**«Выразительное чтение» как компонент**

**модифицированной программы по предмету**

 **базисного учебного плана «Литература»**

 **учитель русского языка и литературы**

 **Карелина Татьяна Анатольевна.**

В рамках апробации инновационной модели основной школы в МАОУ «СОШ № 55» г. Перми была разработана модифицированная программа по предмету базисного учебного плана «Литература».

Содержание программы основано на типовой программе для общеобразовательных школ по предмету Литература 5 класс, (автор Коровина В.Я. и Программы для общеобразовательных учреждений в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию с внесением изменения в отборе материала по темам курса и распределением часов практической части программы.

Программа адаптирована под условия возраста и уровня подготовки детей, режима осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания и ориентирована на выявление направленности интересов учащихся. Среди других компонентов, предложенных моими коллегами, мною предложен компонент «Выразительное чтение». Данный компонент входит и в один из метапредметов, предложенных в ФГОС, смысловое чтение.

Выбор компонента («Выразительное чтение») обусловлен необходимостью обучения детей правильному, осознанному, выразительному чтению, что является одной из главных задач школьного обучения, также выразительное чтение предполагает выработку у учащихся определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи.

Для эффективного развития навыков техники выразительного чтения подобрана система упражнений, которая должна активизировать правильное понимание учащимися смысла текста. Для формирования умения проникать в эмоциональный настрой произведения включаю следующие задания:

- Найти в тексте слова, отражающие эмоциональное состояние героя (С каким настроением написано произведение?)

- Определить это состояние, проникнуться сочувствием, симпатией или антипатией к нему, т. е. определять свое отношение к герою отношение к нему автора, затем решать, какие будут использованы интонационные средства для передачи всего этого при чтении вслух (Какие слова и строки передают слияние чувств, радость, тревогу?)

Формируются умения определять в тексте основную задачу чтения, т.е. понимать мысли героев, сопереживать им, представлять ситуацию, определять свое отношение к событиям и находить интонационные средства для его выражения. Это умение формируется с помощью такого приема, как словесное рисование картин на основе прочитанного текста.

Так, чтобы «нарисовать» словесную картину, необходимо понять содержание текста, определить объекты (что будет нарисовано), найти слова, с помощью которых картина будет воссоздана (определить «краски»), представить ее мысленно, нарисовать ее словами. Словесное рисование опирается на предшествующий анализ текста. При изучении басен И.А.Крылова пытаемся определить, какие краски выбрал художник для воссоздания и передачи характеров героев.

 Работу проводила поэтапно:

*Первый этап – наблюдение с опорой на знаки препинания в конце и внутри предложения.*

*Следующий этап – наблюдение и практические упражнения в постановке пауз между словами и словосочетаниями.*

Далее рассматривается роль поэтической паузы. Сопоставляются варианты пауз, определяется их смысловая роль.

 Уделяю внимание простейшим случаям психологической паузы (смена мыслей, настроений).

Необходимым является умение выделять при чтении важные слова и сочетания слов (логические ударения); умения слышать логические ударения в чтении учителя, товарищей; самостоятельно находить слово, которое следует прочесть с логическим ударением.

На уроке использую определенную последовательность работы:

самостоятельное выделение логических ударений, анализ вариантов смысловых ударений в зависимости от изменения смысла и объяснение своего выбора.

Исходя из предложенных учащимся компонентов в первой четверти компонент «Выразительное чтение» выбрали 29 человек. После формирования группы мною была проведена проверка техники чтения с целью выявить уровень умения быстроты, выразительности и осознанности чтения, (для этого были заданы вопросы по тексту, чаще всего «О чем ты сейчас прочитал?» и требовался простой ответ (подробный пересказ не нужен).

Выявилось, что при достаточно хорошем уровне читательской компетентности, сформированной в начальной школе, обучающиеся при переходе в основную не справляются с возрастанием объёма информации, что осложнит впредь восприятие текста не только на предмете литература, но и на других предметах.

Для дальнейшего формирования выразительного чтения мне пришлось работать над такой проблемой как понимание смысла текста вообще. При этом необходимо было определить эмоциональный настрой произведения (понять мысли героя, ситуацию) и основную задачу чтения, включая интонационные конструкции.

В конце первой четверти была предложена итоговая работа по предмету, которая включала проверку осознанности чтения и умения отвечать на вопросы по тексту. Справилось с работой 65% обучающихся.

Во второй четверти проверялись умения анализировать текст с определением основной задачи чтения. С заданием справились 66% учащихся.

В практике преподавания использую два основных вида выразительного чтения: чтение с целью эмоционального воздействия произведения на учащихся и чтение, которое включает в себя также различного рода комментарии.

 Особенно хотелось бы обратить внимание на необходимость сочетания выразительного чтения с лингвистическим комментарием. Одной из существенных причин, объясняющих трудности учащихся в восприятии изучаемых произведений, является непонимание или недостаточно ясное понимание многих слов, особенно тех, что относятся к характеристике внутреннего мира человека, и оценочных слов и выражений, играющих очень важную роль в художественном тексте. (пример восприятия текстов басен И.А. Крылова и произведений А.Н. Некрасова, И.C.Тургенева)

Подготовкой к выразительному чтению служит по существу уже та работа, которая проводится на уровне лингвистического комментирования текста. Текстуальная работа, выразительное чтение должны углубить и обогатить восприятие учащихся, например, при изучении произведения И.С. Тургенева «Муму», текст сначала был прослушан в исполнении учителя для непосредственного восприятия переживаний образов. Затем определили идейный замысел автора и только после текста был рассмотрен как результат восприятия произведения.

В третьей четверти в группу записалось 17 человек. Цифра удивительна тем, что это гораздо меньше, чем было желающих в первой и во второй четверти. Причины низкого выбора данного компонента я не исследовала.

Итоговым заданием в III четверти предполагается анализ текста с определением основной задачи чтения и роли выразительных средств; в IV – анализ текста и выразительное исполнение произведения на выбор.

**Какие трудности испытываю как учитель.**

Во-первых, смена количественного состава. Каждую четверть необходимо обучать таким приёмам, как подготовка речевого аппарата к чтению, и вновь изучать интонационные конструкции для выразительного чтения.

Во-вторых, требуется много времени (при том, что в неделю всего предусмотрено 3 часа предмета литература) для изучения учащихся как личностей, индивидуальностей.

**Но присутствует и положительное начало в поточно-групповом методе обучения.**

Во - первых, погружение в компонент, что даёт положительный результат в обучении.

Во-вторых, учащийся может проявить свои индивидуальные способности и пристрастия к выразительному чтению и литературе вообще.

В-третьих, обучающийся может поменять группу, и это скажется на комфортном самочувствии с психологической точки зрения.