**Развитие коммуникативных умений**

 **на уроках литературы через групповую форму работы.**

 **Молокова Нелла Валентиновна,**

 **учитель русского языка и литературы**

 Способы формирования познавательной активности учащихся показали, что учебная деятельность через групповую форму помогает развивать коммуникативные способности.

 При формировании состава групп учитель должен учитывать, во-первых, межличностные отношения в классе, во- вторых, уровень знаний по предмету, а также развитие речевых умений и навыков, а это уже будет являться условием активности детей в процессе решения учебной задачи. Важную роль играет характер заданий, и именно он предполагает познавательное стремление каждого учащегося. Их особенность состоит в том, что создается ситуация речевого общения, которая будет включать такие этапы коллективной деятельности, как определение учебной задачи, выбор путей ее решения, распределение функций в группе, подготовка ответа как результат совместной работы. Ответ – это создание текста, исходя из речевой ситуации: учащиеся определяют содержание, тему высказывания, формулируют его в соотношении с жанром и стилем речи, корректируют, приводят в соответствие с нормами литературного языка. Таким образом, организация групповой деятельности – это один из видов системы обучения связной речи в процессе общения.

 Участие в группе является большим стимулом развития интеллектуальных и лингвистических способностей школьников. Групповая деятельность имеет свои результаты, если на уроках литературы и русского языка ей предшествует работа с учебным текстом, где учащиеся ведут наблюдение над языковым и грамматическим строем, лексическими средствами, редактируют текст, конструируют его.

 Для примера расскажу об организации групповой учебной деятельности учащихся в процессе подготовки и проведения урока в 7 классе по рассказам А.Грина.

 Учащимся предлагается прочитать рассказы: «Сто верст по реке», «Поединок предводителей», «Пропавшее солнце», «Четырнадцать футов» «Зеленая лампа», «Комендант порта». До урока провожу опрос учащихся:

 **1. С какими произведениями А. Грина вы познакомились?**

 **2. Каковы ваши впечатления?**

 **3. Согласитесь ли с утверждением, что книги этого писателя только для молодых?**

  **4. Можно ли считать произведения А.Грина сказками?**

 **5. Встречались ли вам люди, похожие на героев книг А.Грина?**

  **6. Вспомните художников и композиторов, чье творчество**

 **созвучно мотивам рассказов А. Грина?**

По результатам анкеты, я разрабатываю групповые задания. Группы стараюсь формировать, учитывая психологическую совместимость, уровень подготовки, культурный кругозор, направленность личности. Учащиеся готовят иллюстрации к прочитанным рассказам, подбирают музыкальные фрагменты, которые созвучны творчеству А.Грина. Группы работают над заданиями разной степени сложности.

**1. Каким вы представляете мир, в котором живут герои?**

**2. Расскажите о людях, которые умеют мечтать и которые встречаются в рассказах А.Грина?**

**3 . Что говорит А.Грин об искусстве делать добро людям?**

**4. Какой образ человека-победителя в рассказах А.Грина?**

 Каждая группа по своему усмотрению выбирает рассказы для анализа. Главное требование для защиты – каждый ученик должен участвовать в подготовке выступления. Предлагаю следующие вопросы для межгруппового диалога:

**1. Произведения А.Грина сказки?**

**2. А.Грин назвал «феерией» «Алые паруса» - произведение, в котором чудо совершает человек, а не волшебные силы. Почему?**

**3. Помогают ли герои А.Грина ценить жизнь?**

Вторым примером работы в группах на уроках литературы может служить анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет»

 **Первая группа** получает задание: выписать из текста цитаты, которые отражают моральное падение Чарткова, затем соотнести их с иллюстрациями Кукрыниксов. Работу можно выполнить на компьютере.

 **Второй группе** предстоит сжато пересказать эпизод создания таинственного портрета и ответить на вопрос: какое влияние он имеет на людей.

 **Третья группа** получает следующее задание: сравнить двух художников – Чарткова и художника – автора портрета ростовщика

 **Четвертая группа** работает над отрывком из статьи В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»: « «Портрет» есть неудачная попытка г. Гоголя в фантастическом роде… Первой части этой повести невозможно читать без увлечения… Но вторая часть решительно ничего не стоит: в ней совсем не видно г. Гоголя. Это явная приделка, в которой работал ум, а фантазия не принимала никакого участия.» .

 Прав ли В.Г. Белинский?

Вам нужно подтвердить или опровергнуть мнение критика. Докажите свою точку зрения, применяя цитаты из второй части повести.

 Эффективным методом учебного процесса является этап рефлексии групповой работы, когда учащиеся обсуждают, удалось ли им достичь поставленных целей, а также сформировать отношения в группе. Участники в группах определяют эффективные действия, какие из них следует использовать дальше в работе, какие стоит усовершенствовать, а от некоторых может и отказаться.
 **Как проводить рефлексию?
1. Сформулировать цель групповой работы.**

**2. Какие действия применяла группа? ( Вспомнить, но воздержаться от оценки и обсуждения).
3. Обсудить действия каждого члена группы и указать, какие из них были эффективны в достижении цели и какие - нет. Обращать внимание на позитивное.
4. Решить, какие действия можно применять и дальше, а какие следует изменить.
 Какова эффективность использования групповой работы на уроке?**

 Если применять групповую работу систематически, то можно увидеть результаты и на каждом уроке, и на протяжении всего учебного года. Для школьников конкретный смысл слов «учись учиться» понятен, когда приходится добывать знания в совместной работе. Каждый ученик вовлечен в познавательный процесс и ответственен за результат перед группой, в которой он работал. Чтобы решить конкретную задачу, порученную ученику группой, нужно оказаться в роли исследователя, что и поднимает его авторитет при успешном решении задачи. Безусловно, она будет решена, потому что если есть трудности, то на помощь придет вся группа. Всегда проявляется активность учащихся при решении проблемы, которая стоит перед группой.

 Работа в группах - возможность раскрыться как личность в отношениях с коллективом. Наблюдая за учащимися, видишь, как ответственно подходят к заданию. Обдумывая поставленную проблему, они начинают обсуждать пути решения, В процессе работы приходят на помощь тому, кто испытывает трудности. Они не безразличны к успехам товарища и всей группы: ведь предстоит отвечать перед всем классом, и учитель оценивает работу не только отвечающих, но и всей группы.

 На таких уроках учитель узнает много нового о способностях и интересах детей, видит сильные и слабые моменты работы группы и ученика. Групповая форма может присутствовать на уроках разных типов и на всех этапах урока. И важно, чтобы такой урок носил не только исследовательский характер, но и творческий. Такой урок дает возможность «разговорить» всех, требует не только правильного осмысления материала художественного текста, но и правильной речи. Это позволяет ученикам по-другому относиться к слову, уметь прочувствовать его красоту.

 Обсуждая литературных героев или ситуации, описанные в произведении, раскрывается и сам ученик. Поэтому я предлагаю часто проблему для выявления жизненных принципов. Иногда учащиеся просят позволить высказаться по вопросу, который им интересен. Тесными становятся контакты учителя, всего класса и отдельных учеников. Много суждений, много неожиданных, интересных и сложных выводов делают дети. И здесь задача учителя –направить это разнообразие в правильное русло, чтобы поддержать интерес детей.