведения к жанру сказки, объяснять непохожесть действующих лиц, отношение автора к изображаемо-му.  Умение выявлять характерные для сказок художествен-ные приёмы, сопоставлять сюжеты, персонажей литературных сказок.  Уметь формулиро-вать тему и идею сказки, доказывать принадлеж-ность произведения к жанру сказки.  Сведения о жизни писателя; знать художествен-ные особенности  сказки.Работа с ключевыми слова и словосочетаниями, определение нравственной позиции автора.  Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Умение определять сказочные и реальные элементы сказки. Уметь формулиро-вать тему и идею сказки. | Стремление совершенст-вовать свою речь.  Формулиро-вание собственного отношения к героям пьесы-сказки  Влияние сказок на культуру человека. Использова-ние различных источников информации (словари, энциклопе-  Дии, Интернет-ресурсы и др.)  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение.  Формулиро-вание собственного отношения к героям сказки.  Развитие эстетичес-кого сознания через творческую деятельность эстетичес-кого характера.Выражение положитель-ного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать.  Формулиро-вание собственного отношения к героям сказки.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника.  Выражение положитель-ного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать.  Осознанное построение речевого высказыва-ния, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование, умение формулиро-вать проб-лему и определять способы её решения,  умение ана-лизировать.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника. | Способность передавать содержание прочитанного текста, владение монологичес-кой и диалогической речью.  Характеризо-вать особенности сюжета, композицию, владеть различными видами пересказа.  Самостоятель-ный поиск ответов на проблемные вопросы. Инсценирова-ние фрагментов пьесы.  Сопоставление пьесы с оперой.  Совершенство-вание навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста.  Самостоятель-ный поиск ответов на проблемные вопросы.  Устные ответы на вопросы (с использова-нием цитиро-вания).Умение организовывать совместную со сверстниками учебную деятельность.  Формулировать вопросы по тексту сказки, сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики.  Способность передавать содержание прочитанного текста, владе-ние монологи-ческой и диалогической речью.  Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа.  Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациям.  Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациям.  Определять особенность композиции сказки, понимать жизненную позицию главного героя.  Составлять рассказ от лица героев. |  |  |
| **Литературная песня (2ч+1ч)** | | | | | | | | |
| 31  32.  33. | А.В. Кольцов Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова.  «Косарь». Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.  Р.Р. Обобщающий урок по теме «Фольклорные жанры в литературе.» | Знакомство с биогра-фией и чер-тами лич-ности поэта. Обучение отбирать материал из учебника.  Развитие навыков выразитель-ного чтения.  Наблюде-ние, какими приёмами создаётся музыкаль-ность, напевность (звукопись, инверсия).  Сопоставле-ние сказки, песни, былины, баллады, их  анализ.  Обучение  рассужде-нию как средству понимания характера персонажей. | Литературная песня. Фольклор-ная образность  Литературная песня. Звукопись, инверсия.  Идеальный мир, идеальные герои. | Знать сведения из биографии А.Кольцова, содержание его стихотво-рения, понимать идею произведения.  Умение определять близость стихотворения к народной песне. Понимать идею стихотворения.  Умение определять авторскую позицию, комментирова-ние художествен-ного текста. | Развитие эстетическо-го сознания через творческую деятельность эстетическо-го характера.  Выражение положитель-ного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение. | Объяснять, как стихотворение становится песней, переда-вать в ходе выразительного чтения настроение автора.  Выявлять и отбирать художествен-ные приёмы: постоянные эпитеты, лексические повторы, олицетворения, параллелизм.  Выявлять и отбирать художествен-ные приёмы: постоянные эпитеты, лексические повторы, олицетворения, параллелизм. |  |  |
| **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив (9ч+2ч+2ч)** | | | | | | | | |
| 34.  35.  36.  37.  38.  39.  40.  41.  42.  43.  44.  45.  46. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа. Образ путешественника в литературе.  Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам.  Преобразование мира как жизненная потребность человека.  А.С.Грин  «Алые паруса». Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.  Детство и юность Грея, его взросление и мужание.  Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действитель-ность в повести.  Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.  Р.Р. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.  ВН.ЧТ. А.Грин “Победитель» Проблема выбора и ответственности за принятое решение.  Э.А. По- классик американской и мировой литературы. «Золотой Жук» - приключенческий рассказ и детектив.  Поиски сокровищ капитана Кидда.Логическая загадка и её объяснение .  Р.Р. Литературные истоки детективного жанра. Смена рассказчика.  ВН.ЧТ. Э.А.По «Убийство на улице Морг» | Знакомство с творчест-вом писателя,  использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, ознакоми-тельного, изучающего чтения.  Умение воспроизво-дить все приключе-ния и события в жизни Робинзона.  Развитие навыков выразитель-ного чтения.  Умение воспроизво-дить все приключе-ния и события в жизни Робинзона.  Развитие навыков выразитель-ного чтения.  Формирова-ние умения осознанно восприни-мать художест-венное произведе-ние; использо-вать выборочное и поисковое выразитель-ное чтение.  Умение воспроизво-дить все события в жизни Ассоль.  Развитие навыков выразитель-ного чтения.  Формирова-ние умения осознанно восприни-мать худо-жественное произведе-ние; использо-вать выборочное и поисковое выразитель-ное чтение.  Умение использо-вать выборочное и поисковое выразитель-ное чтение, художест-венное рассказыва-ние.  Обучение анализу эпического произведе-ния. Разви-тие навыков сопостави-тельной характерис-тики.  Обучение анализу эпического произведе-ния. Разви-тие навыков сопостави-тельной характерис-тики.  Знакомство с творчест-вом писателя,  использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, ознакоми-тельного, изучающего чтения.  Развивать навыки выразитель-ного пересказа от лица главного героя.  Развивать навыки выразитель-ного пересказа от лица главного героя.  Ввести в мир детек-тивного рассказа, развивать навыки  выразительного чтения, работы с текстом. | Роман, приключе-ния.  Роман, приключе-ния.  Завязка, кульмина-ция, развязка.  Роман, приключе-ния.  Завязка, кульмина-ция, развязка.  Феерия. Завязка, кульмина-ция, развязка.  Феерия. Завязка, кульмина-ция, развязка  Феерия. Завязка, кульмина-ция, развязка.  Компози-ция произведе-ния.  Компози-цияпроизведе-ния.  Пейзаж. Символы.  Новелла.  Детектив.  Новелла.  Детектив.  Гротеск. Бурлеск.  Детектив. Компози-ция. | Знать автора, факты его биографии, содержание романа.  Развивать навыки пересказа текста, знать содержание романа, владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Развивать навыки пересказа текста, знать содержание романа, владеть начальными навыками литературо-ведческого анализа.  Знать автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия».  Знать содержание повести, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.  Уметь характеризо-вать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать роль пейзажа в повести, знать композицию.  Уметь характеризо-вать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать роль пейзажа в повести, знать композицию.  Выявлять и находить яркие, необыч-ные события, элементы фан-тастики, образы-симво-лы, определять их роль в повести.  Уметь характеризо-вать героев повести, давать оценку их поступкам,  Знать автора, биографичес-кие факты американского писателя, определять главных сюжетных героев, их роль в произведе-нии, специфику жанра.  Знать содержание повести, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.  Знать содержание повести, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.  Знать содержание повести, уметь определять тему произведения, выделять проблемы. | Осознанное построение речевого высказыва-ния, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование.  Умение использовать для решения познаватель-ных и коммуника-тивных задач различные источники информации (словари, энциклопе-дии, интернет-ресурсы).  Понимание авторского отношения к изображаемому, глубокое уважение к человечес-кому труду.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точно-го понимания текста.  Осознанное построение речевого высказыва-ния, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование.  Выражение положитель-ного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать.  Понимание авторского отношения к изображаемому, глубокое уважение к человечес-кому труду.  Выражение положитель-ного отноше-ния к про-цессу позна-ния, прояв-ление внима-ния и жела-ние больше узнать.  Выражение положитель-ного отноше-ния к про-цессу позна-ния, прояв-ление внима-ния и жела-ние больше узнать.  Выражение положитель-ного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать  Осознанное построение речевого высказыва-ния, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение.  Осознанное построение речевого высказыва-ния, синтез, выдвижение гипотез и их обоснование, умение формулиро-вать проб-лему и определять способы её решения,  умение ана-лизировать. | Способность передавать содержание прочитанного текста, владе-ние монологи-ческой и диалогической речью.  Способность передавать содержание прочитанного текста от лица главного героя, владение монологичес-кой и диалогической речью.  Формулировать вопросы по тексту, подбирать цитаты по заданной теме, сопоставлять сюжеты, персонажей.  Осмысление сюжета, произведения, отвечать на вопросы, выразительный пересказ от лица героев феерии.  Осмысление сюжета, произведения, отвечать на вопросы, выразительный пересказ от лица героев феерии.  Сопоставлять главных героев с окружающи-ми, составлять характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Сопоставлять главных героев с окружающи-ми, составлять характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Характеризо-вать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоци-ональное содер-жание. Подбор цитат по задан-ной теме .  Характеризо-вать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоци-ональное содер-жание. Подбор цитат по задан-ной теме .  Воспринимать художествен-ный текст, выделять смысловые части новеллы, составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблематику произведения.  Сопоставлять главных героев с окружающи-ми, составлять характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Совершенство-вать навыки устного и письменного высказывания. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  Выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациям. |  |  |
| **Наедине с поэтом (8ч+1ч+1ч)** | | | | | | | | |
| 47.  48.  49.  50.  51.  52.  53.  54.  55.  56. | Человек, природа, творчество. А.С.Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  «Зимняя дорога», «Туча» - гимн родной природе.  С.А.Есенин «Сыплет черёмуха снегом», «Край любимый..» Красота окружающего мира.  ВН.ЧТ. С.А.Есенин . Чувства всеобъемлю-щего родства с окружающим миром.  Стихотворения поэтов XIX века: Е.А.Баратынский «Водопад»; М.Ю.Лермонтов «Три пальмы»  Стихотворения поэтов XX века: Б.Л.Пастернак, Д.С.Самойлов. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении.  Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.  Стихотворения о поэтическом предназначении: В.Ф.Ходасевич, М.И.Цветаева. .Образ поэта в лирике.  В.В.Маяковский «Необычайное приключение…» Роль поэзии в жизни человека и общества.  Р.Р. Творческая мастерская. Истолкование поэтического текста. | Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния.  Выразительное чтение и восприя-тие стихо-творений.  Выразительное чтение и восприя-тие стихо-творений  Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния.  Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния.  Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния.  Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния.  Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния.  Особеннос-ти стиля Маяковско-го как художника и поэта.  Выразительное чтение наизусть понравив-шегося стихотворе-ния. | Художест-венный вымысел, автор и лиричес-кий герой.  Лиричес-кий герой. Пейзаж. Олицетво-рение.  Лиричес-кий герой. Пейзаж. Олицетво-рение  Лиричес-кий герой. Пейзаж. Олицетво-рение  Компози-ция стихотво-рения. Приём звукописи.  Средства выразительности: повторы, олицетво-рения, сравнения, эпитеты.  Средства выразительности: повторы, олицетво-рения, сравнения, эпитеты.  Лиричес-кий герой  Метафора как основа сюжета.  Средства выразительности: повторы, олицетво-рения, сравнения, эпитеты. | Знать о перио-де кишинёв-ской ссылки в жизни поэта, его стремление к свободе. Определять поэтические средства  изображения чувств лири-ческого героя, объяснять особенности композиции стихотворения.  Определять поэтические средства  изображения чувств лири-ческого героя, объяснять особенности композиции стихотворений  Знать основные факты из жизни поэта. Зрительно представлять картины, нарисованные поэтом, находить художествен-ные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль.  Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения.  Зрительно представлять картины, нарисованные поэтом, находить художествен-ные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль.  Уметь определять тему, идею, значение заголовка; находить средства худо-жественной выразительности, понимать их роль в сти-хотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.  Находить средства худо-жественной выразительности, понимать их роль в сти-хотворении, особенность звукового оформления.  Уметь определять тему, идею, значение заголовка; определять поэтические средства  изображения чувств лири-ческого героя.  Понимать роль фантастичес-ких картин в произведении, умение выделять смысловые части стихотворения, приёмы создания образов.  Уметь определять тему, идею, значение заголовка; находить средства худо-жественной выразительности, понимать их роль в сти-хотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. | Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Понимание роли миро-вой литера-туры в фор-мировании и развитии личности.  Формирова-ние патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающе-го мира.  Формирова-ние патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающе-го мира.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Формирова-ние патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающе-го мира.  Умения выделять главное в прослушан-ном тексте по поиску и обработке информации.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Способность определять роль поэтов в обществе, оценивать язык поэта.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью. | Комментирова-ние темы и идеи, самостоятель-ный поиск ответа на проблемный вопрос.  Владеть монологичес-кой и диалоги-ческой речью, выбирать и использовать выразительные средства.  Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать стихотворное произведение посредством передачи лирического настроения.  Комментирова-ние темы и идеи, самостоятель-ный поиск ответа на проблемный вопрос.  Анализировать, высказывать свою точку зрения. Выразительно читать стихотворное произведение посредством передачи лирического настроения.  Комментирова-ние темы и идеи, самостоятель-ный поиск ответа на проблемный вопрос.  Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы.  Формирование умения подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования, умение формулировать доказательные выводы.  Составление таблицы «Лексический анализ стихо-творения»  ( разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова в переносном значении.)  Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы. |  |  |
| **Страницы классики (12ч + 5ч+ 2ч)** | | | | | | | | |
| 57. | А.С.Пушкин «Повести покойного И. П. Белкина». Повествование от лица вымышленного героя | Продолжитьзнакомство с творчеством писателя, использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, ознакоми-тельного чтения. | Сюжет. Фабула. Компози-ция повести. | Знать о лицейских годах жизни писателя, закрепить понятия «сюжет», «фабула». | Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точно-го понимания текста. | Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. |  |  |
| 58.  59.  60.  61.  62.  63.  64.  65.  66.  67.  68.  69.  70.  71.  72.  73.  74.  75. | «Выстрел». Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики.  Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой.  Р.Р.Сопоставление двух дуэлей. Письменное рассуждение «Зачем человеку дана жизнь?»  ВН.ЧТ. А.С.Пушкин «Метель». Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.  М.Ю.Лермонтов «Бородино». Истори-ческая основа стихотво-рения.  Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении.  Р.Р. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.  Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».  Фольклорные мотивы в повести.  «Ночь перед Рождест-вом». Картины народ- ной жизни(праздники, обряды, гулянья).  Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.  Изображение конфлик-та тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении.  Р.Р. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования.  И.С.Тургенев «Муму». Реальная основа повес-ти. Изображение быты и нравов крепостной России.  Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.  Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа.  Р.Р. Особенности повествования, автор-ская позиция. Символи-ческое значение образа главного героя.  Р.Р. Сочинение-рассуж-дение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».  ВН.ЧТ. Летописный источник «Месть Ольги» ; В. Солоухин «Мститель» Мстить или не мстить: проблема выбора. | Рассмотреть способы раскрытия характера героя повести; уяснить роль рассказчиков в произведе-нии;  Продолжить формирова-ние умения анализиро-вать художественный текст, выделять проблемы, аргументи-ровать свое высказыва-ние.  Развивать навыки комментиро-ванного чтения.  Продолжить формирова-ние умения анализиро-вать художественный текст, выделять проблемы, аргументи-ровать свое высказыва-ние.  Рассмотреть способы раскрытия характера героя повести; уяснить роль рассказчиков в произведе-нии;  Знакомство с биогра-фией и чер-тами лич-ности поэта. Чтение и осмыслениематериала  учебника.  Развивать навыки выразитель-ного чтения, анализа стихотворе-ния.  Уметь выразитель-но наизусть читать стихотворе-ние  Знакомство с творчест-вом писателя,  использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, ознакоми-тельного, изучающего чтения.  Чтение повести, её полноцен-ное воспри-ятие.  Чтение повести, её полноцен-ное воспри-ятие. Пересказ некоторых фрагментов повести.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения, обучать составле-нию харак-теристики героя и работе с планом.  Уметь словесно описывать жизнь украинского народа.  Познакомить с обстоятель-ствами, объ-ясняющими появление рассказа, по-казать свое-образие Тур-генева- по-вествователя  Ввести в мир тургеневско-го рассказа. Показать через сопо-ставление Герасима с людьми, окружавши-ми его в до-ме барыни, нравствен-ное превос-ходство героя.  Продолжить сопостави-тельную характерис-тику Гераси-ма в ситуа-циях «друзья» и «враги», развивать умение краткого пересказа, проследить за измене-ниями в главном герое.  Провести частичный анализ, подготовить обучающих-ся к написа-нию сочинения.  Развивать навыки выразитель-ного чтения, работы с текстом.  Написание сочинение по выбран-ной теме.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения, обучать составле-нию харак-теристики героя и работе с планом. | Сюжет. Фабула. Компози-ция повести.  Компози-ция повести. Эпиграф.  Компози-ция повести. Эпиграф  Конфликт. Движение сюжета.  Компози-ция стихотво-рного повество-вания.  Пафос.  Компози-ция стихотво-рного повество-вания.  Пафос.  Компози-ция стихотво-рного повество-вания.  Пафос.  Фантасти-ка. Юмор.  Смех, чувство юмора. Юмор и сатира.  Смех, чувство юмора. Юмор и сатира.  Реальное и фантасти-ческое в повести.  Юмор. Фантасти-ка. Лиризм.  Повество-вание. Сюжет.  Средства создания образа (портрет, интерьер, поступки)  Средства создания образа (портрет, интерьер, поступки).  Характе-ристика персонажа.  Средства создания образа (портрет, интерьер, поступки).  Характе-ристика персонажа.  Компози-ция, завязка, развитие действия, развязка. | Умение использовать литературоведческие поня-тия: композиция, эпиграф, антитеза, авторская оценка при анализе текста; Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков;  Умение определять авторскую позицию, комментирова-ние художествен-ного текста.  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков;  Уметь определять тему, идею, значение заголовка; Определять основной конфликт в повести.  Знать отдель-ные факты биографии по-эта, условия,в которых фор-мировался его характер, историческую основу стихо-творения.  Уметь определять тему, идею, значение заголовка;  Знать определения и уметь нахо-дить выраз. средства, определять композицию стиха, пони-мать патриоти-ческий пафос.  Знать факты жизни писате-ля, связанные с историей создания сбор-ника «Вечера на хуторе..»  Представлять и уметь анали- зировать обстановку и место дейст- вия, обычаи украинского народа.  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков;  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков;  Роль фантасти-ческих картин, умение выде-лять смысло-вые части, приёмы созда-ния образов.  Знать содержа-ние рассказа Тургенева, уметь опреде-лять тему произведения, выделять проблемы.  Уметь характеризо-вать героев повести, да-вать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать роль интерьера в создании образа; знать композицию.  Уметь характеризо-вать героев повести, да-вать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать роль интерьера в создании образа; знать композицию.  Уметь характеризо-вать героев повести, да-вать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать символи-ческое значе-ние образа Герасима.  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков.  Уметь характеризо-вать героев повести, да-вать оценку их поступкам, определять и формулиро-вать символи-ческое значе-ние образа | Воспитание милосердия, благородст-ва, толерант-ности, развивать представле-ния о смысле жизни, истинных и ложных ценностях.  Воспитание милосердия, благородст-ва, толерант-ности, развивать представле-ния о смысле жизни, истинных и ложных ценностях.  Развивать представле-ния о смысле жизни, истинных и ложных ценностях.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Формирова-ние интереса к прошлому нашей стра-ны, глубокое уважение к защитникам Родины.  Формирова-ние интереса к прошлому нашей стра-ны, глубокое уважение к защитникам Родины.  Формирова-ние интереса к прошлому нашей стра-ны, глубокое уважение к защитникам Родины.  Развитие эстетическо-го сознания через овладение художественным наследием народов России.  Уважение к культуре других народов России и принятие их культурных ценностей.  Уважение к культуре других народов России и принятие их культурных ценностей.  Осознанное произволь-ное постро-ение выска-зываний в устной и письменной форме; постановка и формулиров-ка проблемы.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.  Значение понятий крепостного права, крепостни-чества, сю-жета расска-за. Влияние на человека барства и рабства.  Значение понятий крепостного права, крепостни-чества, сю-жета расска-за. Влияние на человека барства и рабства.  Сюжет рассказа, понимать духовные качества героя.  Умение характеризо-вать средст-ва выраже-ния пережи-ваний персо-нажей и авторского отношения к героям.  Осознанное произволь-ное постро-ение выска-зываний в письменной форме; постановка и формулиров-ка проблемы.  Умение характеризо-вать средст-ва выраже-ния пережи-ваний персо-нажей и авторского отношения к героям. | Умение составлять план, выписы-вать ключевые слова; Умение пользоваться ресурсами сети Интернет;  Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.  Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы.  Самостоятельно делать выводы по прочитан-ному .  Развитие речевой деятельности учащихся через выражение своего отноше-ния к проблеме повести и ее героям в устной и письменной форме.  Объяснять, почему стихо-творение построено как диалог, подбор иллюстраций к произведению.  Способность сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.  Составлять план эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата.  Составление вопросов к учебной статье. Умение находить незнакомые слова и определять их значение.  Умение составлять план, выписы-вать ключевые слова; Умение пользоваться ресурсами сети Интернет.  Комментиро-вать художест-венный текст, устанавливать ассоциативные связи с произ-ведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге.  Комментирова-ние темы и идеи, самосто-ятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  Соотносить описания быта и нравов кре-постнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории.  Комментиро-вать художест-венный текст, устанавливать ассоциативные связи с произве-дениями живо-писи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.  Сопоставлять главного героя с окружающи-ми, составлять его характерис-тику, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе.  Строить устное высказывание с опорой на текст, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе.  Определять роль портрета,  пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к герою, сравнивать его с другими персонажами.  Сопоставлять главного героя с окружающи-ми, составлять его характерис-тику, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе. |  |  |
| **Среди ровесников (20ч +4 ч +2ч)** | | | | | | | | |
| 76.  77.  78.  79.  80.  81.  82.  83.  84.  85.  86.  87.  88.  89.  90.  91.  92.  93-94.  95.  96.  97.  98.  99.  100  101  102103  104  105 | С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Автобиографический герой в повести.  Тема становления человеческого характера в повести. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.  Л.Н.Толстой «Детство». Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особеннос-ти повествования.  Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка  ВН.ЧТ. Система персонажей: простые добрые люди, любящие детей.  Р.Р. Тема воспитания и становления характера.  М. Горький « Детство».Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора).  Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство.  Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.  Р.Р. Урок-размышление «Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: Общее и различное»  Ю.Я. Яковлев «Багульник» Человек в общении с природой.  Образ багульника, его роль в рассказе.  Природа и воспитание человеческой души.  А.Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете». Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отноше-ний между детьми.  Конфликт между различными поколениями в повести.  Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.  В.К. Железников «Чучело». Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе  Человек в коллективе. Равнодушные взрослые.  Предательство Димки Сомова.  Достоинство и самоуважение главной героини.  Р.Р. Творческое задание  Составить сюжет повести в виде плана.  Ю.П. Мориц «Всадник Алёша». Скорое взрос-ление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату.  Возможность возвращения к прежней жизни. Символика наз-вания.  ВН. ЧТ. К.Воробьёв «Немец в валенках», В.А. Закруткин «Матерь Человеческая»  Р.Р. Урок-размышление: Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.  Повторение и обобщение изученного в 6 классе.  Резервные уроки | Продолжить знакомство с автобио-графичес-ким произ-ведением, обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развивать навыки аналитичес-кого чтения.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развивать навыки аналитичес-кого чтения. Формирова-ние умения грамотной речи.  Знакомство с творчест-вом писате-ля, исполь-зование приёмов по-искового, просмотро-вого, озна-комитель-ного, изуча-ющего чтения.  Ввести в мир толс-товского повествова-ния, разви-вать навыки выразитель-ного чтения.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развивать навыки аналитичес-кого чтения.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения, обучать составле-нию харак-теристики героя и работе с планом.  Ввести в мир горь-ковского повествова-ния, разви-вать навыки выразитель-ного чтения.  Развивать навыки выразитель-ного пере-сказа от лица глав-ного героя.  Развивать навыки аналитичес-кого чтения, обучать составле-нию харак-теристики героя и работе с планом.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развивать навыки аналитичес-кого чтения. Формирова-ние умения грамотной речи.  Знакомство с творчест-вом писате-ля, исполь-зование приёмов по-искового, просмотро-вого, озна-комитель-ного, изуча-ющего чтения.  Чтение повести, её полноцен-ное воспри-ятие. Пересказ некоторых фрагментов повести.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развивать навыки аналитичес-кого чтения. Формирова-ние умения грамотной речи.  Рассмотреть способы раскрытия характера героя повести; уяснить роль рассказчиков в произведе-нии;  Использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, выборочно-го чтения. Развитие творческих способнос-тей обуча-ющихся .  Развивать навыки выразитель-ного пере-сказа от лица глав-ного героя.  Ввести в мир авторского повествова-ния, разви-вать навыки выразитель-ного чтения.  Развивать навыки выразитель-ного пере-сказа от лица глав-ной героини.  Развивать навыки выразитель-ного пере-сказа от лица глав-ной героини.  Рассмотреть способы раскрытия характера героини; уяснить роль рассказчиков в рассказе.  Знание сюжета повести, осмысление и форму-лировка основной мысли (идеи) повести.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развивать навыки аналитичес-кого чтения.  Использова-ние приёмов поискового, просмотро-вого, выборочно-го чтения.  Рассмотреть способы раскрытия характера героев; уяснить роль рассказчиков в рассказах.  Обучение умению отбирать материал из текста для работы над темой, развивать навыки аналитичес-кого чтения. Формирова-ние умения грамотной речи. | Автобио-графия. Пейзаж в художест-венном произведе-нии.  Автобио-графия. Пейзаж в художест-венном произведе-нии.  Автобио-графия. Автор и рассказчик  Автобио-графия. Автор и рассказчик  Автобио-графич-ность героя-повествователя.  Автор и рассказчик  Автобио-графичес-кая проза.  Портрет литератур-ного героя.  Автобио-графичес-кая проза.  Портрет литератур-ного героя.  Автобио-графичес-кая проза.  Портрет литератур-ного героя.  Автобио-графич-ность героя- повествователя.  Пейзаж в художест-венном произведе-нии.  Пейзаж в художест-венном произведе-нии. Худо-жествен-ная деталь.  Средства создания образа (портрет, интерьер, поступки).  Характе-ристика персонажа.  Компози-ция, завязка, развитие действия, развязка.  Конфликт в худ. произ- ведении.  Компози-ция, завязка, развитие действия, развязка.  Автор- по-вествова-тель.  Автор- по-вествова-тель.  Компози-ция, завязка, развитие действия, развязка.  Компози-ция, завязка, развитие действия, развязка.  Компози-ция, завязка, развитие действия, развязка.  Сюжет повести.  Повество-вание. Сюжет.  Повество-вание. Сюжет.  Нравственный выбор в худ.про-изведении. | Знать жанровые и композицион-ные особен-ности автобио-графического произведения. Уметь нахо-дить описание природы, объ-яснять её роль в раскрытии писательского замысла.  Знать жанровые и композицион-ные особен-ности автобио-графического произведения. Уметь нахо-дить описание природы, объ-яснять её роль в раскрытии писательского замысла.  Знакомство с отдельными фактами биографии писателя, историей создания повести.  Анализировать отдельные главы, вникая во внутренний героя, передавая сложность его чувств и переживаний.  Уметь оцени-вать общую атмосферу, окружающую ребёнка в дво-рянской семье, понимать осо-бенности по-вествователь-ной манеры писателя, оце-нивать язык Толстого.  Оценивать героя по его поступкам, да-вать характе-ристику героя, отражая особенности его характера  ( постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств).  Знать жанровые и композицион-ные особен-ности автобио-графического произведения. Уметь нахо-дить портрет-ные описания, героев, объ-яснять их роль в раскрытии писательского замысла.  Анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.  Оценивать героя по его поступкам, да-вать характе-ристику героя, отражая особенности его характера  ( постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств).  Оценивать героя по его поступкам, да-вать характе-ристику героя, отражая особенности его характера  ( постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств).Уметь сравнивать героев произведения с сверстниками.  Анализировать отдельные эпизоды, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.  Уметь нахо-дить описание природы, объ-яснять её роль в раскрытии писательского замысла.  Оценивать героя по его поступкам, да-вать характе-ристику героя, отражая особенности его характера  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков;  Знать жанровые и композицион-ные особен-ности произ-ведения. Уметь находить портретные описания, героев, объ-яснять их роль в раскрытии писательского замысла.  Знать жанровые и композицион-ные особен-ности произ-ведения. Выяснить, какие изобра-зительно-выра-зительные средства использует писатель.  Анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героини, передавая сложность его чувств и переживаний.  Анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героини, передавая сложность его чувств и переживаний.  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков;  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков;  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев,  устанавливать последователь-ность основных событий.  Уметь определять тему, идею, значение заголовка;  Уметь определять тему, идею, значение заголовка;  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев,  устанавливать последователь-ность основных событий.  Уметь анали-зировать образы литера-турных героев, объяснять мотивировку их поступков; | Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Умение характеризо-вать пережи-вания глав-ного героя , выделять главное в прослушан-ном тексте по поиску и обработке информации.  Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.  Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.  Понимать мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нрав-ственного становления героя.  Понимать мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нрав-ственного становления героя.  Значение эпохи детства в жизни героев и самого писателя. Развивать представле-ния о смысле жизни, истинных и ложных ценностях.  Понимать мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нрав-ственного становления героя.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Понимать мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нрав-ственного становления героя.  Умение характеризо-вать пережи-вания глав-ного героя , выделять главное в прослушан-ном тексте по поиску и обработке информации.  Сюжет рассказа, понимать духовные качества героя.  Понимать мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нрав-ственного становления героя.  Осознанное произволь-ное постро-ение выска-зываний в устной и письменной форме; постановка и формулиров-ка проблемы.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Понимать мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нрав-ственного становления героя.  Воспитание милосердия, благородст-ва, толерант-ности, развивать представле-ния о смысле жизни, истинных и ложных ценностях.  Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника-ции для выражения своих чувств и мыслей, владение монологической речью.  Воспитание милосердия, благородст-ва, толерант-ности, разви-вать предст. о смысле жизни, ис-тинных и ложных ценностях.  Сюжет рассказа, понимать духовные качества героя.  Сюжет рассказа, понимать духовные качества героя.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.  Понимать мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нрав-ственного становления героя.  Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге.  Воспитание милосердия, благородст-ва, толерант-ности, развивать представле-ния о смысле жизни, истинных и ложных ценностях. | Сравнивать прочитанные фрагменты с уже известными писательскими воспоминаниями о детстве, комментировать художествен-ный текст.  Выборочно пересказывать эпизоды, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Чтение и адекватное восприятие художественно-го текста. Определять значения незнакомых слов по слова-рю, подбирать к ним синонимы.  Выборочный пересказ, комментирова-ние, самостоятель-ный поиск ответа на проблемный вопрос.  Анализировать некоторые главы, сжато пересказывать значимые эпизоды, самостоятель-ный поиск на проблемный вопрос.  Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, устное словес-ное рисование, сопоставление произведений худ.литературы  Сравнивать прочитанные фрагменты с уже известными писательскими воспоминани-ями о детстве, комментировать художествен-ный текст.  Пересказывать содержание отдельных глав, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, устное словес-ное рисование, сопоставление произведений худ.литературы  Сравнивать прочитанные фрагменты с уже известными писательскими воспоминани-ями о детстве, комментировать художествен-ный текст. Самостоятель-ный поиск на проблемный вопрос.  Выборочно пересказывать эпизоды, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Анализировать различные формы выраже-ния авторской позиции. Пересказывать эпизоды, использовать цитаты из текста в связном ответе.  Участвовать в диалоге по прочитанному произведению, устное словес-ное рисование, сопоставление произведений худ.литературы  Сопоставлять главного героя с окружающи-ми, составлять его характерис-тику, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе.  Пересказывать рассказ подробно, мак- симально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  Комментирова-ние темы и идеи, самосто-ятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  Сопоставлять главную героиню с окружающими, составлять её характерис-тику, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе.  Сопоставлять главную героиню с окружающими, составлять её характерис-тику, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе.  Комментирова-ние темы и идеи, самосто-ятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  Комментирова-ние темы и идеи, самосто-ятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  Комментирова-ние темы и идеи, самосто-ятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  Строить устное высказывание с опорой на текст, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе.  Пересказывать рассказ подробно, мак- симально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  Строить устное высказывание с опорой на текст, использо-вать цитаты из текста в связ-ном ответе.  Комментирова-ние темы и идеи, самосто-ятельный поиск ответа на проблемный вопрос. |  |  |

**6. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Учебно-методическая литература:**

1. Б.А. Ланин., Л.Ю Устинова .Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных учреждений. Под ред. проф. Б.А. Ланина Москва Издательский центр «Вентана-Граф», 2013 год

2.УМК:Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 6 класс. В двух частях. Москва***«***Вентана-Граф», 2013 г.

**Методические пособия, журналы**

**Школьные словари**

1. Ашукин Н. С, Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения (любое издание).
2. Словарь литературоведческих терминов (любое издание)

**Печатные пособия:**

1. Альбом «Русские писатели IXX века»
2. Альбом «Русские писатели XX века»
3. Таблица «Литературоведческие термины»

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Аудиофайлы (интернет – ресурсы)

**Интернет - источники:**

http://1сентября.рф/ - электронные версии журнала «Литература», газеты «Первое сентября»

www.[openclass.ru](http://www.openclass.ru/)Материалы для педагогов: мастер-**классы**, конспекты уроков, цифровые материалы, блоги, форумы, пр. Предметная база учебных материалов.

http://www.proshkolu.ru/Методическая копилка - по предметам. Онлайн-клубы учителей.

**Технические средства обучения:**

1. Магнитофон
2. Компьютер
3. Мультимедиа