**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор, разработчик | Хальбаева Л.И. | | |
| Дата |  | | |
| Предмет | Музыка | | |
| Класс | 5 | | |
| Тип урока | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | |
| Тема урока | Народная хоровая музыка. | | |
| Цель (планируемые результаты) | Раскрыть понятие хоровой музыки.  *Предметные умение:*  - изучать специфические черты русской народной музыки;  - эмоционально воспринимать русскую народную музыку;  - осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека;  - развивать вокально-хоровые навыки.  *Личностные УУД:*  - устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом;  **-** оценивать усваиваемое содержание (исходя из личностных ценностей);  - устанавливать связь между целью деятельности и её результатом.  *Регулятивные УУД:*  - определять и формулировать цель деятельности на уроке;  - проговаривать последовательность действий на уроке;  - высказывать своё предположение на основе учебного материала;  - осуществлять самоконтроль;  - совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.  *Познавательные УУД:*  - уметь выделять главное при работе с учебным текстом.  *Коммуникативные УУД:*  - устанавливать рабочие взаимоотношения, выражать свои мысли, идеи. | | |
| ***Этапы урока*** | ***Планируемые результаты (формирование УУД)*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность обучающихся*** |
| Первый этап (определение темы урока, постановка цели и задач)  Основной этап (планирование и осуществление практической деятельности) | *Предметные*: общее и различное между романсом и песней, их отличие; развитие вокально-хоровых навыков;  *личностные:* самоопределение; *регулятивные*: осуществлять самоконтроль, целеполагание;  *познавательные:* самостоятельное выделение – формулирование познавательной цели; формулиро-вание проблемы; анализ объектов с целью выделения признаков;  *коммуникативные*: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов.  *Предметные:* специфические черты русской народной музыки,  восприятие духовной музыки русских композиторов;  *личностные:* устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом; оценивать усваиваемое содержание; *регулятивные:* прогнозирование;  *познавательные:*  моделирование,  решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование, извлечение необходимой информации из текста;  *коммуникативные*: организация и планирование учебного сотрудничества; | Подготовка класса к работе. Учитель играет музыкальное приветствие: Е. Поплянова "Начинается урок".  Проверка отсутствующих, готовности к уроку.  Устное сообщение учителя:  создание проблемной ситуации, побуждающей детей самих сформулировать тему урока.  Задаёт вопросы обучающимся:  С каким песенным жанром познакомились на прошлом уроке?  (с романсом) Что такое романс?  (вокальный жанр) Где возник романс? (в Испании). Романсы каких композиторов слушали на прошлом уроке? (М.И.Глинка, С.В.Рахманинов)  -А сейчас мы с вами распоёмся на припеве уже знакомой вам песни «Вместе весело шагать» композитора В. Шаинского. «Вместе весело шагать по просторам  По просторам, по просторам,   И конечно припевать лучше хором,    Лучше хором, лучше хором»**.**  -Ну, что, догадались, о чём пойдёт речь на уроке?  -Чтобы наглядно показать, что такое хоровая музыка мне нужна ваша помощь. Все помнят народную хороводную песню «Во поле берёза стояла»? -Прекрасно давайте её споём в хороводе.  Мы уже знакомы с русской народной песней, с музыкой разных народов | Музыкальное приветствие: пение песни Е. Попляновой "Начинается урок". Включение в деловой ритм.  Отвечают на вопросы учителя.  Учащиеся распеваются  Учащиеся исполняют песню.  (дети встают в хоровод).  (с аккомпанементом звучит только первый куплет, второй куплет-  а capella |
| мира. Сейчас, когда мы спели фрагмент песни, определите, к какому песенному жанру относится данная песня?  фрагмент песни «Во поле берёза стояла», варианты жанров.  Эпическая песня  Духовная песня  Календарно-обрядовая  Романс  Народная песня  Лирические песня  Народная хоровая  Назовите тему нашего урока. Как бы вы ее назвали? | Отвечают на вопросы учителя.  (Эта песня относится к жанру народной хоровой музыки).  Формулируют тему урока. |
| Заключительный этап (подведение итогов, оценивание, рефлексия) | *Предметные:* осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека;  *Личностные:* устанавливать связь между целью деятельности и её результатом;  *познавательные:* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, рефлексия;  *коммуникативные:* умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. | Предлагает детям сформулировать понятие "Хор".  Ставит проблемные вопросы :  Чем могут отличаться хоры друг от друга?   * смешанный хор (состоит из женских и мужских голосов); * хор мальчиков и юношей; * мужской хор * женский хор * детский хор   **С точки зрения манеры пения различают:**   * академические хоры — поющие в академической манере, основанной на эталоне европейского академического (оперно-концертного) певческого тона;   народные хоры — поющие в народной манере;  -Ранняя хоровая музыка была частью  группового танца ХОРОВОДА, который был тесно связан с обрядами и ритуалами.  - Сначала мы пели песню под фонограмму, на втором куплете мы с вами просто пели без сопровождения инструмента, вот такое пение без инструментального сопровождения, то есть без аккомпанемента, как называется**?**  - Когда мы пели хором, мы все пели одну мелодию или каждый пел свою? (одну). Конечно**, все пели хором, но все пели одну и ту же мелодию.** Как называется такое пение?  **-**Но не всякий коллектив можно назвать хором.  Скажите, а ваш класс можно назвать хоровым коллективом?  **-**И всех можно сразу поставить на сцену для исполнения песни на концерте?  -Ребята из вашего класса ходят на занятия вокальной группы. Вокальная группа- это хор?  -Значит, не всякий коллектив можно назвать хором. Хор отличается большим числом исполнителей, но это не все особенности, есть ещё, о них мы узнаем из музыкального примера народной хоровой песни «Во кузнице».  Понравилась песня?  Как пели эту песню?  Состав хора по голосам, то есть, из каких голосов состоит хор?  По голосовому складу?  Каким способом её исполняли  с аккомпанементом или а capella?  А какой характер у этой песни, и с каким настроением её исполняли?  О чём рассказывает эта песня?  А теперь мы начнём разучивание р.н.п.песни «Во кузнице»  Так как мы будем петь хоровую музыку, то будем придерживаться строгих соблюдений правил исполнения хорового пения.  Но для начала выполним дыхательные и артикуляционные упражнения.  В следующей композиции «Есть на Волге утёс» постарайтесь сделать слуховой анализ этой песни самостоятельно и заполнить таблицу «Особенности народной хоровой музыки». Таблицу заполняйте, пока звучит песня.  Как её пели хором или сольно?  Какой был состав хора по голосам?  Какой голосовой склад?  Каким способом исполнялась песня? Какой характер у этой песни, с каким настроением её исполняли, какая  мелодия?  О чём рассказывает эта песня?  Проверка самостоятельной работы.  СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ:  -А теперь давайте сравним эти два произведения! Они похожи?  Подведём общий итог народной хоровой музыки.  ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ  Весь урок мы с вами говорим о хоровой музыке, давайте же ответим на главный вопрос. Почему мы поём хором?  Как вы думаете, откуда произошла хоровая музыка?  Делает вывод из высказываний обучающихся: однако в хоровой музыке есть и много своего. Она рождалась в стремлении людей к единению, она умела и сама объединять, именно поэтому её отличают особая мощь и слаженность звучания.  - Что нового вы узнали?  Чему учит хоровая музыка? (объединению)  По окончании урока предлагаю детям оценить своё настроение.  -А сейчас мне интересно узнать, какое у вас настроение после урока! Если вам не понравился урок, то нарисуйте нотку с палочкой вниз. А если вам понравился урок-то нарисуйте нотку с палочкой вверх.  Задаёт домашнее задание по выбору обучающихся:  а) рассказать о действующем хоровом коллективе;  б) составить кроссворд на тему: «Хоровая музыка»;  в) написать эссе «Хоровая музыка - это…» | Формулируют понятие "Хор".  Высказывание и аргументирование учащихся.  Отвечают на вопросы учителя.  (a capella)  (унисон)  (Да)  (нет, потому что для того чтобы петь на сцене, нужны специальные знания и умения в вокальном исполнении)  (нет, в ней немного человек)  **«Во кузнице»-слушание**  Отвечают на вопросы учителя.  (хором)  (мужской)  (одноголосый)  (а capella)  (весёлый, удалой, шуточный, плясовой, зажигательный)  (о кузнецах, то есть о людях, о их   жизни, значит о быте)  Учащиеся выполняют дыхательную и артикуляционную гимнастику.  Учащиеся разучивают р.н.п.«Во кузнице»  Слушают р.н.п. "Есть на Волге утёс" и анализируют её (смешанный хор, музыка звучит сурово, серьёзно, медленно. Представляется утёс, весь обросший лесом; орёл, прилетающий терзать своих жертв. Мощное, могучее звучание затрагивает душу каждого человека).  Отвечают на вопросы учителя.  (солисты с хором)  (смешанный)  (многоголосие)  (с аккомпанементом)  (серьёзный, суровый, мелодия протяжная, широкая, распевная)  (об утёсе, обросшем мхом, об орле, что жертвы свои терзает, то есть, о природе, что окружает человека)  Делают вывод.  Отвечают на вопросы учителя.  «Во кузнице»-пел хор, «Есть на Волге утёс»-хор с солистами.  «Во кузнице»-мужской хор, «Есть на Волге утёс»-смешанный.  «Во кузнице»-одноголосие, «Есть на Волге утёс»-многоголосие.  «Во кузнице»-а капелла, «Есть на Волге утёс»-с аккомпанементом.  «Во кузнице»-характер-весёлый, «Есть на Волге утёс»-серьёзный, суровый.  Отвечают на вопросы учителя.  Способы хорового исполнения – хором, хор с солистами.  Состав народных хоров по голосам – мужской, женский, смешанный.  Голосовой склад песен - многоголосие, одноголосие.  Способ исполнения - а capella или с аккомпанементом.  Какой мир изображается в народно-хоровой музыке – мир окружающей природы, человеческий быт (жизнь), человеческие чувства.  Отвечают на вопросы учителя.  (происходит объединение людей, таким общим порывом мы показываем, что мы за одно, друг с другом.)  делают вывод.  (об особенностях хоровой народной музыки)  (объединению)  Обучающиеся рисуют нотки и обосновывают свой выбор.  Записывают в дневник д/з, выбирают одно из предложенных. |