**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Бегуницкая средняя общеобразовательная школа»**

Проект по теме:

**«Система работы по обучению различным видам**

**исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы».**

**Автор:**

**учитель русского языка и литературы**

**первой квалификационной категории**

**Кормашова Надежда Сергеевна**

Волосовский район

д.Бегуницы

2015

Содержание.

1. Паспорт учебного проекта. стр. 2 - 3
2. Этапы работы над проектом. стр. 4- 5
3. Систематизация материалов по теме проекта. стр. 5 – 43
4. Введение. стр.5 - 9
5. Основная часть

1. Сущность и структура учебно-исследовательской

деятельности учащихся стр. 9 - 12

2. Основные виды и приемы исследовательской стр.13 - 17

деятельности на уроках русского языка и литературы

3. Организация   исследовательской деятельности

в учебном процессе  стр.18 - 41

4. Три уровня реализации  исследовательского обучения стр. 41 - 42

5. Виды продуктов исследования, которые можно реализовать

в условиях школы стр.42 - 43

III. Заключение стр. 43

IV. Используемая литература и Интернет ресурсы стр.43 - 46

V. Приложение №1(Конспект урока) стр.46 – 58

VI.Приложение №2 (Индивидуальное исследование для ШНО) стр.59 - 76

**Паспорт учебного проекта.**

1. Название проекта: «Система работы по обучению различным видам исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы».
2. Автор проекта: Кормашова Н.С., учитель МОУ «Бегуницкая СОШ», Волосовский район
3. Учебный предмет: русский язык и литература.
4. Тип проекта: систематизация и обобщение опыта
5. Заказчик проекта: администрация МОУ «Бегуницкая СОШ»
6. Цель проекта: педагогическая
7. Задачи проекта:

* дать понятие исследовательской деятельности применительно к урочной деятельности учащихся
* привести примеры исследовательской деятельности обучающихся на различных этапах урока

1. Проблемные вопросы:

* Что считать исследовательской деятельностью на уроке?
* Чем исследовательская деятельность отличается от других технологических процессов?
* Какие виды исследовательской деятельности применяются на уроке?
* На каких этапах урока эффективно использовать исследовательскую деятельность?
* Какова важность исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы?

1. Информационные источники и оборудование:
2. «Школа педагогического мастерства. Семинары-практикумы, фестиваль педагогических идей». Автор-составитель: И.С.Белова, издательство «Учитель», Волгоград
3. Т.В.Кожекина «Технология выполнения и оформления учебно-исследовательской работы. Учебно-методическое пособие», Москва, УЦ «Перспектива», 2009
4. Интернет-ресурсы:

* <http://74439s006.edusite.ru/p36aa1.html>
* <http://festival.1september.ru/articles/524425/>
* <http://festival.1september.ru/articles/512535/>
* <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/11/29/issledovatelskaya-rabota-na-urokakh-russkogo-yazyka-i>
* <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2506>
* zavet16.narod.ru/pedsovet\_10jan/3.ppt

1. Краткая аннотация проекта.

Концепция модернизации российского образования  подчёркивает необходимость “ориентации образования не только на усвоение обучающимся определённой суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования”.

Исследовательское поведение есть «важнейший инструмент развития и саморазвития интеллектуально – творческого потенциала личности ребёнка»( А.И. Савенков).

Учёные утверждают , что исследовательская практика является основным методом обучения творческой деятельности. Особое значение исследовательская деятельность имеет для одаренного ребёнка. Наблюдая за развитием одарённых детей , А.И. Савенков пришёл к выводу ,что дети с высокими показателями интеллекта к моменту наступления взросления могут потерять признаки одарённости , если они « не имеют ярко выраженного стремления к исследовательскому поведению».

Стоит заметить, что в современном мире исследовательское поведение рассматривается не как узкоспециализированная деятельность , а как одна из характеристик личности , « как стиль жизни современного человека» ( Т.П. Колмогорова).

В научной литературе применительно к заявленной теме встречаются различные термины:

* исследовательская деятельность,
* исследовательское обучение,
* исследовательская практика,
* исследовательское поведение,
* учебное исследование,
* научно – исследовательская работа.

По литературе и русскому языку произошло существенное изменение концепции обучения с ориентацией на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности.

 Сегодня необходимо научить добывать знания самостоятельно, развивать познавательную мотивацию, творческие способности, индивидуальность мышления учащихся.

Неизбежно встаёт вопрос выбора технологии обучения, которая позволила бы так организовать процесс обучения, чтобы учащиеся не только запоминали, заучивали материал, но и на его основе могли бы обобщать, сравнивать факты, интерпретировать, делать собственные выводы.

Нельзя передать все знания, которыми владеет сам учитель, но можно постараться сформировать у ученика поисковый стиль мышления, привить ему интерес и вкус к решению проблем, развить способность доказательного рассуждения. Исследовательский метод важен ещё и тем, что выпускникам средней школы, будущим студентам в условиях современной высшей школы придётся самостоятельно добывать многие знания, проводить исследования, и они должны быть готовы к этому, должны уметь действовать.

1. Предполагаемый продукт: доклад с презентацией по теме исследования.
2. Этапы работы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Создание продукта** | | | | | | | **Презентация продукта** | | **Защита продукта** | |
| **Проблема** | |  | **Продукт** | | | |
| **Подготовка продукта** | | | |
| Этапы дея-  тельности | Постановка  проблемы | Выдвижение гипотез – путей  решения проблемы | Планиро-  вание де-  ятельнос-  ти по ре-  ализации  проекта | Сбор ин-  формации | Структу-  рирова-  ние ин-  форма-  ции | Изготов-ление продукта | Оформ-  ление продукта | Оформление продукта  (чистовой вариант) | Подгото-вка пре-  зентации | Презен-  тация | Самооце-  нка и са-  моанализ |
| Циклограмма  долгосрочно-  го проекта | Сентябрь, октябрь  (Формулировка те-  мы, проблемы, гипотезы работы) | | Октябрь – ноябрь  (Составление развёрнутого плана работы) | | Декабрь - февраль  (Проведение исследования) | | Март - август  (Подго-  товка чернового  варианта) | Сентябрь - ноябрь  (Работа оппонентов и  рецензентов, подготовка доклада) | | Декабрь 2015г  (Защита) | |

**Система работы по обучению различным видам исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы.**

1. **Введение.**

Развитие и образование ни одному человеку

не могут быть даны или сообщены. Всякий,

кто желает к ним приобщиться, должен

достигнуть этого собственной

деятельностью, собственными силами,

собственным напряжением.

А.Дистервег

1) Актуальность вопроса.

Начало XXI ознаменовано реформой российского образования.

Современный урок ценен не только получаемой на нём новейшей информацией, но и, прежде всего, обучением в ходе его способам деятельности для получения информации. Перед современной школой стоят новые цели: развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативы, стремление ребёнка к самореализации.

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения предъявляет такие требования к результатам обучающихся, как

* готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; выбор профильного образования на базе ориентировки в мире профессий;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практики;
* формирование толерантности как нормы осознания и доброжелательного отношения к другому человеку и результатам его труда;
* формирование основ социально-критического мышления.

За время обучения в общеобразовательном учреждении у школьника должны быть сформированы такие метапредметные умения и навыки, как

* умение самостоятельно ставить новые цели и задачи;
* умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа; осуществлять познавательную рефлексию;
* уметь прогнозировать результат, вносить необходимые коррективы в пути его достижения;
* адекватно и критично оценивать свою учебную и познавательную деятельность;
* умение организовать совместную поисковую деятельность;
* развитие учебной и обще-пользовательской компетентности в области информационно-коммуникативных технологий (ИКТ);
* развитие навыков создания и поддержки индивидуальной информационной среды.

***Все эти компетенции у ученика в полной мере может развивать проектно-исследовательская деятельность в школе.***

1. Из истории вопроса.

Ещё в трудах известного психолога Л.С.Выготского неоднократно подчёркивалась мысль о том, что любое обучение должно осознаваться обучающимися людьми. Организация в процессе обучения целенаправленной работы по максимальному развитию мышления, способам самостоятельного пополнения и обновления знаний, самостоятельного использования их в решении теоретических и практических задач ведётся школьными учителями уже более двадцати лет. Осознаваемая деятельность на уроке, рефлексия промежуточная и итоговая, применение технологий развивающего обучения, критического мышления, творческих мастерских – все они стремились развивать у школьников творческого или *продуктивное мышление*, которое нацеливало на самостоятельное открытие новых знаний. Творческое *продуктивное* мышление характеризуют следующие особенности:

* получение результата, которого раньше никто не добивался;
* возможность действовать различными путями , когда не известно, который из них может привести к желаемому итогу;
* многообразие способов, применяемых для достижения результата;
* отсутствие достаточного опыта решения подобных задач;
* необходимость действовать самостоятельно без подсказки.

Для педагогов, работающих со школьниками, важно правильно отвечать на вопрос об объективно- и субъективно новом.

«**Объективно новое** имеет место в процессах изобретения или открытия, создания оригинальных продуктов творчества, не существовавших ранее. **Субъективно новое** возникает в процессе решения учебных задач, результатом которых является получение нового знания, ранее не известного этому человеку, хотя в социальном опыте им уже имеется.[[1]](#endnote-2) При решении учебных задач со школьниками, мы имеем дело с субъективно новым знанием»(Г.Ю.Ксензова, 2000).

В основе организации учебной деятельности лежит формируемая или уже сформированная учебная потребность, выражающаяся в желании и умении школьников учиться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Г.Ю.Ксензова, Перспективные школьные технологии, Москва, 2000, С. 126

Учёные доказали, что потребность в теоретических знаниях, как

психологическая основа учебной деятельности, не предшествует её реальному выполнению, а возникает в процессе её собственного формирования. Это обстоятельство было в своё время отмечено Л.С.Выготским, который писал: «Развитие психологической основы обучения… не предшествует началу обучения, а совершается в неразрывной внутренней связи с ним, в ходе его поступательного движения».[[2]](#endnote-3)

Таким образом, учебная потребность появится у школьников тогда, когда будет сформировна их учебная деятельность.

Обучающиеся должны понимать, что их учебная деятельность организована, если

1. осознана цель предстоящей деятельности (цель является основным компонентом деятельности, который определяется как предполагаемый результат);
2. осмысленны и внутренне приняты мотивы познавательной деятельности;
3. предоставлена возможность выбора средств в процессе осуществления познавательной деятельности;
4. обеспечена самостоятельность выполнения учебного действия, даже если оно ошибочно;
5. создана ситуация, в которой ученик имеет возможность увидеть достигнутый результат, порадоваться достигнутому и произвести его самооценку.

Естественно возникает необходимость рассмотреть функции учителя нового типа с позиции управления учебной деятельностью школьника. Функции педагога главным образом определяются необходимостью чётко представлять структуру учебной деятельности и свои действия на каждом этапе от возникновения замысла до полного его осуществления. В связи с этим выделяют три основные задачи педагога:

1. включение учащихся в самостоятельную познавательную деятельность (организация учебной деятельности школьников);
2. обеспечение эмоциональной поддержки обучающихся, создание каждому ученику ситуации успеха на основе применения индивидуальных эталонов оценивания;
3. проведение экспертизы результата как педагогом, так и учениками.

Если учителю удаётся включить учащихся в познавательную деятельность, это уже успех. Но дальше возникает проблема удержания школьников в этом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 Выготский Л.С. Собр.соч. – М., 1982. – Т.2. С.283

процессе, трудном, но интересном. Это возможно при реализации учителем функции *сопровождающего обучения.*

Доктор психологических наук Ш.А.Амонашвили подчёркивает, что «*развиваться ребёнку педагог помогает лишь в том случае, если он объясняет, показывает, напоминает, подводит, объективирует, советует, совещается, предотвращает, сопереживает, поощряет, стимулирует, вселяет уверенность, заинтересовывает – это взаимосвязанные и целенаправленные действия*».

Таким образом, функция педагога после включения учащихся в познавательную деятельность ***организационно-сопровождающая***.

Включение школьника в познавательную деятельность, её организация в разных ситуациях влечёт за собой неизбежное возникновение затруднений, пути выхода их которых должны быть известны не только учителю, но и учащимся. В связи с этим значимой становится функция обеспечения рефлексивных действий учеников. Цели рефлексии – вспомнить, выявить и осознать основные компоненты деятельности, её смысл, способы, проблемы, пути их решения, полученные результаты. Рефлексия, осуществляемая в ходе творческой деятельности и в конце её, помогает ученикам не только осознать способы решения проблемы, но и часто переопределить цели дальнейшей работы, самому корректировать свой образовательный путь.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что прежде всего педагогу необходимо сформировать в ученике потребность самостоятельного приобретения знаний и научить технике этого приобретения.

**II.Основная часть.**

1. **Сущность и структура учебно-исследовательской деятельности .**

***Учебно-исследовательская деятельность обучающихся*** *- деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций.*

*В школе исследовательская деятельность представляет собой творческую деятельность в целях изучения окружающего мира, открытия новых знаний и способов работы.*

***Исследовательская деятельность предполагает:***

* выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением,
* обеспечивает условия для развития ценностного, интеллектуального и творческого потенциала,
* является средством активизации, формирования интереса к изучаемому материалу,
* позволяет формировать предметные и общие умения, универсальные учебные действия.

***Цели исследовательской деятельности:***

* приобретение учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности,
* развитие мышления,активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе.

***Значимость исследовательской деятельности учащихся***

* значимость проектирования исследования, как логической цепочки универсальных действий:

*вопрос – предположение – поиск аргументов –вывод*;

* развитие субъект-субъектных отношений;
* влияние на повышение качества образования;
* классификация задач по сложности.

**Необходимые в решении исследовательских задач умения:**

* умение видеть проблемы;
* умение задавать вопросы;
* умение выдвигать гипотезы;
* умение давать определение понятиям;
* умение классифицировать;
* умение наблюдать;
* умение проводить эксперименты;
* умение делать выводы и умозаключения;
* умение структурировать материал;
* умение доказывать и защищать свои идеи.

**Схема проведения исследования:**

1.Актуализация проблемы.

2.  Определение сферы исследования.

3.  Выбор темы исследования.

4.  Выработка гипотезы.

5.  Выявление и систематизация подходов к решению.

6.  Определение последовательности проведения исследования.

7.  Сбор и обработка информации.

8.  Анализ и обобщение полученных материалов.

9.  Подготовка отчета.

10. Доклад.

11. Обсуждение итогов завершенной работы.

**Задания учащимся в процессе исследования:**

* Подумать самостоятельно, аргументировать свою точку зрения на основе личного опыта.
* Просмотреть книги и издания периодической печати по теме.
* Спросить у других людей.
* Просмотреть телематериалы / видеоматериалы.
* Использовать Интернет.
* Понаблюдать.
* Сделать фотографии, зарисовки.
* Провести эксперимент.
* Подготовить отчет.

**Подготовка к защите исследовательской работы.**

1. Выделить основные понятия и дать им определения.
2. Выстроить по порядку (ранжировать) основные идеи, описать ход осуществленного исследования.
3. Предложить примеры, сравнения и сопоставления.
4. Классифицировать (разбить на группы) основные предметы, процессы, явления и события.
5. Выявить и обозначить все замеченные тобой парадоксы.
6. Сделать выводы и умозаключения.
7. Указать возможные пути дальнейшего изучения.
8. Подготовить текст сообщения.
9. Приготовить рисунки, схемы, чертежи и макеты.
10. Приготовиться к ответам на вопросы.

***С чем связан развивающий потенциал исследовательской деятельности:*** исследование заставляет школьника идти не от способа к решению поставленной задачи, а от задачи к поискам способа решения.

**Оценивание успешности обучающегося в выполнении исследования.**

* степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы;
* степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
* практическое использование предметных ЗУН, УУД;
* количество новой информации;
* степень осмысления использованной информации;
* уровень сложности и степень владения использованными методиками;
* оригинальность идеи, способа решения проблемы;
* осмысление проблемы и формулирование цели исследования;
* уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
* владение рефлексией;
* творческий подход в подготовке объектов наглядности, презентации;
* социальное и прикладное значение полученных результатов. [[3]](#endnote-4)

Практика показывает, что использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских, эвристических методов обучения делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков учащихся ***помогает достичь определенных целей: поднять интерес учащихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов.***Надо отметить, что первоначальным этапом готовности учеников к данному виду деятельности становятся чувство удивления и желание принять нестандартный вопрос.

Задача же учителя - в системе использовать  на   уроках  все способы научного познания*:* ***сравнение  и  сопоставление, анализ  и  синтез, обобщение  и  конкретизацию, постоянно поддерживать интерес учащихся к открытиям, помнить, что необходимым условием для развития  исследовательской  позиции, образного творческого  воображения является систематическое усложнение учебной задачи в условиях ограничения детей во времени.***

1. **Основные виды и приемы исследовательской**

**деятельности на уроках русского языка и литературы.**

Типовая схема учебного цикла включает в себя следующие акты, без которых не обеспечивается когнитивное и социальное развитие личности:

* ориентировочно-мотивационный
* поисково-исследовательский
* практический
* рефлексивно-оценочный

Первый этап включает процедуру ***проблематизации,*** совместной с детьми постановки учебной задачи, мотивации учащихся на предстоящую деятельность. В основе лежит постижение учеником собственного незнания, а далее активизация нравственного усилия, здоровой психологической позиции для устранения этого незнания

Второй этап – ***поисково- исследовательский*.** Его смысл заключается в подведении учащихся в процессе поисковой деятельности к самостоятельному постижению нового материала (недостающего знания), формулированию необходимых выводов, их фиксированию в модельной форме, удобной для запоминания и использования в последующей работе.

Третий этап – ***практический****.*

На этом этапе работы учащиеся учатся применять полученные теоретические знания для решения частных практических задач.

Четвёртый этап – ***рефлексивно-оценочный***.

Результатом рефлексии является определение недостаточности имеющихся в распоряжении обучающегося способов умственных действий или знаний о принципах их построения, и на основе этого происходит самостоятельное проектирование дальнейшей учебной задачи.

Таков алгоритм построения типового учебного цикла *развивающего обучения.* Как мы видим, уже в его основу заложен обязательный этап, который можно считать главным, - поисково-исследовательская деятельность.

Исследовательская деятельность –это работа, связанная с поиском ответа  на исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. 

   Исследовательскую деятельность школьников можно осуществлять как в учебном процессе, так и во внеурочное время.

В современной педагогике различают три уровня реализации исследовательского обучения.

*Первый уровень* предполагает привлечение относительно большого количества обучающихся. Тематика при этом довольно проста, разнообразна и обязательно соответствует интересам школьников. Деятельность учащихся на этом уровне сводится к поиску информации по выбранной теме.

*Второй уровень* требует, помимо умения работы с первоисточниками, обязательного проведения каких-либо экспериментов или другой деятельности практической направленности (соцопросов, анкетирования, самостоятельный сбор фольклорного или этнографического материала и многое другое).

*Третий уровень* исследовательской деятельности требует уже значительных усилий и со стороны учащегося, и со стороны руководителя исследования – учителя. Здесь важны не только актуальность и практическая значимость темы, но и новизна в её разработке. Данная исследовательская работа должна содержать авторские выводы и логические умозаключения, собственные предложения по проведению эксперимента, его описание, самостоятельную трактовку результатов. Такой тип исследовательской работы максимально приближен к научной разработке, к настоящему научному исследованию.

Первый уровень исследовательской работы самый простой, когда учащиеся видят проблему, сами намечают стратегию и тактику её решения и приходят к определённому результату. На таком уровне работают учащиеся в 4 -5 классах.

***Формы научно-исследовательской и проектной деятельности*** в общеобразовательном учреждении можно разделить на три группы:

1. научно-исследовательская работа, включённая в учебный процесс:

* выполнение заданий «за страницами учебника»;
* проблемные уроки и семинары;
* поисков-исследовательские и проектные методы на уроках, лабораторных и практических работах, применение метода кейс-технологий\*[[4]](#footnote-2);
* творческие задания расширенного вида;
* изучение в рамках учебного плана за счёт инвариативной части и школьного компонента, факультативных (элективных) курсов и блока дополнительного образования;

1. научно-исследовательская работа, дополняющая учебный процесс:

* научные кружки, научные клубы;
* научные ученические общества;
* участие в предметных олимпиадах и конкурсах;
* научно-практические конференции, семинары;
* предметные недели;
* встречи с учёными, экскурсии в вузы;
* поисковая работа;
* профильный лагерь;
* подготовка публикаций по результатам исследований в журналах и на сайтах Интернета и многое другое[[5]](#endnote-5)

1. научно-исследовательская работа, ведущаяся параллельно учебному процессу: получение навыка конкретной прикладной исследовательской работы в коллективах или самостоятельно в качества исполнителя исследований при участии в конкурсах на получение гранта или конкурса с вознаграждением.

**3.Организация   исследовательской деятельности в учебном процессе.**

***Отдельный этап урока*** (объяснение нового материала, повторение пройденного, обобщение и систематизация знаний).

1. Например, на уроке в 5 классе по теме «Фонетика. Гласные и согласные звуки», ***чтобы мотивировать обучающихся*** на урок, заинтересовать их звуковой структурой слов, вот какое задание предложил когда-то учащимся профессор А. М. Пешковский в учебной книге "Наш язык":

***Трудные слова.***

Поспорили однажды Миша и Сережа, кто труднее слова выдумает - хотя бы и без смысла. Вот Миша и говорит: "Ауэ!" А Сережа: "Прк!"

А Миша: "Ауэо!" А Сережа: "Пркх!"

- Ауэоы! - Пркхт!

- Ауэоыу! - Пркхтш!

А труднее они уже не могли придумать.

***Вопросы для беседы***:

- Чем трудны Мишины слова? Что делается со ртом, когда их произносишь? Открыт он или закрыт? Закрывается ли он сколько-нибудь значительно хоть на одно мгновение?

А чем трудны Сережины слова? Что делается со ртом, когда их произносишь? Раскрывается ли он хоть немного? А что делается со ртом при произнесении обыкновенных слов *баба, тетя, Миша?* И т.д.

Что нужнее - гласные или согласные?

Совершенно ясно, что одинаково нужны и гласные, и согласные. Деление звуков на два эти разряда свойственно всем языкам мира.

1. На этапе ***объяснения нового материала*** (поисково-исследовательском) в 6 классе по теме **«Правописание суффиксов –ек и –ик»** даём ученикам следующее задание:

***решите орфографическую задачу***.

*- Какие гласные нужно вписать в слова? Подумайте о возможных условиях написания: приготовьте версии! (Если не уверены, оставьте попущенное место, чтобы вписать после решения проблемы).*

Играть с мяч…ком, надеть ободоч…к, положить в мешоч…к, шоколадный батонч…к, костюмч…к в горош…к, налить кипяточ…к в пузырёч…к, остаться без колюч…к, свернуться в комоч…к, скрутить в моточ…к, достать совоч…к, солёный огурч…к, закрыть ключ…ком.

- Выделите суффиксы в этих существительных. Какие оттенки значений вносят эти суффиксы в слова? (Учащиеся делают вывод, что ***это суффиксы уменьшительно-ласкательного значения.)***

Далеко не все ученики найдут правильный ход решения орфографической задачи, но они будут искать, будут предлагать пути решения, т.е. мыслить. После озвучивания правила, смогут сравнить своё решение и предложенное в учебнике, то есть освоить ещё один ход решения.

1. На ***ориентировочно-мотивационном этапе*** урока русского языка в 6 классе по теме «Имя прилагательное.

Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Стадия вызова.   Выборочный диктант и словообразовательный анализ сложных прилагательных. | Просит вспомнить, какие слова называются сложными?  - Выпишите из списка слов только сложные слова:  Чернослив, заросли, безлунный, лесовоз, юго-восточный, журналистский, сине-голубой, вагоноремонтный, железобетонный, дальневосточный, премудрый, расстилается, кисло-сладкий.  - Объясните свой выбор.  ***- А теперь выпишите из вашего списка только сложные прилагательные. Выполним их словообразовательный разбор.***  ***- Какую закономерность вы заметили? Обратите внимание на словообразование и написание прилагательных.*** | Дают определение сложных слов.  - Выбирают и записывают только , по их мнению, сложные слова.  - Зачитывают выписанные сложные слова, называя корни.  Выполняют словообразовательный разбор слов:  Юго-восточный –  Сине-голубой –  Вагоноремонтный –  Железобетонный –  Дальневосточный –  Кисло-сладкий –  - Замечают, что при равноправном положении исходных прилагательных (союз И) сложное прилагательное ***пишется через дефис,*** а если прилагательные образованы на основе словосочетания, то – слитно. | Занимаются ***анализом*** материала и его  ***отбором.***  ***Предъявляют результат*** своей работы.  ***Проводят анализ***  ***И выдвигают гипотезу.***  ***Обобщают свои наблюдения и делают свой вывод.*** |

В последнее время в связи с требованиями новых ФГОС авторы учебников и методических пособий к ним сами включают задания исследовательского типа в разработки уроков.

Например, Ф.Е.Соловьёва, являющаяся автором методического пособия «Уроки литературы. 7 класс» к учебнику под редакцией Г.С.Меркина[[6]](#endnote-6), предлагает активно использовать на уроках дополнительные сообщения учащихся по истории, искусству, музыке:

1. подготовить выставку *различных изданий былин и комментарии-рассказы о былинах, прочитанных самостоятельно*;
2. подготовить сообщение о картинах русских худложников, посвящённых Святогору и Микуле Селяниновичу;
3. подготовить сообщение историка о времени, нашедшем отражение в былине.

Как один из самых продуктивных приёмов изучения текста предлагается исследовательская работа.

Например, исследовательская работа на уроке «Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол её величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» проводится учениками на уроке после сообщения учащегося об отношении Елизаветы к русской науке.

Учащимся предлагается найти элементы классицизма в оде. Выписать из текста примеры, иллюстрирующие положения, указанные в левой части таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Особенности классицизма*** | ***Фрагмент оды Ломоносова*** |
| Обращение к образцам и формам античности как к идеалу | Упоминание об античном философе Платоне |
| Принцип рационализма. Культ разума | «Науки юношей питают…» |
| Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления | О вы, которых ожидает  Отечество от недр своих  И видеть таковых желает,  Каких зовёт от стран чужих |
| Обращение к общественной проблематике. Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности | Что может собственных Платонов  И быстрых разумом Невтонов  Российская земля рождать. |
| Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных. | Тебе, о милости источник,  О ангел мирных наших лет! |

- После самостоятельной исследовательской работы с текстом проводится подведение итогов работы: учащиеся объясняют выбор фрагментов текста, дают необходимый комментарий.

Ф.Е.Соловьёва предлагает использовать индивидуальную подготовку исследователей: «литературоведов», которые должны рассказать о творчестве писателя определенного временного периода; «историков», помогающих осветить на уроке определенный исторический этап жизни государства или рассказать об историческом деятеле; «искусствоведов», устраивающих презентации картин известных художников или рассказывающих о музыкальных произведениях в связи с тем или иным произведением литературы. Такая работа призвана активно использовать обучающихся в проведении самого урока, а также формировать их нравственно-эстетические представления.

***Урок –исследование****.*

«Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является *учебным.* Его главной целью является *развитие личности, а не получение объективно нового результата,* как в большой науке…

Главным результатом исследовательской учебной деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде.»[[7]](#endnote-7)

**Цели исследовательской деятельности на уроке:**

*•Сформировать у учащихся навык исследования как способ получения нужной информации*

*•Развивать способности к исследовательскому типу мышления*

*•Развивать умение учеников аргументировать свою  точку зрения по заданному вопросу*

***Ожидаемые результаты:***

*•Стремление учащихся активно заниматься исследовательской  работой*

*•  Их сформированная методологическая    компетентность*

*•  Положительная мотивация   к учебе.*

**Примером урока-исследования может являться урок-суд над главными героями поэмы М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» в 7 классе. (*Приложение №1)***

**Кто виноват в гибели главных героев?**

**Форма урока:** урок-суд над главными героями поэмы М.Ю. Лермонтова “Песня про купца Калашникова”.

**Цель урока для учителя:** создать условия, способствующие формированию коммуникативной культуры учащихся.

Цели урока:

***Образовательная****:* продолжить формирование умения давать развёрнутую характеристику литературному герою.

***Развивающая***: развивать исследовательские навыки в ходе подготовки к уроку; речевые навыки в условиях деловой игры, требующей соблюдения определённых процессуальных формальностей и использования лексики официально-делового стиля.

***Воспитывающая****:* формировать нравственно-эстетические представления в ходе выявления смысла поединка героев; ценностное отношение к литературному герою, воспитывать культуру ведения дискуссии, толерантность к существованию различных точек зрения на один и тот же факт.

***Оборудование:*** текст “Песни…”, “Библия”, “История государства Российского” Н.М. Карамзина, иллюстрации В.М. Васнецова и И.Я Билибина.

**Ход урока- суда**

1. Сообщение темы. Постановка цели урока. Знакомство с участниками судебного процесса.
2. Ролевая игра – судебное разбирательство.
   1. Выступление 1 группы: “Обвиняем Калашникова Степана Парамоновича в совершении убийства” (слово прокурора, просмотр “видеоролика” – сцены оскорбления чести Алёны Дмитриевны и всего рода Калашниковых, выступление свидетелей, заключительное слово прокурора).
   2. Выступление 2 группы: “Защищаем купца Калашникова. Действия подзащитного были вынужденными” (речь адвоката, защитное слово свидетелей, заключительное слово адвоката).
   3. Выступление 2 группы: “Обвиняем опричника Кирибеевича в оскорблении чести семьи Калашниковых” (слово прокурора, просмотр “видеоролика”– сцены кулачного боя, обвинительное слово свидетелей, заключительное слово прокурора).
   4. Выступление 1 группы: “Кирибеевич не виновен. Им движет страсть” (слово адвоката, защитная речь свидетелей, заключительное слово адвоката).
   5. Прения сторон.
   6. Судья: “Кто же главный виновник смерти героев поэмы?”
   7. Выступление экспертов: обвинительное слово царю.
   8. Написание эссе на тему: “Кто главный виновник произошедшего?”
   9. Вынесение общего решения суда.
3. Итоги урока.
4. Домашнее задание.

**Исследовательская работа учащихся к данному уроку.**

* 1. Учащиеся должны ознакомиться с правилами проведения судебного процесса, повторили лексику официально-делового стиля, применяемую в уголовном процессе.
  2. После чтения поэмы учащиеся были поделены на 2 группы. Первая группа подбирала аргументы для доказательства вины Калашникова и доводы, позволяющие в какой-то мере оправдать поступок Кирибеевича.

Вторая группа, напротив, готовила обвинительную речь опричнику Кирибеевичу и защитную – удалому купцу Калашникову. Каждая группа готовила “видеоролик”, доказывающий вину героя поэмы.

Были распределены роли участников судебного процесса. Каждая сторона имела прокурора, адвоката, свидетелей, экспертов.  
***Учащимся было предложено обратиться к Библии, “Истории государства Российского” Н.М.Карамзина, “Домострою”, отражающим законы и нравы того времени. В данной литературе содержится фактический материал, необходимый для построения защиты или обвинения.***

**8 класс. Тема урока-исследования "Частотность употребления конструкций с однородными членами в разных эпизодах рассказа Л. Толстого "После бала".**

А) Индивидуальная исследовательская работа по рассказу Л. Толстого.

Класс слушает сообщения о результатах исследования (наиболее часто конструкции с однородными членами встречаются в портретных описаниях героев, в описании мазурки, в сцене наказания татарина, в эпизодах, передающих душевное состояние Ивана Васильевича) .

Б) Коллективная исследовательская работа.

- Давайте проследим роль и экспрессивные возможности предложений с однородными членами в этих эпизодах. Мы слышали, что наиболее часто однородные члены встречаются при создании портрета. Почему? (Зачитаются отрывки с описаниями портретов Вареньки и ее отца. Использованные конструкции создают очень точную картину, позволяют описать героя, подробно, передать все детали, так что мы можем ясно представить его.)

Какой вам представляется Варенька? ее отец? Попытайтесь выразить свои ассоциации с помощью слова или словосочетания. (Варенька - *нежная лилия, грациозная лань, распустившаяся роза, звезда.* Отец - *античная статуя, белое и черное.)*

Каждый из вас попытался зрительно представить себе героя благодаря экспрессивности однородных членов, которые передают мельчайшие детали портрета.

**Исследование может охватывать определенную тему (проводится ряд уроков).**

***Проектно-исследовательская деятельность*** – деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Является организационной рамкой исследования.

К таким урокам учащиеся могут выполнять индивидуальный и групповые исследования и защищать результаты своей работы непосредственно на уроках. На этом уровне у обучающихся должны быть сформированы самые простые навыки, необходимые для решения исследовательских задач:

•видеть проблемы

•выдвигать гипотезы

•задавать вопросы

•давать определения понятиям

•классифицировать

•наблюдать

•проводить эксперименты (при необходимости)

•высказывать суждения

•делать выводы и умозаключения

**Основные этапы самостоятельного исследования:**

I.Выбор темы.  
II. Постановка проблемы.  
III. Пути решения поставленной проблемы:  
1) поиск информации ;  
2) классификация;  
3) наблюдение;  
4) сравнение;  
5) анализ;  
6) синтез.  
IV.Реализация (формы работы).  
V. Рефлексия.

Примеры проектов-исследований к уроку.

1. 6 класс. Раздел «Лексика. Фразеология. Этимология»

Зачётная работа – исследование по теме.

Общая цель: формировать интерес к русскому языку и его истории,привить внимательное и бережное отношение к слову.

***Фразеологизмы в речи наших учителей.***

*Данное исследование является парным по организационной форме, долговременным, так как на его реализацию отводится от недели до десяти дней. По содержанию – монопредметное.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап №1.  Подготовительный. | Определение темы, целей исследования и конечного продукта. | Цель: узнать, с какой целью и в каких жизненных ситуациях люди используют фразеологизмы.  Запланированный конечный продукт – учебная презентация.  План работы:  1. Дать понятие фразеологизма.  2. Объяснить, как и откуда в нашей речи появляются фразеологизмы.  3**.** Объяснить, с какой целью и в каких жизненных ситуациях люди употребляют фразеологизмы.  4. Проиллюстрировать фразеологизмами, услышанными в речи учителей школы с комментариями, в какой обстановке были использованы данные фразеологизмы.  5. Определить лексическое значение данных фразеологизмов и подготовить к ним иллюстративный материал.  6. Сделать вывод о роли фразеологизмов в речи человека, в создании речевой ситуации.  7. Оформить в виде доклада или презентации.  8. Составить список использованных материалов. |
| Этап №2.  Планирование. | * Формирование групп. * Распределение обязанностей. * Определение источников информации. * Ознакомление с критериями оценки результатов. * Составление плана работы. |
| Этап №3.  Реализация проекта-исследования. | * Сбор и обработка информации. * Решение возникающих вопросов и проблем. * Корректировка планирования. * Оформление документации. | 1. Провели корректировку планирования. 2. Обсудили промежуточный продукт. 3. Редактировали подписи к слайдам презентации, подбирали рисунки. 4. Формулировали выводы по проекту.   Демонстрация *презентации «Фразеологизмы в речи наших учителей»* на уроке по теме «Лексика и фразеология. Обобщение изученного по теме».  Оценка работы каждого участника группы. |
| Этап №4.  Презентация результатов. | * Представление результатов аудитории. * Ответы на вопросы. * Интерпретация полученных результатов. |
| Этап №5.  Осмысление и оценка исследования. | Подведение итогов.  Самоанализ работы. |

В ходе проведённых исследований сделали вывод:

*Фразеологизмы играют большую и очень важную роль в русском языке Люди используют их очень часто в устной речи. Без фразеологизмов речь была бы скучная и обыденная.*

Проект №2.

***Тема исследования: «Молодёжный интернет – жаргон и его влияние на языковую норму».***

***Цель: выявить влияние интернет - жаргона на нашу речь, на нормированный русский язык.***

*Данный проект-исследование является парным по организационной форме, долговременным, так как на его реализацию отводится от недели до десяти дней. По содержанию – монопредметный.*

***Актуальность проблемы:***

Всем хорошо известно, что изменения в политической и экономической жизни общества влекут за собой изменения языковой ситуации в стране.

Ярким подтверждением этому может служить современное состояние языка: изменениям в соотношении нормированного и ненормированного в речи нашего современника.

Что такое языковая норма\*? (То, что разрешено и принято обществом.)

Существование жаргонов (профессиональных, корпоративных, условных или арго, молодёжный, интернет-жаргон, воровской) есть непременный признак всякого живого языка. Жаргон, особенно молодёжный, часто отражает намечающиеся тенденции развития общенародного языка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность  на данном этапе | Реализация |
| Этап №1.  Подготовительный. | Определение темы, целей исследования и конечного продукта. | Проблемный вопрос:  ***- Насколько вреден жаргон? Может ли от него пострадать русский язык?***  ***Конечный продукт: доклад с презентацией на уроке.*** |
| Этап №2.  Планирование. | * Формирование групп. * Распределение обязанностей. * Определение источников информации. * Ознакомление с критериями оценки результатов. * Составление плана работы. | 1. Дать определение **жаргонная лексика** (жаргонизмы).  **2. Дать понятие «интернет-жаргон». Что это такое?**  3.Ответить на вопрос: когда и почему возник интернет-жаргон?  Почему именно в последние 20-ть лет он получил массовое распространение и не только у молодёжи?  4. Привести примеры ***интернет-жаргонизмов*** и их лексическое значение (Оформить в виде словарика в алфавитном порядке!)  5. Проиллюстрировать употребление этих жаргонных слов в предложении. – Записать через тире предложения с общеупотребительными словами.  6. Сделать вывод: насколько вредны жаргонные слова в нашей речи и какое действие они оказывают на русский язык? Насколько реален рост интернет-жаргона. Обосновать своё мнение.  7. Оформить в виде доклада или презентации.  8. Составить список использованных материалов. |
| Этап №3.  Реализация проекта. | * Сбор и обработка информации. * Решение возникающих вопросов и проблем. * Корректировка планирования. * Оформление документации. | 1. Провели корректировку планирования. 2. Обсудили промежуточный продукт. 3. Редактировали подписи к слайдам презентации; корректировали словарные статьи. 4. Формулировали выводы по проекту. |
| Этап №4.  Презентация проекта. | * Представление результатов аудитории. * Ответы на вопросы. * Интерпретация полученных результатов. | ***Презентация доклада на уроке русского языка по теме «Лексика, ограниченная в употреблении». Демонстрация слайдов, доклад.*** |
| Этап №5.  Осмысление и оценка проекта. | Подведение итогов.  Самоанализ работы. | Подведение результатов работы.  Оценка работы каждого участника группы. |

В ходе работы над проектом пришли к выводу:

* *Жаргонные слова вредны для структуры русского языка, они оказывают разрушающее влияние на нашу речь. Рост интернет - жаргона в нашей речи свидетельствует о том, что люди начали лениться, сокращать слова, искажая их начальный образ и утрачивая первоначальный смысл.*

1. ***Комплексный анализ текста*** на уроке тоже можно считать исследовательской работой, правда, по заранее данному вопросному плану, так как обучающиеся в 5 – 6 классах пока ещё не готовы в полной мере рассматривать текст с различных текстоведческих и речеведческих позиций.

Для комплексного анализ текста следует выбирать текстовый материал, который может заинтересовать творчеством писателя.

Пример задания для комплексного анализа текста в 6 классе в конце учебного года, позволяющий обобщить и систематизировать знания, приобретённые в течение всего учебного периода.

***Комплексный анализ текста***. 6 класс

**Саша Чёрный. Дневник фокса Микки**.

Разные вопросы, мой сон и мои собачьи мысли.

(1)Меня мучают пять вопросов. (2)Почему Зинин папа сказал что у него"глаза на лоб полезли"? (3)Никуда они не полезли я сам видел. (4)Зачем жеон говорит глупости? (5)Я прокрался к шкафу сел перед зеркалом и изовсех сил закатил кверху глаза. (6)Чушь (7)Лоб вверху и глаза на своемместе.

(8)Живут ли на Луне фоксы, что они едят и воют ли на Землю, как яиногда на Луну? (9)И куда они деваются, когда лунная тарелка вдругисчезает на много дней неизвестно куда?.. Микки, Микки, ты когда (нибудь) сойдеш… с ума!

(10)Зачем рыбы лезут в пустую сетку, которая называет?ся вершей? (11)Раз (не) уме…шь жить над водой, так и сиди себе тихо в пруду. (12)Очень мне их жалко! (13)Утром плавали и пускали пузыри, а вечером перевариваются в темном и тесном человеч…ском ж…лудке. (14)Да еще гнус?ная кошка все кишочки по саду ра…таскала...

(15) Почему Зинина бонна все была брюнеткой, а сегодня у нее волосы как соломе(н,нн)ый сноп? (16)Зина хихикнула, а я и…пугался и подумал: хорошо, Микки, что ты собака... (17)Женили бы тебя на такой попугайке: во вторник она черная, в среду - оранжевая, а в четверг - голубая с зеленымиполосками... (18)Фу! (19)Даже температура поднялась.

Задания.

1. Прочитайте и укажите стилистическую принадлежность текста.

2. Определите тип текста.

3. Определите и укажите количество микротем данного текста (они не обязательно выделены абзацами!).

4.Запишите и расставьте пропущенные знаки препинания в предложениях (1-7); графически объясните постановку.

5. Выпишите слова с пропущенными буквами (смотри весь текст), обозначьте орфограммы. Объясните.

6. Какое слово, не существующее в литературном языке использует Микки, говоря о бонне (воспитательнице Зины)?

8.Какой фразеологический оборот никак не может понять Микки? Объясните его значение.

9. Какой сравнительный оборот использует фокстерьер в последнем абзаце?

10. Подберите синоним к словосочетанию «лунная тарелка» (предложение 9).

11.Выпишите наречия из предложений 1 – 7.

12.Письменно ответьте на вопрос: почему у Микки поднялась температура?

1. 6 класс. Тема урока «Неологизмы и устаревшие слова»

***Практическая работа.***

1. Значения многих современных слов школьникам не до конца понятны, несмотря на то, что они часто употребляются СМИ.

***Задание можно дать в качестве домашней работы.***

– Прочитайте толкования слов, данные учениками 9-х классов (по материалам журнала «Первое сентября» за 2006 год).

**Спонсор** – «человек, который говорит», «вожак», «производство какой-либо вещи».

**Имидж** – «занятие», «жажда», «реклама», «связано с хобби».

**Тинейджер** – «человек, работающий с музыкой», «он сообщает какие-то новости», «телефон».

**Брифинг** – «короткое совещание», «дыхание», «приведение материала в краткую форму».

**Консенсус** – «мирный договор», «решение», «собрание».

- Верные ли ответы были представлены? Докажите ваше мнение.

Запишите правильные значения этих слов, используя «Толковый словарь».

**Исследование творчества отдельного писателя или поэта, произведения которого изучаются на протяжении нескольких лет.**

1) Знакомя с творчеством того или иного поэта, произведения которого изучаются на протяжении всех школьных лет, мы каждый год требуем от ученика заучивание стихотворений наизусть. Для того, чтобы не слушать одно и то же стихотворение на протяжении урока, лучше дать задание, позволяющее ученику поискать и выбрать наиболее понравившееся стихотворение, выучить его и на уроке аргументировать выбор, сделать его комплексный анализ или написать комментарий к стихотворению.

Например, в 9 классе выбрать и выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина периода «Болдинской осени» ( или временной отрезок - 1828 – 1831 годы).

2 ) Сравнительный анализ художественных произведений (например, переводной баллады В.А.Жуковского «Лесной царь» и баллады Гёте).

3)Анализ эпизода из произведения.

4) Анализ стихотворения на наличие тропов.

5) Проблемный анализ произведения и написание рецензии.

6)Написание аннотации на самостоятельно прочитанное произведение.

Все выше перечисленные виды деятельности требуют от учащегося следующих умений:

* умение видеть проблему;
* умение задавать вопросы;
* умение выдвигать гипотезы;
* умение давать определение понятиям;
* умение классифицировать;
* умение наблюдать;
* умение сравнивать;
* умение делать выводы и умозаключения;
* умение структурировать материал;
* умение доказывать и защищать свои идеи.

Таким образом, все работы, связанные с анализом художественного или публицистического, или научного текста можно отнести к исследовательской работе, главное условие, чтобы ученик в ходе выполнения данных работ проявлял максимум самостоятельности.

**Исследование может быть самостоятельной творческой деятельностью учащегося.**

Примером может служить написание реферата как самостоятельной работы для выступления на заседании школьного научного общества.

Написание реферата. 11 класс

**Тема исследования:**

**«Трансформация жанра народной сказки в «Настоящих сказках» Л.С.Петрушевской.**

Цель исследования:

проследить, какие изменения претерпевает жанр волшебной народной сказки в «Настоящих сказках» популярной писательницы и чем могут быть интересны сказки-притчи для современного читателя?

Структура работы по теме:

* Познакомиться с творческой биографией Л.С.Петрушевской.
* Изучить критическую литературу по прочитанным произведениям.
* Провести текстовой анализ нескольких произведений (сказок) по выбору, учитывая отзывы критиков и литературоведов.
* Проследить, можно ли на самом деле считать те рассказы, которые созданы Петрушевской сказками, насколько они соответствуют заявленному жанру.
* Провести сравнительный анализ с русскими народными сказками.
* Сформулировать вывод.
* Составить словарь литературоведческих терминов.
* Создать список использованной литературы.
* Написать реферат и подготовить презентацию.
* Защитить реферат на заседании школьного научного общества.

|  |  |
| --- | --- |
| В народной сказке | В «Настоящих сказках» Л.Петрушевской |
| 1. Сюжет вымышлен и традиционен, а образы обобщены и аллегоричны (иносказательны): Иван - герой, который борется со злом. Змей Горыныч – воплощение зла («Иван- крестьянский сын и Чудо-юдо» | Идёт от жизни к сказке: реальные жизненные истории наделяются фантастичностью. Герои – обычные люди, например: девушка Нина, которой её большой нос мешает устроить личную жизнь. («Девушка –Нос») |
| 2. Наличие очевидной фантастики, волшебства (волшебные  персонажи-помощники и волшебные предметы): меч-кладенец, шапка-невидимка и т.п.; Сивка-бурка, Серый волк – помощники героев в волшебной сказке. | Как и волшебной сказке, появляются волшебные предметы, например, ЧАСЫ в  «Сказке о часах»; встречаются и помощники – врач, обменивающий Нине красивый нос на её красивую руку. |
| 3. Обязательное деление персонажей на положительных, помощникови отрицательных (злодеев).  Василиса Премудрая – Баба –Яга – Кощей.  Баба-Яга часто выполняет роль помощника в русской народной сказке.  Столкновение с волшебной силой. | Герои Л.Петрушевской реальные люди, в них есть и хорошее и плохое. Они сами отвечают за свои промахи и ошибки и бывают вознаграждены судьбой за добрые дела.  В «Сказке о часах» дочь спасает свою мать только тогда, когда сама берёт на себя ответственность за завод волшебных часов, отсчитывающих человеческую жизнь. |
| 4. Осложнённая, многоярусная композиция: часто герой трижды должен выполнить какое-либо задание, чтобы достичь желаемого результата. События охватывают длительный период времени: «много ли, мало ли дней прошло…». | Композиция более типична для жанра рассказа: цепь событий включена в короткие временные рамки. |
| 5. Есть обязательные зачин и концовка сказки, традиционные для народного эпоса: «жили-были»; «в некотором царстве, в некотором государстве…»; « и я там был, мёд – пиво пил…» | Некоторые сказки Петрушевской начинаются с фразы «жили – были», но далеко не всегда. |
| 6. Для народных сказок типична многоэпизодность (кадровость): Иван-Царевич нашёл лягушку; Лягушка собирает мамок – нянек и даёт им поручения; Иван несёт созданное по приказу Лягушки царю и т.д. | В произведениях отражается короткая цепь событий из жизни персонажей. |
| 7. Повествование и описание доминирует над диалогом. | Описания играют важную роль, порой приобретая символичность. Речь персонажей становится чуть ли не главным показателем их характера и душевных качеств. |
| 8. Используется постоянный набор изобразительно-выразительных языковых средств: постоянные эпитеты, сравнения, олицетворения: «красно» солнышко, «добрый» молодец, конь «ретивый» и т.п. | Чаще используются образы-символы; нет постоянного использования одних и тех же языковых тропов и синтаксических фигур. | |
| 9. Сказка имеет конкретный нравоучительный смысл. Основная идея волшебной сказки: добро всегда побеждает зло. Сказки отражают народное представление о праве на счастье, о необходимости труда и великой силе любви. | Вложила огромное общечеловеческое содержание. Раскрывает народные, общечеловеческие представления о праве на счастье, о человеческом достоинстве, справедливости, о необходимости труда и великой силе любви. | |

Сравнительный анализ жанра СКАЗКИ

Вывод: формально сохранив особенности жанра сказки и основной общечеловеческий смысл Людмила Стефановна Петрушевская трансформировала жанр русской волшебной сказки в современную сказку-притчу, заставляющую каждого читателя критично отнестись к своему мировосприятию и сделать переоценку жизненных принципов.

Её сказки-притчи обязательно нравственно ориентированы, они помогают почувствовать свою вину, избежать жизненных ошибок. От сказки остаётся только форма и наличие волшебства, а ещё обязательное торжество справедливости, победа над «злом»: душевной чёрствостью, безразличием, жестокостью, человеческими комплексами. Недаром она называет свои сказки «настоящими», они реальны, идут от настоящего времени и настоящих человеческих проблем, и писательница помогает нам их решить.

«Настоящие сказки» привлекательны для современного читателя тем, что помогают избежать жизненных ошибок, заставляют задуматься над своими поступками и их последствиями, прислушаться и приглядеться к другим людям и их проблемам.

В заключении к реферату прилагается словарь литературоведческих понятий и список использованной литературы.

**4.Три уровня реализации  исследовательского обучения**

1.Педагог ставит проблему и намечает стратегию и тактику её решения. Само решение предстоит найти учащемуся самостоятельно.

2.Педагог ставит проблему, но сам метод её решения ученик ищет самостоятельно (на этом уровне допускается коллективный поиск).

3.Постановка проблемы, поиск методов её исследования и разработка решения осуществляется  учащимися самостоятельно.[[8]](#endnote-8)

Но всё же***, исследовательская деятельность обучающихся является более технологией дополнительного образования,*** поскольку имеет два обязательных для дополнительного образования признака:

- гибкие образовательные программы, выстраиваемые в соответствии со спецификой выполняемой задачи и способностями и интересами конкретного обучаемого;

- наличие индивидуальных форм работы педагога и обучаемого – групповые, индивидуальные занятия и консультации, выездные мероприятия, семинары, конференции и т.д.

**5 . Виды продуктов исследования, которые можно реализовать в условиях школы.**

Учебное исследование или проект с точки зрения обучающегося – это возможность раскрытия его творческого потенциала. Это деятельность, направленная на решение интересной для него проблемы, сформулированной самим учащимся, когда результат решения носит практический характер, имеет важное для прикладное значение, а главное – интересен и значим для самих открывателей.

Учебное исследование с точки зрения учителя – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования обучающихся.

Что же может быть результатом исследования?

* *Сообщение* –выступление информативного, иллюстрирующего или аналитического характера, как правило, по одной проблеме. Оно может быть продуктивного (анализ материала) или репродуктивного (пересказ материала) характера.
* *Доклад* – это развёрнутое, аргументированное, подробное рассмотрение какой-либо проблемы. Докладчик не просто излагает информацию, а проводит доказательный анализ, даёт собственную оценку, подтверждает или опровергает мнения других авторов и источников.
* *Стендовый доклад.* Данная форма удобна для защиты исследования. Для каждой исследовательской работы предоставляется стенд, на котором располагаются материалы, предназначенные для стендового доклада, для ознакомления.
* *Реферат* – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания нескольких источников информации по теме, содержания научной проблемы, результатов научного исследования.
* *Литературный обзор* – это краткая характеристика того, что известно об исследуемом явлении из различных источников. В нём указываются направления исследований, которые ведут различные учёные.
* *Рецензия* –представляет собой критический разбор и оценку нового произведения (книги, спектакля, концерта, кинофильма) или научной работы.
* *Научная статья*.
* *Научный отчёт* – документ, содержащий подробное описание методики и хода исследования, его результатов, а также выводов, полученных в процессе научно-исследовательской работы. Назначение научного отчёта – исчерпывающе осветить выполненную работу по её завершении или за определённый промежуток.

Любые формы исследовательской работы должны быть обеспечены учебно-методическим и материально-техническим оборудованием, информационными и информационно-технологическими ресурсами.

III. Заключение.

Таким образом, проектно-исследовательская работа на уроках русского языка и литературы помогает существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед школой задачи воспитания всесторонне развитой, творческой свободной личности, готовой к самостоятельному добыванию знаний и применению их на практике.

1. Г.Ю.Ксензова, Перспективные школьные технологии, Москва, 2000, С. 126 [↑](#endnote-ref-2)
2. Выготский Л.С. Собр.соч. – М., 1982. – Т.2. С.283 [↑](#endnote-ref-3)
3. Игнатьева А.С., старший научный сотрудник лаборатории обеспечения реализации ФГОС НОО. Проектная и исследовательская технологии в образовании. [↑](#endnote-ref-4)
4. Кейс-технологии (casestady) – технологии, основанные на комплектовании наборов (кейсов) текстовых учебно-методических материалов по какой-то выделенной теме и заданий по конкретной проблемной ситации в ней, и передачи их обучающимся для самостоятельного изучения. [↑](#footnote-ref-2)
5. Гришакина О.П., руководитель ЦДО «Малая академия наук», мастер-класс «Формы научно-исследовательской и проектной деятельности в общеобразовательном учреждении» [↑](#endnote-ref-5)
6. Ф.В.Соловьёва. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс»(автор-составитель Г.С.Меркин) Методическое пособие. Под редакцией Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2011 [↑](#endnote-ref-6)
7. Гришакина О.П., руководитель ЦДО «Малая академия наук», мастер-класс «Формы научно-исследовательской и проектной деятельности в общеобразовательном учреждении» [↑](#endnote-ref-7)
8. (Дж.Шваб, П.Брандвейн, А.Леви. Педагогика нового времени. «Современный урок». Ч.5.Инновационные уроки. Тамара Петровна Лакоценина, к/дпеднаук, доцент и др. Издательство "Учитель", 2007 г.).

   **Литература.**

   Г.Ю.Ксензова, Перспективные школьные технологии, Москва, 2000, С. 126

   Выготский Л.С. Собр.соч. – М., 1982. – Т.2. С.283

   3. Игнатьева А.С., старший научный сотрудник лаборатории обеспечения реализации ФГОС НОО. Проектная и исследовательская технологии в образовании (Презентация с курсов ПК).

   4. Гришакина О.П., руководитель ЦДО «Малая академия наук», мастер-класс «Формы научно-исследовательской и проектной деятельности в общеобразовательном учреждении»

   5. Ф.В.Соловьёва. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс»(автор-составитель Г.С.Меркин) Методическое пособие. Под редакцией Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2011

   6. Дж.Шваб, П.Брандвейн, А.Леви. Педагогика нового времени. («Современный урок». Ч.5.Инновационные уроки. Тамара Петровна Лакоценина, к/д пед.наук, доцент и др. Издательство "Учитель", 2007 г.)

   7. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся. // Завуч. – 2005,№6. – с.4-29.

   8. Леонтович А. Концептуальные основания моделирования исследовательской деятельности учащихся. // Школьные технологии. – 2007,№1. – 63-71.

   9. Михайлова О.В. Формы и методы краеведческой работы в исследовательской деятельности учащихся. // Одарённый ребёнок. – 2005,№2. – с.59-63.

   10.Савенков А.И. Виды исследований школьников. // Одарённый ребёнок. – 2005,№2. – с.84-106.

   11. Семёнова Н.А. Исследовательская деятельность учащихся. // Начальная школа. – 2006,№1. – с.45-50.

   12.«Школа педагогического мастерства. Семинары-практикумы, фестиваль педагогических идей», автор-составитель И.С.Белова. «Учитель», Волгоград, 2009

   1. И.В.Никишина. Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы. «Учитель», Волгоград, 2008.
   2. Габайдуллина, Л. Исследовательская деятельность и ИКТ-компетентность учащихся / Л. Габайдуллина // Народное образование. – 2007. - №5. -с.153-156.

   Интернет-ресурсы:

   1. <http://www.brainstorming.ru/> -Научно- методический сайт, материалы по развитию творческого мышления и интеллекта
   2. <http://www.educom.ru/ru/documents/archive/advices.php> -Методические рекомендации по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях г. Москвы
   3. [www.issl.dnttm.ru](http://www.issl.dnttm.ru) - сайт журнала «Исследовательская работа школьника». Публикуются основные материалы проекта, избранные тексты, информация по подписке.
   4. [www.konkurs.dnttm.ru](http://www.konkurs.dnttm.ru)- обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров конкурсов и пр.
   5. [www.researcher.ru](http://www.researcher.ru) - Портал исследовательской деятельности учащихся
   6. <http://festival.1september.ru/articles/512535/>
   7. <http://www.openclass.ru/node/227263>
   8. <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2506>

   *Приложение №1.*

   **М.Ю.Лермонтов. «Песня про… купца Калашникова». 7 класс**

   **Урок-суд над главными героями поэмы М.Ю. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

   **Кто виноват в гибели главных героев?**

   **Форма урока:** урок-суд над главными героями поэмы М.Ю. Лермонтова “Песня про купца Калашникова”.

   **Цель урока для учителя:** создать условия, способствующие формированию коммуникативной культуры учащихся.

   Цели урока:

   ***Образовательная****:* продолжить формирование умения давать развёрнутую характеристику литературному герою.

   ***Развивающая***: развивать исследовательские навыки в ходе подготовки к уроку; речевые навыки в условиях деловой игры, требующей соблюдения определённых процессуальных формальностей и использования лексики официально-делового стиля.

   ***Воспитывающая****:* формировать нравственно-эстетические представления в ходе выявления смысла поединка героев; ценностное отношение к литературному герою, воспитывать культуру ведения дискуссии, толерантность к существованию различных точек зрения на один и тот же факт.

   ***Оборудование:*** текст “Песни…”, “Библия”, “История государства Российского” Н.М. Карамзина, иллюстрации В.М. Васнецова и И.Я Билибина.

   **Ход урока- суда**

   1. Сообщение темы. Постановка цели урока. Знакомство с участниками судебного процесса.
   2. Ролевая игра – судебное разбирательство.
      1. Выступление 1 группы: “Обвиняем Калашникова Степана Парамоновича в совершении убийства” (слово прокурора, просмотр “видеоролика” – сцены оскорбления чести Алёны Дмитриевны и всего рода Калашниковых, выступление свидетелей, заключительное слово прокурора).
      2. Выступление 2 группы: “Защищаем купца Калашникова. Действия подзащитного были вынужденными” (речь адвоката, защитное слово свидетелей, заключительное слово адвоката).
      3. Выступление 2 группы: “Обвиняем опричника Кирибеевича в оскорблении чести семьи Калашниковых” (слово прокурора, просмотр “видеоролика”– сцены кулачного боя, обвинительное слово свидетелей, заключительное слово прокурора).
      4. Выступление 1 группы: “Кирибеевич не виновен. Им движет страсть” (слово адвоката, защитная речь свидетелей, заключительное слово адвоката).
      5. Прения сторон.
      6. Судья: “Кто же главный виновник смерти героев поэмы?”
      7. Выступление экспертов: обвинительное слово царю.
      8. Написание эссе на тему: “Кто главный виновник произошедшего?”
      9. Вынесение общего решения суда.
   3. Итоги урока.
   4. Домашнее задание.

   **Исследовательская работа учащихся к данному уроку.**

   * 1. На предыдущих уроках учащихся были ознакомлены с правилами проведения судебного процесса, повторили лексику официально-делового стиля, применяемую в уголовном процессе.
     2. После чтения поэмы учащиеся были поделены на 2 группы. Первая группа подбирала аргументы для доказательства вины Калашникова и доводы, позволяющие в какой-то мере оправдать поступок Кирибеевича. Вторая группа, напротив, готовила обвинительную речь опричнику Кирибеевичу и защитную – удалому купцу Калашникову. Каждая группа готовила “видеоролик”, доказывающий вину героя поэмы. Были распределены роли участников судебного процесса. Каждая сторона имела прокурора, адвоката, свидетелей, экспертов.  
        ***Учащимся было предложено обратиться к Библии, “Истории государства Российского” Н.М.Карамзина, “Домострою”, отражающему нравы того времени. В данной литературе содержится фактический материал, необходимый для построения защиты или обвинения.***

   **Ход урока**

   **I. Сообщение темы урока. Постановка цели. Знакомство с участниками судебного процесса.**

   – Мы прочитали удивительное произведение М.Ю.Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника, удалого купца Калашникова”. Эпическая поэма переносит нас в далёкий XVI век, в старую “златоглавую и белокаменную” Москву, где происходят драматические события. Любовь опричника к красавице – замужней женщине и решение её мужа отомстить обидчику ведут к трагическому разрешению этого конфликта.

   – Почему такой драматичной оказывается их судьба? Почему погибают главные герои поэмы? Кто виновен в их гибели? Именно так звучит *тема* сегодняшнего урока. Ответы на эти вопросы мы постараемся дать в конце сегодняшнего урока, который пройдёт в *форме деловой игры* “Урок-суд над главными героями поэмы: опричником Кирибеевичем и удалым купцом Калашниковым ”. Читая текст “Песни…”, мы пришли к выводу, что поступки главных героев, даже Степана Калашникова, которому гусляры поют славу, нельзя оценить однозначно.

   Герои поэмы могут быть одновременно и осуждены, и оправданы. Поэтому мы сегодня проводим урок-суд. Форма такого урока позволит оценить поступки героев с разных точек зрения, углубит понимание идейно-художественного своеобразия поэмы.

   На сегодняшнем судебном процессе присутствуют следующие *участники:*судья,2стороны(2группы) и слушатели, которым предстоит вынести приговор – **присяжные заседатели**.

   *Первая группа* обвиняет купца Калашникова и защищает опричника Кирибеевича. *Вторая сторона*, напротив, будет доказывать виновность опричника и невиновность удалого купца Калашникова.

   Каждая сторона имеет прокурора и адвоката.

   - От лица свидетелей выступают читатели поэмы. От того, насколько логичной, доказательной будет речь участников судебного разбирательства, зависит исход дела, общее решение суда.

   **Обращение к присяжным:**

   Несмотря на то, что в ходе судебного процесса вы будете занимать позицию одной из сторон, ваше мнение к концу урока может измениться. Перед вынесением общего решения каждому из вас предстоит ответить на вопрос, поставленный в начале урока: “Кто виновен в гибели главных героев поэмы?”

   **–** Итак, начинаем заседание суда.

   **II. Заседание суда.**

   **Секретарь:** Суд идет! Прошу всех встать**!**

   **Судья:** Уважаемый суд! Прошу всех садиться. Сегодня проводится открытое судебное разбирательство. В суд поступил иск от читателей по поводу обвинения опричника Кирибеевича и купца Степана Парамоновича Калашникова.

   Наша задача: вникнуть во все обстоятельства дела, определить степень вины или невиновности подсудимых и вынести справедливый обвинительный или оправдательный приговор. Но сначала, мы прослушаем ещё раз по каким законам жили во времена царя русского Иоанна IV Грозного.

   **(Сообщение историка об опричнине).**

   Основным **правилом** для судебного разбирательства станут слова ***афинского архонта (должностное лицо в Афинах) Солона: “Не выноси приговора, не выслушав обеих сторон”.***

   Суд предупреждает: все свидетели обязаны говорить правду, только правду и ничего, кроме правды.

   Сейчас мы выслушаем сторону, обвиняющую опричника Кирибеевича. Предоставляем слово прокурору.

   **Прокурор:** Уважаемый суд! Господа присяжные! Вам предстоит сегодня вынести своё решение о виновности опричника Кирибеевича. Обвинение намерено доказать вам, что любимый опричник царя преступил нравственную черту, которую никому не позволено преступать. Он оскорбил жену купеческую Алёну Дмитриевну и должен понести наказание.

   **Судья:** Уважаемая сторона обвинения! Располагаете ли вы вескими доказательствами вины подсудимого?

   **Прокурор:** Мы готовы доказать вину подсудимого. В своём обвинении мы будем опираться на главный документ-текст “Песни…”. Но сначала позвольте представить видеоматериал. Он является главным доказательством вины подсудимого. Сейчас вы узнаете правду о том, как всё было на самом деле.

   ***(Зачитать или показать сцену оскорбления Алёны Дмитриевны).***

   *Инсценируется сцена оскорбления чести купеческой жены Алёны Дмитриевны.*

   **Прокурор:** Уважаемый суд! Вы были свидетелями ужасной сцены: опричник Кирибеевич оскорбил честь жены купеческой Алёны Дмитриевны

   **Судья:** Слово свидетелям-читателям поэмы.

   **1 свидетель:** Ваша честь! Господа присяжные заседатели! Вина Кирибеевича уже в том, что он не думает о последствиях своего поступка. На глазах соседей он стал *“целовать-ласкать Алёну” Дмитриевну. “А смотрели в калитку соседушки, смеючись, на нас пальцем показывали”,– так об этом она рассказывает мужу Степану Парамоновичу.*

   **2 свидетель:** Мы считаем, что любовь опричника эгоистическая. Он не думает о счастье любимой женщины. Обещая ей наряды дорогие, *Кирибеевич думает только о своих страданиях:*

   *Лишь не дай мне умереть смертью грешною.  
   Полюби меня, обними меня  
   Хоть единый раз на прощание.*

   **1 свидетель:** Уважаемый суд! Опричник оскорбил не только Алёну Дмитриевну, но и весь род Калашниковых. Степан Парамонович обращается к братьям с просьбой “постоять за святую правду-матушку”: *“Опозорил семью нашу честную злой опричник царский Кирибеевич”.*

   **2 свидетель:** Уважаемый суд! Кирибеевич виновен также в том, что нарушил закон **“Домостроя**”: ***“Царя бойся и служи ему верою и всегда о нём моли и ложно отнюдь не глаголи пред ним, но с покорением истину отвещай ему, яко самому богу, и во всём повинуйся ему”.***

   **Судья:** Уважаемые обвинители! Есть ли у вас дополнения к ранее сказанному?

   **Прокурор:** - Уважаемый судья! Мы привели веские, на наш взгляд, доказательства вины опричника Кирибеевича. Просим учесть их при вынесении общего решения суда.

   **Судья:** Итак, мы выслушали сторону обвинения. Предоставляем слово защите.

   **Адвокат:**

   - Уважаемый суд! Представители обвинения привели аргументы, доказывающие вину нашего подзащитного. Мы намерены опровергнуть их. ***Мы докажем, что поступок Кирибеевича – это проявление любви, страсти натуры сильной, души могучей.***

   **Судья:** Господин адвокат! Располагаете ли вы вескими доказательствами невиновности вашего подзащитного?

   **Адвокат:** Ваша честь! Уважаемые господа присяжные! Главное доказательство-текст “Песни…”*Обратите внимание, насколько сильно чувство Кирибеевича. Невесел он на пиру сидит:*

   *В золотом ковше не мочил усов,  
   Опустил он в землю очи тёмные,  
   Опустил головушку на широку грудь*

   *Не замечает он даже гнева царского.*

   *Сердца жаркого не залить вином,  
   Думу чёрную-не запотчевать.*

   Так говорит Кирибеевич о своём чувстве. ***“Это страсть, – писал В.Г.Белинский.***

   ***Есть ли вина Кирибеевича в том, что полюбилась ему замужняя женщина? Разве сердцу прикажешь?***

   **Судья:** Слово предоставляется свидетелям-читателям поэмы. Располагаете ли вы аргументами, смягчающими вину подзащитного?

   **1 свидетель**-читатель поэмы:

   - Уважаемый суд! Наш подзащитный искренне любит Алёну Дмитриевну. Сколько любви, нежности в его словах:

   На святой Руси, нашей матушке,  
   Не найти, не сыскать такой красавицы:  
   Ходит плавно – будто лебёдушка;  
   Молвит слово – соловей поёт…

   **2свидетель:**

   - О глубине чувства Кирибеевича говорит его готовность умереть в “степях приволжских от копья басурманского”.

   Мои очи слёзные коршун выклюет,  
   Мои кости сирые дождик вымоет,  
   И без похорон горемычный прах  
   На четыре стороны развеется.

   Чувство Кирибеевича безответно, а жить ему без любви тяжело.

   **Помощник адвоката:**

   *- Сторона защиты просит обратить внимание на то, что и гусляры, и автор сожалеют о ранней гибели опричника Кирибеевича:*

   Повалился он на холодный снег,  
   На холодный снег, будто сосенка,  
   Будто сосенка во сыром бору  
   Под смолистый под корень подрубленная.

   *Кирибеевич не просит пощады. Он принимает смерть как должное, понимает, что совершил непоправимое.*

   **Судья:** Уважаемые защитники! Есть ли у вас дополнения к вышесказанному?

   **Адвокат:** Ваша честь! При вынесении общего приговора просим принять во внимание обстоятельства дела, смягчающие вину подзащитного.

   **Судья:** Итак, мы выслушали разные точки зрения по поводу дела опричника Кирибеевича.

   А сейчас мы переходим ко **2 части судебного процесса.**

   - К нам на заседание поступил также иск от читателей, обвиняющих купца Степана Парамоновича в совершении смертного греха – убийстве опричника Кирибеевича.

   Предоставляем слово стороне обвинения.

   **Прокурор:**

   - Уважаемый суд! Обвинение намерено доказать вам виновность и купца Калашникова. **Он нарушил главную христианскую заповедь не убивать, не мстить.**

   **Ведь сказано в Библии: “Не убий! Сохрани Бог убивать”.**

   - Ваша честь! Мы располагаем видеоматериалом. Он является прямым доказательством вины подсудимого.

   *Инсценируется (или демонстрируется на слайде) эпизод кулачного боя.*

   **Судья:** Есть ли у стороны обвинения другие доказательства вины подсудимого?

   (Помощник прокурора) **1обвинитель:** - Есть, ваша честь. Калашников не искал правды у царя. *Он устроил самосуд. Никто, кроме Бога, не вправе отнимать жизнь у человека .*

   **2обвинитель:** - Сторона обвинения считает также, что *Калашников не любил свою жену. Вспомните, с какой любовью говорит о ней Кирибеевич, и как – Калашников:*

   Уж ты где жена, жена, шаталася?  
   На каком подворье, на площади…  
   Как запру я тебя за железный замок,  
   За дубовую дверь окованную,  
   Чтобы свету божьего ты не видела,  
   Моё имя честное не порочила.

   **3 обвинитель:-**  Обратите внимание! Даже автор осуждает купца Калашникова:

   И казнили Степана Калашникова  
   Смертью лютою, *позорною;  
   И головушка бесталанная  
   Во крови на плаху покатилася.*

   **Судья:** Прокурор, есть ли у вас другие доказательства вины купца Калашникова?

   **Прокурор:** Ваша честь! Просим учесть всё вышесказанное при вынесении приговора обвиняемому.

   **Судья:** Уважаемый суд! Прозвучала обвинительная речь прокурора и его свидетелей в адрес купца Степана Парамоновича Калашникова. Предоставляем слово защите.

   **Адвокат :** - Уважаемый суд!

   Сейчас перед вами выступили представители обвинения. Они доказывали вину нашего подзащитного. Мы, напротив, готовы доказать, что ***действия купца Калашникова, были вынужденными.*** В своей защитной речи мы также будем ссылаться на текст “Песни…”:

   **Судья:** Слово свидетелям-читателям поэмы.

   **1 свидетель:** Сторона обвинения считает, что Калашников не любил свою жену – Алёну Дмитриевну. ***Мы же считаем, что в семье Калашниковых было счастье до тех пор, пока опричник Кирибеевич не разрушил его, оскорбив Алёну Дмитриевну.***

   Не случайно она обращается именно к мужу с просьбой защитить её.

   На кого, кроме тебя, мне надеяться?  
   У кого просить стану помощи?  
   На белом свете я сиротинушка.

   *Муж для неё “красно солнышко”, его немилости она боится больше, чем “смерти лютой”.*

   **2 свидетель:** Уважаемый судья, господа присяжные!

   - Нашему подзащитному было предъявлено обвинение в том, что он сурово разговаривает с женой. Но давайте вспомним законы того времени: жена должна бала беспрекословно подчиняться мужу**.**

   **Доказательством того является книга “Домострой”. Послушайте “Поучение мужа жене*”****:“Подобает поучити мужем жен своих с любовью и благорассудным наказанием, жены мужей своих вопрошают о всяком благочинии: како душу спасти, богу и мужу угодити и дом свой добре строити и во всём ему покоряться и что муж накажет, то с любовью примати и со страхом внимати, и творити по его наказанию.А коли ослушается жена мужа, тот может побить её плёткою”.*

   **1 свидетель:** Уважаемый суд! *Нужно принять во внимание и то, что раньше брак заключался в церкви, считалось, что муж с женой должны быть верны друг другу до гробовой доски. Не случайно Калашников так строго разговаривает с Алёной Дмитриевной.*

   *Не на то пред святыми иконами  
   Мы с тобою жена обручалися,  
   Золотыми кольцами менялися.*

   **2 свидетель:** Уважаемый суд! Сторона ***обвинения считает, что Калашников должен был искать правды у царя. Но был ли смысл в этом? Всё равно любимый опричник царя был бы оправдан.Как мы видим, не было у Калашникова выбора. Ему оставалось одно: выйти на опричника в кулачном бою, биться насмерть, “до последних сил…за святую правду-матушку”.***

   **Помощник адвоката:** - Уважаемый суд! Сторона обвинения купца Калашникова считает, что он совершает преступление. *Сторона защиты же считает, что, подняв руку на любимого опричника царя, Калашников совершает подвиг.*

   ***Своей смертью он доказал, что нет ничего выше человеческого достоинства. Борьба за правду не обходится без жертв. Лучше погибнуть, чем смириться с бесчестием.***

   Не случайно *простой народ помнит его:*

   *И проходят мимо люди добрые:  
   Пройдёт стар человек – перекрестится,  
   Пройдёт молодец – приосанится,  
   Пройдёт девица – пригорюнится,  
   А пройдут гусляры – споют песенку.*

   **Прокурор**: Уважаемый судья! Просим учесть все доводы в пользу нашего подзащитного при вынесении окончательного решения суда.

   **Судья:** Следствие закончено. Приступаем к прениям сторон.

   **Прокурор:** - Уважаемый суд! Учитывая обстоятельства дела, прошу вынести опричнику Кирибеевичу обвинительный приговор. Он виновник бесчестья, опричник оскорбил, опозорил жену купеческую Алёну Дмитриевну, чувство его эгоистично.Ослеплённый страстью, Кирибеевич меньше всего думает о любимой женщине, не считается опричник Кирибеевич с благополучием и счастьем другого человека.

   **Адвокат**: - Уважаемые участники судебного процесса! Сторона защиты просит вынести оправдательный приговор, *Кирибеевич по-настоящему влюбился в замужнюю женщину.* Разве сердцу прикажешь? Разве виноват Кирибеевич в своём чувстве?Ведь не даром он просит царя отпустить его в “степи приволжские, на житьё на вольное, на казацкое”.

   **Прокурор:** - Сторона обвинения требует наказать купца Калашникова. Он *преступает закон божий, тем самым совершает тяжкий грех.*

   **Адвокат:** - Уважаемый суд! При вынесении окончательного решения просим учесть то, что не было у купца Калашникова выбора. Убив вольной волею опричника, Калашников выступает против справедливости и совершает подвиг.

   Не мог Степан Парамонович восстановить честь семьи и не нарушить при этом христианские заповеди.

   **Судья:** Уважаемый суд! Мы выслушали разные точки зрения по делу купца Калашникова и опричника Кирибеевича, явились свидетелями того, что погибают герои поэмы, в разной степени вызывающие и осуждение, и сочувствие.

   – Итак, кто же главный виновник их смерти? Слово экспертам.

   **Эксперт (старший в группе присяжных заседателей) :** Мы, группа экспертов, обратились к **научному наследию русского писателя и историка Н.М.Карамзина**, к **“Истории государства Российского”** и пришли к выводу, что ***царь Иван Грозный создал в стране атмосферу неправды и произвола. Он дал опричникам безграничную власть.***

   В “Истории государства Российского” ***Н.М.Карамзин пишет о том, что Иван Грозный собирает дружину опричников (или кромешников), взяв с них присягу “служить ему верой и правдою, доносить на изменщиков, не дружиться с земскими (т. е. со всеми, не записанными в дружину), не водить с ними хлеба-соли, не знать ни матери, ни отца, знать единственно государя. Скоро все увидели, что Иоанн предаёт всю Россию в жертву своим опричникам: они были всегда правы в судах, а на них не было ни суда, ни у правы: ибо сказать неучтивое слово кромешнику – значило оскорбить самого царя… Одним словом, люди земские, от дворянина до мещанина, были безгласны, безответны против опричных”.***

   Потому так безнаказанно чувствует себя любимый опричник царя – Кирибеевич. Он не привык отвечать за свои поступки.

   ***Данный документ подтверждает мысль о том, что произвол Кирибеевича обусловлен властью, которую ему дал царь.***

   **Судья:** Суд благодарит экспертов за внесение ясности в суть дела.

   – Итак, мы выслушали всех участников судебного процесса. Суд должен вынести общее решение. А сейчас вы все выступите в роли присяжных заседателей.

   – Кто же виноват в смерти главных героев поэмы? ***Изложите своё мнение в виде эссе (прозаического сочинения небольшого объёма и свободной композиции, выражающего индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу).***

   *Учащиеся пишут сочинение – эссе.*

   **Судья:** Уважаемые участники судебного процесса – читатели поэмы! Слушаем ваше мнение о виновности главных героев поэмы. Общее решение суда зависит от ваших решений.

   *Учащиеся излагают своё мнение по теме урока.*

   **Судья:** Итак, прозвучали разные мнения по рассмотренному делу. Учитывая вышесказанное, **я объявляю главным виновником смерти главных героев царя.**

   Царь создал в стране атмосферу неправды и произвола. Он дал опричникам безграничную власть. Близость к царю, избалованность властью исказили добрые начала характера опричника Кирибеевича, привели к печальным последствиям.

   Жестоким был царь, жестоким было время, жестоки были и нравы того времени, когда позор можно было смыть только смертью. Мы убедились, что власть царя, казнящего и милующего своих подданных безо всякой опоры на законы, по одному лишь своему душевному движению, безгранична и неправедна.

   – На этом слушание по делу объявляется закрытым.

   **III. Итоги урока.**

   В группах учащиеся оценивают работу каждого.

   – А сейчас каждая сторона (группа) оценит работу каждого участника судебного процесса. Учитывая ваше мнение, я поставлю отметки и оглашу их на следующем уроке.

   1. **Домашнее задание.**

   ***Приложение №2.***

   **Тема исследования:**

   **«Трансформация жанра народной сказки в «Настоящих сказках» Л.С.Петрушевской.**

   Цель исследования:

   * проследить, какие изменения претерпевает жанр волшебной народной сказки в «Настоящих сказках» популярной писательницы и чем могут быть интересны сказки-притчи для современного читателя?

   *Планируемые результаты*: создание реферата и презентации по теме, защита работы на заседании школьного научного общества и выступление на уроке в 11 классе.

   Структура работы по теме:

   * Познакомиться с творческой биографией Л.С.Петрушевской.
   * Изучить критическую литературу по прочитанным произведениям.
   * Провести текстовой анализ нескольких произведений (сказок) по выбору, учитывая отзывы критиков и литературоведов.
   * Проследить, можно ли на самом деле считать те рассказы, которые созданы Петрушевской сказками, насколько они соответствуют заявленному жанру.
   * Провести сравнительный анализ с русскими народными сказками.
   * Сформулировать вывод.
   * Составить словарь литературоведческих терминов.
   * Создать список использованной литературы.
   * Написать реферат и подготовить презентацию.
   * Защитить реферат на заседании школьного научного общества.
   1. Актуальность темы исследования обусловлена теоретической значимостью проблемы фольклоризма в современной филологической науке. Последние десятилетия XX века отмечены оживлением интереса исследователей к разным аспектам данной проблемы. Тем не менее методология и методика исследования фольклоризма нуждается в дальнейшем углублении как на уровне теоретического осмысления, так и в практике творчества отдельных писателей, и особенно в том случае, когда речь идет о так называемом латентном, или скрытом, фольклоризме. Именно он, по мнению А. Л. Налепина, способствует появлению в сознании читателя вполне «определенных фольклорных ассоциаций, аналогий»1. Кроме того, необходима серьезная систематизация и осмысление огромного пласта материала, связанного с литературной сказкой. Требуется определить и место жанра литературной сказки в системе современной культуры, характер его отношений с традиционной, элитарной и массовой культурой.

   Одной из удачных попыток воссоздать универсальные свойства устного вида фольклора литературными средствами является известный в литературных кругах сборник Л. С. Петрушевской «Настоящие сказки». В нем признанный классик современности, творческий талант которого объял многие литературные жанры, работает с различными традициями, текстами и жанрами.

   1. Объектом настоящего исследования послужили сказочные повествования, входящие в состав сборника «Настоящие сказки» Л. С. Петрушевской.
   2. Предмет исследования - жанровое своеобразие и художественные особенности сказок Л. С. Петрушевской.
   3. Методологическая основа исследования. В работе задействованы основные научные методы: анализ, сравнение, аналогия, систематизация и обобщение.
   4. Задачи научного исследования:
   * выявить фольклорные элементы в «Настоящих сказках» писательницы;
   * показать направленность трансформаций фольклорных элементов;
   * определить их роль и значение в создании особого типа литературной сказки Л. С. Петрушевской.

   Научная новизна работы заключается в определении значимости фольклорных тем, мотивов, структурных компонентов, образов и стиля в формировании сборника Л. С. Петрушевской «Настоящие сказки».

   В сборнике «Настоящие сказки» Л. С. Петрушевской, с одной стороны, обращает на себя внимание осознанная установка автора на использование народной прозы (жанр сказки заявлен в самом названии сборника), с другой стороны, писательница, опираясь на традиции фольклора, убедительно воссоздает картину реальной жизни современного общества. Таким образом, в сказочном творчестве Л. С. Петрушевской реализуются широкий и узкий подходы к возможностям использования фольклора.

   В рамках широкого подхода Л. С. Петрушевская воспроизводит современную действительность в типовых, неоднократно повторяющихся образцах; повседневность, таким образом, фольклоризуется (термин К. А. Богданова) писательницей.

   Объединяющим началом сборника «Настоящие сказки» является изображение реального мира с позиций детской психологии. Л. С. Петрушевская предпринимает, частично используя для этого и фольклор, попытку преодолеть «неосвоенное» пространство между миром детей и миром взрослых. Сказочные повествования писательницы, таким образом, используются и для воспроизведения мира детства и свойственной детям абсолютной веры в чудо.

   2. Особенности жанра волшебной сказки.

   В устном народном творчестве сказка– популярный жанр, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, а порой и таинственные и страшные события. Действие же имеет приключенческий характер. Это предопределяет структуру сюжета. Он отличается законченностью, драматической напряженностью, четкостью и динамичностью развития действия. Сказке свойствен счастливый конец.

   Сказка отличается строгой формой, обязательностью определенных моментов, устойчивостью компонентов. В ней почти не дается картин природы и быта. Ей присущи постоянные композиционные особенности: зачины и концовки, повторения эпизодов, трехступенчатое строение сюжета, введение волшебных помощников (предметы и животные).

   В сказке есть установка на увлекательность, которая сочетается с известной поучительностью.

   Отличительной чертой сказки является идеализация положительных героев, наличие удивительных существ и предметов, чудесных явлений.

   Мир волшебной сказки – мир особый, удивительный. Это мир сказочной фантастики.

   Здесь чудеса на каждом шагу: в выдуманном тридевятом царстве живут и действуют необычные герои ( фантастический Змей - горыныч, баба Яга, Кощей Бессмертный, царевна – лягушка и т.д..). Есть герои как будто из реальной жизни (люди, животные и предметы), но и они обладают в сказке особыми фантастическими свойствами: необыкновенной силой, способностью превращаться, мгновенно преодолевать огромные расстояния. ( Шапка – невидимка, ковер- самолет, сапоги – скороходы, скатерть – самобранка, серебряное блюдечко с наливным яблочком, волшебная палочка).

   Волшебные сказки можно назвать народным «кодексом нравственности».

   (*Нравственность* – это понятие о добре и зле, о том, что хорошо и что плохо, что хорошо и плохо в людях, в отношениях между людьми, в их поведении).

   Нравственный мир, воплощенный в народных сказках – это мир добра и доброты.

   Добро при столкновении со злом обязательно побеждает, а зло обязательно наказывается.

   Нравственный мир волшебной сказки – это еще и мир справедливости. Сказка требовательна к своим героям. Даже положительные герои в ней наказываются неприятностями, бедами, когда неправильно себя ведут ( Как часто все злоключения начинаются, когда дети нарушают запрет родителей – «Гуси – лебеди» , Муж – запрет жены – «Царевна – лягушка».

   Сказка учит любить и жалеть, Быть честным, верным, бескорыстным, ценить человека не по внешности, а по его делам и поступкам. Учит уважать старших и вести себя достойно.

   *«Сказка – ложь, да в ней намек. Добрым молодцам – урок». А.С.Пушкин.*

   *Основные темы волшебных сказок*

   Сказки о превращениях со свадебным концом ( «Царевна – лягушка», «Иван – царевич и серый волк», «Василиса Премудрая» и т.п.)

   Сказки о доброй падчерице и злой мачехе ( «Морозко», «Крошечка – Хаврошечка»).

   Сказки на былинные темы.

   **Художественные особенности волшебных сказок.**

   Традиционный зачин («жили – были», «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве») и концовка ( «стали жить – поживать и добра наживать»).

   Наличие традиционных *эпитетов* (добрый молодец, красна девица, слезы горючие, вода студеная, терем высокий, сыра земля, чужедальняя сторона).

   Постоянные сказочные выражения ( Утро вечера мудренее. Слезами дела не поправишь. Долго ли, коротко… ).

   Принцип троичности (три дочери, три сына, три дороги, три задания и т.д.)

   Для волшебных сказок характерна *градация* – усиление, увеличение признака (старший сын – умный, средний – так себе, младший - дурак; старшая дочь - красавица, средняя – еще луче, а младшая – ни в сказке сказать, ни пером описать; первое задание – трудное, второе – еще труднее, третье – самое сложное).

   В волшебных сказках традиционный образный строй.

   **Характеристика героев волшебных сказок.**

   Это *архетипы.*

   Главный герой.

   Чаще всего его зовут Иван. Он может быть царевичем, а может быть и крестьянином – дурачком. Но главное его качество – доброта, и все победы он одерживает , благодаря своей доброжелательности.

   Главная героиня.

   Какое бы имя она не носила (Марья, Аленушка, Василиса, Настенька), это народный идеал женщины – умной, верной, красивой, трудолюбивой, справедливой, доброй.

   Враг.

   Это злой волшебник, на службе у которого целое войско нечисти.

   Чем страшнее враг, там желаннее победа над ним.

   Волшебные помощники.

   Это звери, которые помогают как злым, так и добрым героям

   **3. Особенности сказок Л.С.Петрушевской.**

   Л. С. Петрушевская в «Настоящих сказках» обращается к некоторым сюжетам и мотивам народных сказок, как русских, так и европейских : элементы сюжетов Чудесное бегство, Верный слуга , Красавица-жена , Чудесные дети; мотив возвращения героя после приключения и др. Однако в своем стремлении к созданию оригинальных сказочных текстов, обращенных непосредственно к современникам и способных воздействовать на них, Л. С. Петрушевская, актуализирует, главным образом, композиционную структуру волшебной сказки. В большинстве сказочных повествований писательницы используются такие ее элементы, как ликвидация беды или устранение недостачи*. Главным действующим лицам предстоит решить трудные задачи, и они, как правило, достойно с ними справляются. Борьба с вредителем часто вынуждает героев соприкоснуться с иным миром, в котором совершается решающий поединок и находится искомое. В рамках традиции рассматриваемого жанра во всех произведениях данного сборника добро, в лице главных героев, одерживает победу над злом, что и определяет счастливый финал.*

   В «Настоящих сказках» нарушается деление на положительных и отрицательных персонажей: тот, кто маркирован как волшебник, по сути является обычным человеком, тогда как колдун действительно заботится о счастье своего подопечного, делает ему «очень важный и ценный подарок».

   Как показывает представленный в исследовании анализ сказочного материала Л. С. Петрушевской, в «Настоящих сказках» соблюдаются и формальные признаки сказочного повествования. Большинство рассмотренных сюжетов имеют традиционный зачин, называющий главных действующих лиц и указывающий на вредительство / недостачу. Медиальные формулы представлены в виде ремарок, сопровождающих действия сказочных персонажей, поясняющих и мотивирующих их поступки. В сказках писательницы встречаются и троекратные повторы, выполняющие традиционную функцию искусственного замедления повествования (например, «История живописца», «Девушка Нос», «Спасенный» и др.). Часто медиальные формулы у Л. С. Петрушевской реализуются и за счет довольно ощутимого в сказочном пространстве присутствия самого рассказчика («Новые приключения Елены Прекрасной», «Верба-хлёст», «История живописца» и др.), играют, согласно фольклорной сказочной традиции, роль своеобразных «лирических» отступлений («Крапива и Малина»). Ряд сказок из рассматриваемого сборника содержит морализаторские сентенции, входящие в состав финальных формул («Королева Лир», «Новые приключения Елены Прекрасной»). Типично «сказочные» концовки также встречаются в повествованиях писательницы («Две сестры», «Остров летчиков», «Королева Лир», «Глупая принцесса» и др.). Однако присказки и концовки, не связанные с развитием сюжета, а демонстрирующие исключительно мастерство сказителя, в сборнике «Настоящие сказки» не фигурируют.

   |  |  |
   | --- | --- |
   | В народной сказке | В «Настоящих сказках» Л.Петрушевской |
   | 1. Сюжет вымышлен и традиционен, а образы обобщены и аллегоричны (иносказательны): Иван - герой, который борется со злом. Змей Горыныч – воплощение зла («Иван- крестьянский сын и Чудо- юдо» | Идёт от жизни к сказке: реальные жизненные истории наделяются фантастичностью. Герои – обычные люди, например: девушка Нина, которой её большой нос мешает устроить личную жизнь. («Девушка Нос») |
   | 2. Наличие очевидной фантастики, волшебства (волшебные  персонажи-помощники и волшебные предметы): меч-кладенец, шапка-невидимка и т.п.; Сивка-бурка, Серый волк – помощники героев в волшебной сказке. | Как и волшебной сказке, появляются волшебные предметы, например, ЧАСЫ в  «Сказке о часах»; встречаются и помощники – врач, обменивающий Нине красивый нос на её красивую руку. |
   | 3. Обязательное деление персонажей на положительных, помощников и отрицательных (злодеев).  Василиса Премудрая – Баба –Яга – Кощей.  Баба-Яга часто выполняет роль помощника в русской народной сказке.  Столкновение с волшебной силой. | Герои Л.Петрушевской реальные люди, в них есть и хорошее и плохое. Они сами отвечают за свои промахи и ошибки и бывают вознаграждены судьбой за добрые дела.  В «Сказке о часах» дочь спасает свою мать только тогда, когда сама берёт на себя ответственность за завод волшебных часов, отсчитывающих человеческую жизнь. |
   | 4. Осложнённая, многоярусная композиция: часто герой трижды должен выполнить какое-либо задание, чтобы достичь желаемого результата. События охватывают длительный период времени: «много ли, мало ли дней прошло…». | Композиция более типична для жанра рассказа или новеллы: цепь событий включена в короткие временные рамки. |
   | 5. Есть обязательные зачин и концовка сказки, традиционные для народного эпоса: «жили-были»; «в некотором царстве, в некотором государстве…»; « и я там был, мёд – пиво пил…» | Некоторые сказки Петрушевской начинаются с фразы «жили – были», но далеко не всегда. |
   | 6. Для народных сказок типична многоэпизодность (кадровость): Иван-Царевич нашёл лягушку; Лягушка собирает мамок – нянек и даёт им поручения; Иван несёт созданное по приказу Лягушки царю и т.д. | В произведениях отражается короткая цепь событий из жизни персонажей (эпизод из жизни и его последствия). |
   | 7. Повествование и описание доминирует над диалогом. | Описания играют важную роль, порой приобретая символичность. Речь персонажей становится чуть ли не главным показателем их характера и душевных качеств. |
   | 8. Используется постоянный набор изобразительно-выразительных языковых средств: постоянные эпитеты, сравнения, олицетворения: «красно» солнышко, «добрый» молодец, конь «ретивый» и т.п. | Чаще используются образы-символы; нет постоянного использования одних и тех же языковых тропов и синтаксических фигур. | |
   | 9. Сказка имеет конкретный нравоучительный смысл. Основная идея волшебной сказки: добро всегда побеждает зло. Сказки отражают народное представление о праве на счастье, о необходимости труда и великой силе любви. | Вложила огромное общечеловеческое содержание. Раскрывает народные, общечеловеческие представления о праве на счастье, о человеческом достоинстве, справедливости, о необходимости труда и великой силе любви. | |

   Сравнительный анализ жанра СКАЗКИ

   ***Вывод*:** опираясь в первую очередь на структурные элементы фольклорной волшебной сказки, трансформируя ее мотивы, образы, стиль, Л. С. Петрушевская создает в «Настоящих сказках» целостный и оригинальный образ собственного сказочного мира. В нем объединены произведения, в которых либо полностью реализована пропповская модель волшебной сказки (см. «Анна и Мария», «Матушка капуста», «Отец» и др.), либо задействованы лишь некоторые из наиболее важных ее составляющих: встреча с дарителем («Девушка Нос», «Принцесса Белоножка» и др.), испытание героя («Принц с золотыми волосами», «Сказка о часах», «Дедушкина картина» и др.), переход в иномирие («Остров летчиков», «Золотая тряпка», «Новые приключения Елены Прекрасной» и др.).

   Формально сохранив особенности жанра сказки и основной общечеловеческий смысл Людмила Стефановна Петрушевская трансформировала жанр русской волшебной сказки в современную сказку-притчу, заставляющую каждого читателя критично отнестись к своему мировосприятию и сделать переоценку жизненных принципов.

   Её сказки-притчи обязательно нравственно ориентированы, они помогают почувствовать свою вину, избежать жизненных ошибок. От сказки остаётся только форма и наличие волшебства, а ещё обязательное торжество справедливости, победа над «злом»: душевной чёрствостью, безразличием, жестокостью, человеческими комплексами. Недаром она называет свои сказки «настоящими», они реальны, идут от настоящего времени и настоящих человеческих проблем, и писательница помогает нам их решить.

   «Настоящие сказки» привлекательны для современного читателя тем, что помогают избежать жизненных ошибок, заставляют задуматься над своими поступками и их последствиями, прислушаться и приглядеться к другим людям и их проблемам.

   В заключении к реферату прилагается словарь литературоведческих понятий и список использованной литературы.

   Приложение 1.

   **Словарь литературоведческих понятий и терминов.**

   1. ***Аллегория*** – вид художественной образности, когда реальное явление заменяет абстрактное понятие. Многие аллегории созданы в античный период и возникли как средство эстетической выразительности, они относятся к [метафоре](http://nature.web.ru/litera/6.4.68.html). Источники аллегории – в национальных традициях народов и часто присутствуют на знаменах, эмблемах и других явлениях жизни, носящих устойчивый характер.
   2. ***Волшебная сказка*** – разновидность устного народного творчества. Между сказками разных народов есть много общего. Особенно это относится к сказкам для детей и прежде всего к приключенческим сказкам.

   Интерес к авантюрным, фантастическим сюжетам может объединить юных слушателей и читателей всего мира. В сущности, приключенческий жанр сказки самый популярный у детей жанр. Дети любят приключенческую или волшебную сказку по причине ее сюжетной напряженности, где одни герои, симпатичные детям, борются с врагами и побеждают их. Это вызывает особенный интерес потому, что враги в этих сказках не простые люди, а представители темных сил в природе: Баба Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный. Герой, побеждающий эти нечистые силы, получает право на любовь всех детей.

   Композиция приключенческой или волшебной сказки развивается по определенному фольклорному закону: герой долго путешествует, встречаясь по пути с опасными злыми и коварными противниками, использует Фантастические средства передвижения: ковер-самолет, стремительный конь, волк. Герой умеет приказывать этим своим помощникам и убеждать их в важности выполняемой задачи. Сказочный герой во время таких победных путешествий пытается призвать на помощь себе как можно больше природных сил, например, Солнце, и все другие светлые силы.

   Под влиянием фольклорных сюжетов и образов профессиональные писатели создавали свои варианты приключенческих сказок.

   1. «***Вечные» темы*** – темы, возникающие тогда, когда круг событий в основных моментах повторяется, как бы переходит из века в век, из одной литературы в другую; так возникает представление о «вечных темах» в художественном творчестве. Они могут иметь очень общий, широкий характер (тема любви, смерти, войны), но существуют более конкретные событийные и характерологические моменты (тема Дон Жуана и Гамлета в мировой литературе, тема «маленького человека» в русской литературе).
   2. ***Герой сказочный*** – во-первых, это просто персонаж сказки или иного фольклорного произведения, во-вторых, – художественный тип, где гиперболизированы способности воссозданнной личности, вплоть до возможности совершать сказочные поступки.
   3. ***Зачин –***это начало произведения русского народного литературного творчества – былины, сказки и т.д. («Жили-были…», «В тридевятом царстве, в тридесятом государстве…»).

   Зачин- начало сказочного действия, уводит читателей в сказочный мир «В некотором царстве..». он определяет: 1)место действия, 2)время действия, 3)героев сказки.

   1. ***Композиция –***взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и [художественно-речевых средств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) в [словесно-художественном произведении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). [Структура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), план выражения [литературного произведения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5). Построение художественного произведения.
   2. ***Концовка –*** остроумное завершение сказки, создание счастливого конца и т.п.
   3. ***Мораль –*** логический, поучительный вывод из чего-нибудь.
   4. ***Новелла*** – **(**итал. novella, буквально — новость), литературный малый повествовательный жанр, сопоставимый по объёму с рассказом (что даёт иногда повод для их отождествления), но отличающийся от него генезисом, историей и структурой. Н., как явствует из её названия, «есть ничто иное, как случившееся неслыханное происшествие» (Гёте).
   5. ***Образ-символ*** – художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями. Символ говорит о том, что существует некий другой смысл, который не совпадает с самим образом, он ему не тождественен.
   6. ***Притча*** – иносказательный рассказ, характеризующийся моральным [пафосом](http://nature.web.ru/litera/6.4.89.html) и дидактикой, чаще всего религиозной (обилие притчей в Евангелии, в частности «Притчи Соломона»). Иногда притчи назывались баснями (А.Сумароков). Часто духовные наставления, каковыми по своему содержанию являются притчи, отличались немалой поэтичностью.
   7. **Рассказ** - повествовательный эпический жанр с установкой на малый объем и на единство художественного события.Жанр имеет две исторически сложившиеся разновидности: рассказ (в более узком значении) и новелла.
   8. **Сюжет** -подробности действий и событий в повествовании.
   9. ***Троичность*** – наличие магии числа «три» в сюжете сказки.
   10. ***Фольклоризм –* Ф*ольклористика*** – наука об устном народном творчестве, фольклоре. Выделилась в особую область знаний на рубеже 18-19 в.в., когда возникли идеи народности. Это возникновение совпало с большим интересом к древним [мифам](http://nature.web.ru/litera/6.4.73.html), к которым отнесли и жанры устного народного творчества. В фольклоре в ту пору были открыты его демократическая природа, единство национальных и общечеловеческих начал. В середине 19 века во всем мире укрепился собирательский интерес по отношению к произведениям фольклора. Теория миграций сюжетов укрепляла представление об общечеловечности мирового фольклора.

   **Использованная литература и интернет-ресурсы**

   1. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М., 1928.152 с.

   http://www.imli.ru/upload/elibr/folklor/Propp\_V.YA.\_Morfologiya\_volshebnoj\_skazki.\_2001.pdf

   2. Петрушевская Л. С. Настоящие сказки. М., 1997. С. 165.

   3. Петрушевская Л. С. Где я была. Рассказы из иной реальности. М., 2002. 304 с.

   4."Настоящие сказки" Л.С. Петрушевской в контексте традиционной культуры, Плотникова Е.А., 2011г

   <http://cheloveknauka.com/nastoyaschie-skazki-l-s-petrushevskoy-v-kontekste-traditsionnoy-kultury>

   5. Налепин А. Л. Два века русского фольклора: Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в Х1Х-ХХ столетиях. М., 2009. С. 346.

   6. Добровольская В. Б. Предметные реалии русской волшебной сказки. М., 2009. С. 37.

   7. Словарь по литературоведению П.А.Николаева

   <http://nature.web.ru/litera/>Функции волшебной сказки по В.Я. Проппу

   Приложение 2.

   ***В.Я. Пропп в книге: Морфология сказки, на основе обобщения различных фольклорных источников, выявил такие сказочные функции (акции):***

   1) Отлучка кого-либо из членов семьи;   
   2) запрет, обращённый к герою;   
   3) нарушение запрета;   
   4) выведывание;   
   5) выдача;   
   6) подвох;   
   7) невольное пособничество;   
   8) вредительство (или недостача);   
   9) посредничество;   
   10) начинающееся противодействие;   
   11) герой покидает дом;   
   12) даритель испытывает героя;   
   13) герой реагирует на действия будущего дарителя;   
   14) получение волшебного средства;   
   15) герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков;   
   16) герой и антагонист вступают в борьбу;   
   17) героя метят;   
   18) антагонист побеждён;   
   19) беда или недостача ликвидируется;   
   20) возвращение героя;   
   21) герой подвергается преследованиям;   
   22) герой спасается от преследования;   
   23) герой неузнанным прибывает домой или в другую страну;   
   24) ложный герой предъявляет необоснованные притязания;   
   25) герою предлагается трудная задача;   
   26) задача решается;   
   27) героя узнают;   
   28) ложный герой или антагонист изобличается;   
   29) герою даётся новый облик;   
   30) враг наказывается;   
   31) герой вступает в брак.

   Все пропповские функции распределяются между 7 действующими лицами сказки:

   - Герой;   
   - Антагонист (вредитель);   
   - Даритель волшебных средств герою сказки;    
   - Волшебный помощник;    
   - Царевна или её отец;   
   - Отправитель;    
   - Ложный герой. [↑](#endnote-ref-8)